

НОВОСИБИРСК ТАТАРЛАРЫ

№ 8 (11) август 2020 год

Общественная неполитическая информационная газета ОО «РТНКАНО» и ГБУК НСО «НОТКЦ»

ЧАТСКОЕ ГОРОДИЩЕ

- 2 -

СЕКРЕТЫ ЮРТ-АКБАЛЫКА

- 3 -

О, ДАНИЯ!

- 4 -

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

татар Новосибирской области в поддержку кандидатуры Р.Н. Минниханова на пост президента Республики Татарстан на выборах 13 сентября 2020 г.

Каждый татарин, вне зависимости от того, где он живет, гражданином какой страны является, пристально и с искренним интересом следит за происходящими в Республике Татарстан позитивными изменениями — они налицо. Историческая Родина является для нас маяком, наши надежды и чаяния об объединении татар всего мира в русле сохранения культуры и языка наилучшим образом воплощаются в Казани. Являясь вторым по численности народом России, татары заслуженно гордятся своим вкладом в динамичное развитие государства, не страшатся взять на себя ответственность за будущее, берут пример с лидера Республики Татарстан Рустама Нургалиевича Минниханова.

Р.Н. Минниханов возглавил Татарстан в марте 2010 г. За десятилетний срок под его руководством республика стала базовой площадкой для внедрения мировых инноваций, вывела на качественно новый уровень предприятия добывающей и перерабатывающей промышленности, обновила инфраструктуру и смысловую направленность сферы среднего профессионального и высшего образования, стала инициатором внедрения новейших технологий в сельском хозяйстве.

В период 2010–2020 гг. совершено огромный качественный рывок вперед. Успехи Татарстана, заложенные его первым президентом Минтимером Шариповичем Шаймиевым, получили ожидаемое продолжение — преемник оказался достоин предшественника. Масштабная Стратегия развития республики, разработанная до 2030 г., набирает обороты.

Так, за прошедшее десятилетие в Татарстане построено 239 детсадов, 62 школы, 1313 образовательных учреждений отремонтировано, построено 565 и отремонтировано и оснащено оборудованием 1664 объекта первичной медпомощи. Отремонтировано 207 поликлиник, построено более 1 тыс. спортивных объектов. В ближайшие пять лет в республике предполагается выполнить капремонт 104 стационаров медучреждений, планируется



Рустам Минниханов

строительство новых центров для лечения детской онкологии, здания инфекционной больницы и строительство 52 ФАПов. Татарстан активно реализует программу «Наш двор», за пять лет будет отремонтировано 6775 дворов всех многоквартирных домов, требующих благоустройства. В транспортной отрасли Рустам Минниханов обозначил приоритетными такие проекты, как продолжение строительства Казанского метрополитена, соединение сельских населенных пунктов автодорогами с твердым покрытием, устройство подъездов к фермерским хозяйствам, садовым обществам, организация в Казани кольцевого железнодорожного сообщения. В рамках программы «Безопасный город» в течение двух лет будет завершена работа по организации видеонаблюдения на улицах, во дворах, в общественных пространствах. Программа по разделному сбору и переработке мусора «Чистый Татарстан» будет внедрена в ближайшее время.

Главный результат проведенной прези-

дентом Татарстана и его командой работы — рост продолжительности жизни татарстанцев: он превысил 75 лет.

Сделано многое, немало впереди, и вызовы времени становятся все серьезнее.

Чтобы достичь поставленных целей, не растерять накопленный потенциал, сделать лучше жизнь рядовых татарстанцев, Татарстан должен сохранить у руля человека, чей организаторский талант, деловую хватку и умение решать сложнейшие проблемы, сохраняя экономическую стабильность и благоприятный социальный климат в регионе, высоко оценил президент Российской Федерации В.В. Путин. 20 мая 2020 г. он сказал: «Татарстан у нас действительно по основным показателям является лидером среди всех субъектов федерации, и это на самом деле так и есть. Но все это достигнуто в результате вашей работы во главе республики. Поэтому я, безусловно, поддерживаю ваше выдвижение в качестве кандидата на должность руководителя республики на следующий срок».

В своем выступлении на 32-й конференции Татарстанского отделения Всероссийской политической партии «Единая Россия» президент Республики Татарстан сказал: «В этом году мы отмечаем важную дату — 100-летие со дня образования ТАССР. Для Татарстана это история развития, наполненная яркими событиями. Мы гордимся славным прошлым, наследием дедов и прадедов. Татарстан стал одним из самых развитых регионов страны, мы располагаем необходимыми ресурсами, опытом, сильными кадрами. В основе всех наших успехов лежит большой созидательный труд. За последнее 10-летие ВРП Татарстана вырос на 28,7 %, объем промышленного производства — на 38,2 %, но экономические достижения — это не самоцель. Это лишь инструмент для решения нашей главной задачи — повышения качества жизни граждан».

6 августа 2020 г. в Новосибирске состоялась очередная Совет ОО «Региональная Татарская Национально-Культурная Автономия Новосибирской области».

По результатам открытого голосования члены Совета однозначно высказались в поддержку кандидатуры Рустама Нургалиевича Минниханова и одобрили его решение баллотироваться на следующий президентский срок в Республике Татарстан. Мы солидарны с Владимиром Владимировичем Путиным и считаем, что лучшего президента, чем Рустам Минниханов, в настоящий политический момент для Татарстана нет.

Татары Новосибирской области благодарны Вам, уважаемый Рустам Нургалиевич, за реализацию принципиально важных совместных проектов на территории нашей области. Мы готовы к дальнейшему долгосрочному сотрудничеству с Татарстаном, к участию в международных программах, и желаем Вам победы на предстоящих выборах.

Сибирь с вами.

С уважением,
Амир ГАРЕЕВ,
президент ОО «РТНКАНО»,
photo.tatarstan.ru.

6 августа в Татарском Доме на Алейской, 16, состоялось расширенное заседание Совета Региональной Татарской Национально-Культурной Автономии Новосибирской области. Были рассмотрены и обсуждены вопросы, стратегически важные для местного татарского сообщества.

Замечу, встреча прошла с соблюдением строгих санитарно-медицинских требований, все присутствующие были в масках и сидели на расстоянии не ближе 1,5–2 м друг от друга.

Первым слово взял президент Автономии Амир Гареев:

— В течение полугода мы живем в условиях, которые нельзя считать комфортными. Коронавирус стал новой реальностью и диктует свои правила. Но жертвовать работой, дальше откладывать намеченное, мы не можем. Спасибо всем, кто сегодня пришел, рад всех видеть. Повестка дня

СОВЕТ АВТОНОМИИ

перед вами, предлагаю начать.

Первым делом с минувшим 80-летием поздравили Руслана Хамидовича Османова, юбиляру вручили чайный сервиз. Гайса Нуртдинович Хуснидинов, чье 54-летие было накануне, получил в подарок набор коллекционных сортов чая.

Далее Гареев уведомил собравшихся о назначении Натальи Васильевны Ярославцевой новым министром культуры Новосибирской области. И добавил, что, вместе со своей командой, она, в числе первых культурных объектов области, посетила Татарский Дом. Министр осталась довольна и высказала мнение, что перед татарским сообществом открываются новые перспективы. Пользуясь случаем, Наталья Ярославцева передала Равзе Тихомировой поздравления и Почетную грамоту губернатора Новосибирской области с

формулировкой «За заслуги в содействии проведения единой государственной политики в сфере культуры Новосибирской области». Также Равза Тихомирова была удостоена Почетной грамоты Министерства культуры Новосибирской области за подписью Натальи Ярославцевой.

Здание на Алейской, 16,хозпостройки и приусадебный участок принадлежат правительству Новосибирской области. Почти полтора года назад, 5 апреля 2019 г., комплекс был передан в безвозмездное пользование ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр». Двухэтажный дом пустовал, несколько лет не отапливался и требовал ремонта. Значительная часть работ уже выполнена за счет 10 млн. рублей, перечисленных на эти цели из бюджета Республики Татарстан, окончание ремонта должно было взять на

себя правительство Новосибирской области. К сожалению, продолжение ремонтных работ в Татарском Доме и на прилегающей территории пока не представляется возможным: 10 млн. рублей, выделенные на эти цели губернатором области Андреем Травниковым, до сих пор не поступили на счета татарского культурного центра: цепочка согласований между министерствами области затянулась. «Ждем со дня на день», — добавил Амир Гареев.

Между тем, совсем скоро, в последних числах октября 2020 г., приближается 30-летие татарского культурного центра. Безусловно, ограничения на проведение массовых мероприятий в силе, как пройдет празднование, в деталях неясно. Но пропустить такую важную дату нельзя.

Директор центра Равза Тихомирова высказала свои соображения о сложившейся

(окончание на стр.2)

СОВЕТ АВТОНОМИИ

(окончание, начало на стр. 1)

ситуации и озвучила примерную программу предстоящих Дней татарской культуры, приуроченных к юбилею. Член Совета Эльза Кочетова предложила создать рабочую группу для подготовки, координации и реализации

30-летия. Предложение приняли. Амир Гареев напомнил, что 2020 г. является годом 100-летия ТАССР, и выступил с инициативой создать в Новосибирской области федерацию татарской национальной борьбы на поясах

«татарча көрәш». Соответствующими оргвопросами президент автономии поручил заняться присутствующему на совете Амиру Шарафееву.

Также Амир Гареев вынес на рассмотрение членов расширен-

ного заседания Совета предложение — подготовить и опубликовать в СМИ открытое письмо в поддержку кандидатуры действующего президента РТ Рустама Минниханова, баллотирующегося на очередной президентский срок. Члены Совета его поддержали.

В разделе «разное» были обсуждены текущие вопросы, по

итомам Совета был принят план совместных действий Региональной Татарской Автономии и татарского культурного центра на ближайший квартал.

28-30 августа в Казани Амир Гареев и Равза Тихомирова представят Новосибирскую область на международном форуме, посвященном 100-летию ТАССР.

Соб. инф.

ЦАТТЫР МОЧИГУ: НАША ДРЕВНЯЯ ПАМЯТЬ

Знакомо выражение «Иван, не помнящий родства»? Оно возникло во времена Петра I. Самодержец не спрашивал согласия подданных на глобальное переустройство страны, чем, конечно, провоцировал активное сопротивление бояр новомодным государственным реформам. Простому люду доставалось того больше, малейшая провинность грозила тюрьмой, казнь или ее «отсроченным платежом» — каторгой. Удивительно ли, что бежали из сибирских острогов люди всех сословий, и, в случае поимки, отказывались себя называть? Про таких в полицейских участках писали: «Иван, родства не помнящий». Это был общедоступный юридический термин тех лет.

— «Чатское городище», «Цаттыр мочигу» на языке сибирских татар-чатов, коренных обитателей здешних мест.

«Чертово городище» было одной из главных «фишек» Ново-Николаевска, о чем свидетельствует большое количество почтовых карточек с его изображением, выпущенных в начале XX в. Городище располагалось в Закаменской части города на высоком мысу левого берега реки Каменки.

Наиболее точным современным ориентиром того места сейчас служит сад им. С.М. Кирова (ст. метро «Октябрьская» — прим. авт.).

Новосибирск, промышленный гигант, с первых десятилетий существования взял старт на скорейший рост и развитие. Ак-

Увы, меры по спасению Чатского городища принять не успели: через месяц Российской Империи потрясла Октябрьская революция. «Все сметено великим ураганом»... Какие памятники истории и археологические изыскания, когда вокруг голод, холод, тиф, война, брат на брата и света белого не видно?

Дальше — тишина

Государственный интерес к Чатскому городищу не возникал очень долго, хотя редкие здравомыслящие пытались перекричать хор равнодушных голосов. На уровне госструктур интерес к национальным культурам присутствовал в СССР очень выборочно. Главенствовало стремление воспитать «советского человека новой формации», свободного от родовых и национальных предпочтений. Коммунистическая партия постепенно изменяла отношение к национальному вопросу. Если в 1920-1930 гг. в Новосибирске работали 6 школ с татарским языком обучения, то перед Великой Отечественной учреждения, ведающие национальными культурами, были сокращены, а после войны ликвидированы. Как известно, лишь в конце 1980-х гг., когда началась перестройка, во всем СССР началось возрождение национальных культурных центров.

В советские годы Чатское городище — Цаттыр мочигу неуклонно разрушалось в ходе хозяйственной деятельности, но, со скрипом, все же получило статус памятника. Статус, однако, существенно на ход событий не повлиял.

Когда Союз развалился, настали очередные смутные времена. Упадок экономики, социальная разобщенность, растерянность и озабоченность поисками не только нового смысла жизни, но и элементарного пропитания, никак не способствовали возникновению желания разобраться, а кто же и как жил на территории Чатского городища в стародавние времена?

Лишь в июне 1999 г. представители Центра по сохранению историко-культурного наследия Новосибирска, совместно с представителями татарских общественных организаций Новосибирской области, установили в Октябрьском районе на месте расположения Чатского городища мемориальный камень. Они призвали создать на территории парка музей под открытым небом, посвященный культуре сибирских татар. Но понадобилось еще 20 лет, чтобы мечта обрела очертания и шанс стать реальностью!

К цели — без колебаний

Новосибирская область богата своим историческим прошлым. На ее территории находится не один-два, множество неисследованных и мало изученных объ-

ектов историко-культурного наследия.

«Наши мертвые нас не оставят в беде, наши павшие — как часовые», — выразил Владимир Высоцкий мысль о неразрывной связи ушедших и живых. Мы не знаем, как выглядели предки сибирских татар в XV-XVIII вв., и как их звали. Зато знаем, что сибирские татары-чаты, основавшие Чатское городище, мощное по тем временам фортификационное сооружение, оставили яркий след на карте Новосибирской области. Их прямые потомки (Институт цитологии и генетики СО РАН это подтверждает — прим. авт.) живут в настоящее время в Новосибирске, Чанак, Кыштовке, Юрт-Оре, Юрт-Акбалыке и других населенных пунктах.

Масштабный проект по увековечению



Эскиз этнопарка «Чатские татары»

Много воды утекло, смысл выражения изменился. В народе таких «потерявших память» стали причислять к маргиналам, отрекшимся от родных, друзей, потерявшим веру и убеждения, разорвавшим связь с родной историей и традициями. К сожалению, таковых было и есть немало. В противовес им действуют те, кто считает своим гражданским долгом восстанавливать историческую справедливость, возрождать утраченные объекты материальной и духовной культуры, противопоставлять добро злу.

Сметенное революцией

Парадокс, но наиболее ревностно охраняют свою историю те страны и населенные пункты, у которых она... максимально короткая. Так вышло с Ново-Николаевском. Многообещающий малыш родился в 1893 г. под именем Новая Деревня. И уже в 1912 г., просуществовав как рабочее селение всего 19 лет, пережив 3 переименования, молодой да ранний городок на Оби издал собственный «Справочник по городу Ново-Николаевску». Заняться было нечем? Денег некуда девать? Отнюдь. Но увлеченные горожане ревностно берегли, что имели. По крупицам собирали краеведческие редкости и исторические достопримечательности. Один из первых бытописателей и историографов города Николай Литвинов отмечал: «Ново-николаевцы являются не первыми обитателями на занимаемом ими месте. Давно, сотни лет тому назад, самая высокая часть настоящего города была заселена неизвестным нам племенем. Еще видны и в настоящее время на месте, которое именуется «Чертово городище», следы юрточных построек. Кто жил и когда покинул это место, мы, может быть, в состоянии будем узнать только тогда, когда археологи вскроют могильники». Литвинов имел в виду загадочный памятник, известный как «Чертово городище». Правильное его наименование

тивная застройка Закаменской части поставила под вопрос сохранность археологического памятника. Пытались ли неравнодушные горожане его спасти? Конечно. 9 сентября 1917 г. жители передали в городское народное собрание Ново-Николаевска заявление: «...сознательная группа жителей Закаменской части считает долгом поставить в известность городское народное собрание о нижеизложенном. В конце Самарской улицы (после 1924 г. — ул. 9 Ноября, прим. авт.) на р. Каменке выходит мыс, называемый «Городище». На этом мысу была крепость древних жителей Сибири, от которой сохранились контуры окопов и вал. «Городище» представляет большой интерес в археологическом отношении, что подтверждается хотя бы тем, что ни Алтайский округ, ни старая городская управа никому в аренду «Городище» не сдавали и таковое охраняли от разрушения».



Эскиз этнопарка «Чатские татары»



Эскиз стилизованного жилища сибирских татар

памяти Цаттыр мочигу стартовал 11 января 2019 г. Рабочая группа ООО «Региональная Татарская Национально-Культурная Автономия Новосибирской области» выиграла грант Министерства культуры Республики Татарстан в направлении «Культурно-историческое наследие: сохраним, чтобы помнить». Члены группы обратились в мэрию Новосибирска с просьбой: создать на небольшом участке сада им. С.М. Кирова этнографический уголок с элементами традиционной культуры сибирских татар. В соответствии с нормами закона, были проведены общественные слушания, учтены мнения горожан. 28 января 2019 г. официальное разрешение мэрии Новосибирска на создание площадки было получено.

Работы должны были быть начаты весной 2020 г., но коронавирус разрушил планы. Энтузиасты взяли тайм-аут, но не отступились от идеи. Важно, что министр культуры Новосибирской области Наталья Ярославцева также поддерживает проект и считает, что он должен быть реализован в кратчайший срок.

Новосибирск — признанный центр туризма. Чатское городище поможет сделать наш город еще привлекательнее в глазах приезжих и местных жителей, станет связующим звеном прошлого с настоящим, послужит образованию и патристическому воспитанию подрастающего поколения.

Место нашей будущей встречи — ул. Кирова, 44, на территории сада им. С.М. Кирова.

Будем держать вас в курсе событий.

Виктория КУПЦОВА,
фото предоставлены рабочей группой
ОО «РТКАНО»

ШЕДЕВРЫ ИЗ БЕЛОЙ ИВЫ

Наше село Юрт-Акбалык стоит на берегу реки Уень. В исторических документах ее название звучит как «Ион», а мы называем «Иән», «Иән буе». Испокоин веков жители села, татары-чаты, изготавливали и использовали для рыбалки и хозяйственных нужд необычные кимэ — лодки-долбленки. В последние годы появилась надежда, что уникальный промысел получится возродить.



Гумар Мавлютов измеряет ветлу

Буквально трое осталось в Юрт-Акбалыке мастеров, которые знают секреты и тонкости изготовления лодок-долбленок: Хакимулла Сафеевич Муратов, Рамиль Хамзаевич Шамсутдинов и Гумар Галимзянович Мавлютов.

Но одно дело — знать, другое — воплотить. Процесс изготовления долбленки очень трудоемкий, энергозатратный, нужна большая физическая сила вместе с точным глазомером, упорством, терпением и любовью к своему ремеслу. От и до изготовить долбленку может сейчас только один человек — Гумар Мавлютов.

Наши чатские кимэ традиционно делают из ветлы (белой ивы), по-татарски — «иәнке», которая произрастает, в основном, в заболоченных местах и на островах по течению Оби. Ветла любит воду, поэтому долбленки из нее получаются легкими, прочными, маневренными и красивыми. Для сравнения, в Поволжье для этих целей использовали осину, североамериканские индейцы предпочитали кедр, их выдолбленные лодки-гиганты могли вмещать до 100 воинов. Технология изготовления лодок-долбленок, их еще называют однодеревками, остается неизменной с древнейших времен. Ученые считают, что первые пра-лодки такого типа люди сделали в период мезолита, примерно за 10 тыс. лет до нашей эры. В далеком прошлом одними из наиболее известных мест производства долбленок в Европе были поселения Перт в Шотландии, Пессе и Хардингсвелд в Нидерландах, но в наше время этот навык там утерян.

Таким образом, наше скромное сибирское село Юрт-Акбалык с населением порядка 230 человек, — одно из немногих мест на планете Земля, где жители сохраняют исконное ремесло пращуров и пытаются передать его молодому поколению. Лодки-долбленки, такие, какими их изначально придумали, изготавливают только у нас. Так утверждают ученые из Новосибирска. Они приезжали, изучали лодки-долбленки, разговаривали со старыми мастерами-лодочниками.

Только без спешки!

Никакой суеты в процессе из-

готовления кимэ быть не может, иначе все труды пойдут насмарку. «Лучше потратить дополнительно дни, даже недели, но не испортить заготовку. Торопливым и лентяям таким делом заниматься не надо», — говорит Гумар Мавлютов, мой двоюродный брат. Он буквально чувствует лодку, знает, где будет верх, где низ. Задолго до того, как она приобретет окончательный вид, Гумар способен разглядеть в ней

заинтересовался, а, чтоб рыбачить, нужна долбленка. К деду пристал: хочу лодку сделать», — рассказывал Гумар. Раньше в Юрт-Акбалыке сколько рыбаков, столько и лодок было, у каждого своя. Рыбаки сами вязали сети, природу и реку берегли, ловили разумно, не жадничали. Относились к реке-кормилице с уважением.

Дед наш, Шафик Гайфуллович Мавлютов, на всю округу был известный мастер и уважаемый человек. Фронтвик, охотник и рыбак, много лет трудился в колхозе. Он ушел из жизни в 1988 году, в возрасте 82 лет. Дед научил Гумара делать лодки-долбленки. Брат учился в 6-м классе, когда под руководством деда мастерила свою первую кимэ. «Дед все мне объяснял, показывал, как шнур отбивать, как чистить, где какие замеры. С первого раза я все запомнил. С тех пор и работаю», — рассказывает Гумар. А сколько за свою жизнь отличных лодок изготовил, точно не помнит.

Семейное дело

В последние 7-8 лет никто в Юрт-Акбалыке лодки не делал, только два года назад мой сын Ильмир Мавлютов стал учиться у дяди Гумара и изготовил свою первую лодку-долбленку. «Я окончил юридический факультет Томского госуниверситета, учился в Новосибирском филиале, — рассказывал Ильмир на съемках документального фильма проекта «Настоящее Время.Док», — Лодки-долбленки — мое, получается, хобби. Не хочу, чтобы было забыто и утеряно ремесло дедов-прадедов. Мастеров не осталось. Дед умел, прадед умел, мне, получается, тоже надо. Гумар-абый меня учит, консультирует, мне нравится самому все делать. Раскрывать лодку будем вместе с ним, там сложные моменты есть такие».

Весной этого года Гумар и Ильмир Мавлютовы и Ильгизар



Заготовка лодки из ветлы

получится, одно разочарование выйдет.

Ветлу выбирают сначала «на глаз», потом буквально «обнимают» ее. Причем, при обмере нужно учесть, что при обработке будет отделен довольно толстый слой коры. Снять кору — тоже важный момент, убрать ее со ствола нужно длинными целыми полосами, не повреждая основу.

Истоки искусства

Когда Гумару Мавлютову было 6-7 лет, он начал рыбачить с нашим дедом на лодке-долбленке. Вода прежде поднималась высоко, затоплила луга, только макушки кустиков поднимались над водой. Вставали в селе рано, чуть свет, рыбачить одно удовольствие. «Рыбалкой я сильно

дерева снимают кору, при помощи разметочного шнура выводят контуры будущей лодки. Нос закругляют, придают форму. Дальше, используя три вида специальных тесел (по-татарски бәлжә), начинают слой за слоем выдалбливать внутреннюю часть заготовки. Шаг за шагом, неспешно, предельно аккуратно работает мастер, чтобы грубым или неточным движением не нанести лодке невосполнимый урон. Переворачивает, проверяет. Следующим шагом забивают пробки-чопки, по которым будет выводиться общая толщина лодки, она должна составлять 1,5-2 см, и чтобы никаких утолщений-ямков. Работа ювелирная! После достижения нужной тол-

высушивается, для долговечности ее пропитывают смолой. При окончательном высыхании лодка-долбленка еще немного уменьшается в размерах.

Наследие предков

Хорошо сделанная кимэ верой и правдой служит хозяину не один десяток лет. В Юрт-Акбалыке есть лодка-долбленка, сделанная в 1970-е годы, она до сих пор на ходу. Легкая, очень маневренная долбленка удобна для практического применения как по тонкому весеннему льду, так и до осеннего ледостава.

Момент, когда лодка-долбленка впервые ложится на воду, покачивается, словно живая, ни с чем не сравнить. Плыть на ней — удовольствие, рыбачить — под-



Мастер Мавлютов за работой

щины днища и бортов, лодку наполняют горячей водой. В воду опускают кипятильники, сверху лодку накрывают пленкой, вода в ней должна оставаться горячей несколько суток. В результате, древесина становится податливой, как тесто, и можно начинать разводить борта.

Разведение бортов — самый ответственный шаг. Используют для этого тонкие, не толще пальца, прутья ивы. Это решающий момент, так как если толщина лодки выбрана неравномерно, лодка не выдержит давления и может расколоться пополам. Такое периодически случается. Но если долбленка удачно раскрыта, мастер укрепляет ее борта специально подобранными по длине деревянными упругими шпангоутами. Лучше всего подходят для этой цели цепкие корни деревьев. Упруги не дают лодке деформироваться. Затем лодка

линее единение с природой.

Детям в школе я всегда объясняю, что изготовление лодок-долбленок — наше уникальное ремесло, но путь его возрождения долгий. Чтобы вырастить новое поколение мастеров-лодочников, нужно приложить много усилий, терпения и труда. В этом мог бы помочь музей, где могли бы проходить мастер-классы и все наши ремесла были бы представлены наглядно, в виде «живых» экспонатов. Чатские лодки-долбленки стали бы его главным украшением. Я уверен, что создать такой музей получится, во всяком случае, первые шаги в этом направлении уже сделаны. И слава чатской кимэ из Юрт-Акбалыка заслуженно достигнет дальних земель.

Вильюр МАВЛЮТОВ,
директор МБОУ
«Юрт-Акбалыкская ООШ»,
фото автора и с сайта
currenttimedoc.ruplayers.com



Красавица-долбленка, мечта рыбака

«МЕЧТАЮ БРАТЬ УРОКИ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ!»

Ее день рождения — 24 июня. Победитель десятков престижных мировых конкурсов. Стипендиат губернатора Новосибирской области, мэрии Новосибирска, стипендиат Вадима Репина, стипендиат фонда Юрия Розума, стипендии Министерства образования и науки, лауреат премии по поддержке талантливой молодежи, установленной Указом Президента РФ. Любимое блюдо — пэрэмэч. Любимый композитор — Фредерик Шопен, татарский — Рустем Яхин. Она прислушивается к интуиции и считает, что хорошо разбирается в людях. Общается с друзьями детства. Является поборницей традиционной семьи и не разделяет радикальных идей феминизма. Умеет и любит готовить. Тренды в моде и музыке отслеживает, но носит и слушает только то, что нравится. Кто же это? Дания Хайбуллина.



Красивая и умная

— Из отчего дома ты уехала в Новосибирск в 14 лет. Папа и мама тебя отпустили, ты выросла, умнела, училась сама. Какие отношения с родителями сейчас?

— Я их обожаю. Мои родители и сестренка для меня — на самом деле все. Мои сверстники после 18 лет кричали: «Ну, наконец-то, уеду от родителей учиться в другой город». А я мечтаю перевезти папу и маму к себе. Скучаю по Альбине. Каждое лето в течение 14 лет я уезжала к родным в Семипалатинск, в этом году не получилось. У папы с мамой нет планов переехать в Новосибирск, оба много работают, папа — инженер-строитель, мама — менеджер в торговой компании.

— Ты рано начала заниматься музыкой, родители определили за тебя жизненный путь. Они правы? Когда ты станешь мамой, применишь тот же метод?

— Я счастлива, что родители открыли для меня музыку. Мне нравится играть, нравится учить. Я наслаждаюсь всем, что делаю. Помимо фортепиано, у меня в детстве были другие увлечения. Но родители смогли убедить меня, что нужно сделать выбор в пользу карьеры музыканта. Теперь, будучи педагогом, я понимаю, как внимательные любящие родители могут заложить основу будущих успехов сына или дочери, дать ребенку верный старт. Мое детство было подчинено музыке. Я научилась быть дисциплинированной, ежедневно много часов сидела за инструментом. Это далеко не всегда нравилось, конечно. Но контроль родителей, их заинтересованность в том, чтобы мы с Альбиной стали музыкантами, их любовь и забота принесли свои плоды. Думаю, со своим ребенком я постараюсь вести себя также. Буду искать в нем природные задатки и помогу развить их, чтобы он вырос счастливым, уверенным в себе человеком с хорошими перспективами. Татарские семьи, на мой взгляд, отличает особое уважение детей к родителям: ребенок не всегда имеет право голоса, он обязан принять решение старших членов семьи, но, в итоге, родители и бабушки-дедушки действуют во благо детей. Мной не командовали, а объ-

ясняли, приводили доводы, почему должно быть именно так. Я очень благодарна родителям за прозорливость.

— Дания, мы знакомы давно, первое интервью прошло в 2007 г. в Семипалатинске. Сейчас тебе 28, ты много лет живешь в Новосибирске. Какие новости? Что радует?

— Радует завершенность важного этапа: в 2020 г. я окончила ассистентуру-стажировку Новосибирской Государственной консерватории имени М.И. Глинки, класс профессора, Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, Мэри Симховны Лебензон. В России я обучение как исполнитель завершила, но можно продолжить в Европе, повторить магистратуру, например. Моя сестренка Альбина живет в Германии, если я надумаю, она поможет. Еще радуют ученики, конечно.

— Где ты преподаешь?

— Я с 2015 г. работаю в Новосибирской специализированной музыкальной школе, которую окончила в 2011 г. по классу фортепиано у Светланы Анатольевны Пудовкиной — вспоминаю ее уроки с большим удовольствием! Я преподаю специальное фортепиано. Мои ученики, их было в прошлом году около 20, вдохновляют меня своей игрой. Младшей было 4 года, старшему — 17. У всех горят глаза, мне это очень нравится, смотрю и восхищаюсь! Помимо музыки, все параллельно загружены общеобразовательной учебой, у старших подготовка к ЕГЭ, да чуть ли не с первого класса дети сейчас сдают экзамены и тесты. А в сутках всего 24 часа! Но они делают домашние задания в срок, успевают по всем предметам, хорошо учатся, этих детей нужно уважать!

— Ты — педагог, который видит в ребенке партнера, соавтора?

— Я считаю учеников полноправными участниками процесса обучения. Нередко дети подают прекрасные идеи, которые мы вместе воплощаем на уроках. У меня есть выпускница, для которой я, скорее, старший товарищ, чем наставник. Мне близка европейская система: малыши называют меня Дания, без отчества, я не противлюсь, но обязательно очерчиваю дистанцию между собой и учениками. Наши занятия проходят доброжелательно и позитивно. Так важно, чтобы ребенок не боялся идти на урок! К сожалению, мне не раз рассказывали, как не повезло с педагогом, за ошибки учительница била ребенка по рукам — как такое вообще возможно? Мне несчастливо в этом плане. На моем пути встречались исключительно профессиональные и по-человечески очень порядочные педагоги, которые стремились передавать знания в комфортных условиях: сначала в Татарской школе искусств, потом в Новосибирске. Я благодарна каждому из своих учителей и беру с них пример. Главный для меня ориентир — Мэри Симховна Лебензон, удивительная женщина. Надеюсь, что я, как педагог, следую главному принципу: отыскать в ученике все лучшее, помочь ему раскрыть свой талант и отшлифовать его. Каждый ребенок — индивидуальность, я радуюсь, когда его манера игры становится увереннее, ярче, но не утрачивает узнаваемости, присущей только ему.

— Педагогика — твоё призвание?

— Мне очень нравится процесс, но хотелось бы, чтобы педагогика занимала часть деятельности, а другую часть я бы посвятила исполнительству. Наверное, я сейчас играю реже, но когда занимаюсь музыкой профессионально, сложно все успеть. Я люблю учеников, уроки, школу и наш коллектив, но также люблю быть на сцене, дарить свою музыку зрителям, чувствовать эмоциональную отдачу, слышать аплодисменты. Мои последние концерты состоялись в феврале 2020 г., я скучаю по возможности выступать живую. Вынужденный творческий отпуск. Может быть, в октябре в Казани получится играть, но пока загадывать рано.

— Как у тебя проходила самоизоляция?

— Как у всех. Что интересно, я заново влюбилась в Новосибирск! Одно время стало казаться, что хочется чего-то нового... Но я понимаю, сколько мне дал Но-

сибирск. Я этому городу, его жителям очень благодарна! Я состоялась здесь. Во время карантина я открыла здесь многое из того, на что прежде не оставалось времени. Альбина с весны была здесь, мы гуляли, побывали несколько раз в зоопарке. Потому что свободного времени у меня нет в принципе, обычно жизнь проходит на пятачке в районе площади Ленина, рядом с консерваторией, и сказать, что я знаю Новосибирск, не могу. Левый берег — вообще закрытая тема, не ориентируюсь. Тем интереснее посещать места, где моя нога не ступала (смеется). В Ботанический сад очень хочу, представляю, как там красиво.

— Я ждала, что ты скажешь, как скучаешь по мировым музыкальным столицам, ведь ты много где побывала.

— А жаловаться не на что, в Новосибирске творческая жизнь процветает. К нам приезжают многие известные музыканты — только ходи и знакомься. У нас замечательная филармония с прекрасным залом, который, мне кажется, не уступает лучшим залам мира. То же скажу о нашей специализированной музыкальной школе, зал потрясающий. Особая гордость Новосибирска — оперный театр. Я не считаю, что Новосибирск отстает от столиц в плане развития всех форм искусства. Если я и скучаю, так о том, что пока нельзя путешествовать. Все концерты, конкурсы переносятся на следующий год, есть чувство некой неуверенности — а как дальше? Хотя у нас ситуация стабилизируется, я надеюсь на лучшее.

— Как ты предполагаешь, мир станет иным после пандемии?

— Когда было объявлено о пандемии, поначалу все стали друг друга бояться, держались на расстоянии. А потом, я не знаю, это свойство нашего российского менталитета, или нет, но мы перестали остро реагировать на происходящее. Мы проще живем. Сначала напугались, теперь потихоньку расслабляемся. Я сужу по Европе, им было сказано: не надень маску, плати штраф 20 тыс. евро. Они законопослушные, все в масках, штраф платить не хотят. А у нас никого не напугаешь — ни штрафом, ни вирусом. Я много раз слышала, что мир изменится, все изменится, но я думаю, что нет. Мы — нет. Массовые мероприятия станут другими, наполняемость концертных залов снизится, зрители будут сидеть через одного, но мы останемся прежними.

— Я смотрела, как ты открывала онлайн-Сабантуй. Как рыба в воде — легко, непринужденно, азартно!



Девушка на миллион

— Концерты я, благодаря Габдулаху Габдулловичу Ахунжанову, директору Татарской школы искусств, начала вести еще в Семипалатинске. В Новосибирске веду мероприятия пятый год, а первым стал юбилейный концерт Равзы Шамильевны Тихомировой в 2015 г., который мы вели вместе с известным дирижером и музыкантом Рустамом Дильмухаметовым. Он вел блестяще. У меня тоже вроде бы

получилось неплохо, Равза Шамильевна похвалила. Потом я в качестве ведущей была на конкурсе «Татар кызы», на сабантуях, гала-концерте «Себер йолдызлары». Опыт достаточный, но когда я услышала «онлайн-Сабантуй»! Испытала радость и настороженность одновременно. Радость, что можно выйти из дома, выбраться в люди! А настороженность — как это, вдруг в интернете Сабантуй? Когда Альбина Абузаровна Шаймарданова прислала почитать сценарий, я поняла, что все детали прописаны, и согласилась сразу. Наш Сабантуй всем понравился, и, самое главное, Новосибирск провел онлайн-Сабантуй первым. Мы впереди планеты всей. Это очень приятно. Онлайн-формат многое позволяет, открылись неожиданные черты праздника, которых сами организаторы, может быть, не ожидали. Мы объединили татар области, всей Сибири. И не только Сибири, многие регионы подключились. Мои родители сказали, что им очень понравился наш онлайн-Сабантуй, что для меня самая дорогая похвала.

— У тебя давние отношения с татарским культурным центром и Автономией?

— То, что я сейчас в Новосибирске, большая заслуга Равзы Шамильевны. В Новосибирскую специализированную музыкальную школу я поступила благодаря ее поддержке. В 2005 г. я, ученица Татарской школы искусств Семипалатинска, приехала в Новосибирск на концерт или конкурс, точно не скажу, играла «Вальс-экспромт» Яхина. Мои родители к тому моменту хорошо понимали, что мне нужно продолжить музыкальное образование в крупном городе, а в Москве я жить не смогла, поступила в 2003 г., но вернулась в Семипалатинск. Новосибирск же был ближе к дому, здесь было проще привыкнуть к жизни без папы с мамой. Родители хотели, чтобы я прослушалась в Новосибирске у кого-то из специалистов. Равза Шамильевна позвонила в министерство культуры, рассказала о девочке из Казахстана. Там дали номер педагога из консерватории, и я, прямо с концерта, в пыльном длинном платье, вместе с родителями поехала на прослушивание. Это было так удивительно, ведь мы пришли в консерваторию буквально с улицы! Меня прослушали, дали телефон Мэри Симховны, сказали, что она — лучший в городе педагог. Мэри Симховна взяла меня. Я переехала в Новосибирск, поступила в школу, со мной жила тетя, которая взвалила на себя все бытовые хлопоты — огромное ей спасибо. Так что отношения с татарским центром и Автономией давние, очень важные, часть моей судьбы.

— В 2012 г. в интервью ты сказала, что хочешь лучше знать родной язык. И как?

— Языки вообще — моя страсть. Специально татарский не изучала, но дома у нас постоянно включен канал ТНВ, в телефоне много татарских песен, а они сильно влияют на понимание языка. Произношение, говорили, у меня хорошее. Когда по направлению татарского центра четыре года назад я ездила в Казань на Всемирный форум татарской молодежи, проблем с языком не возникло. Я понимаю татарский, говорю, пою. Было бы время, изучила бы еще немецкий, французский, турецкий, продвинулась бы на следующий уровень английского, он необходим в поездках.

— Дания, какая ты?

— Я разная (смеется). Внешне вроде спокойная, даже бываю отстраненная, но эмоции бурлят, особенно за инструментом. В игре мой темперамент полностью раскрывается. Очень люблю петь, танцевать, я активная. Мечтаю посещать уроки бальных танцев! Мобильная, могу собраться в поездку за пару часов, хотя стараюсь придерживаться графика. На первом месте работа. Умею расставлять приоритеты и распределять время. Придерживаюсь режима дня, стараюсь соблюдать разумную диету. Пытаюсь держать себя в руках, правда, получается далеко не всегда (смеется)! И надеюсь, достигну своих целей.

Виктория КУПЦОВА,

фото из архива Дании ХАЙБУЛЛИНОЙ