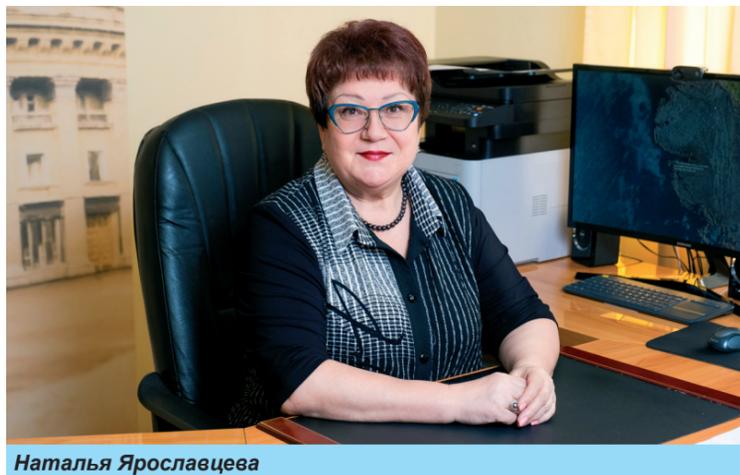


ПОЗДРАВЛЕНИЕ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ



Наталья Ярославцева

Дорогие друзья!

От всей души поздравляю с 30-летием со дня образования Новосибирского областного татарского культурного центра и приуроченными к юбилею Днями татарской культуры!

Все эти годы вы объединяете преданных традициям великого татарского народа людей, проживающих на территории нашего многонационального региона, выстраиваете эффективную межкультурную коммуникацию. Выполняя ответственную миссию сохранения самобытности татарского народа и популяризации национально-культурных ценностей, вы вносите огромный вклад в укрепление межнациональных отношений и дружбы Республики Татарстан и Новосибирской области.

Именно благодаря вашей активной профессиональной позиции культурная повестка нашего региона неизменно наполнена национально-культурными мероприятиями. Убеждена, что запланированные в рамках празднования юбилея Дни татарской культуры станут настоящим праздником для жителей Новосибирской области. Праздником, проникнутым атмосферой творчества, гостеприимства и радушия.

С юбилеем! Пусть жизнь Новосибирского татарского культурного центра будет всегда наполнена поиском и успешным воплощением самых смелых творческих идей и масштабных планов.

Мира, счастья и благополучия!

С уважением,

Наталья Ярославцева,

министр культуры Новосибирской области

СИБИРСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТАТАРСКОЙ МОЛОДЕЖИ ПРОШЕЛ В ИНСТАГРАМ

Все дохлые проекты схожи, а эффектные хороши каждый по-своему. Умение подняться из оврага проблем на пик успеха, зажечь фейерверком энтузиазма унылую действительность — кому-то слабо. А команде организаторов и участников XIII СФТМ оказалось вполне под силу!

Зря число 13 считается несчастливой. В этом году очередной Сибирский фестиваль татарской молодежи на фоне всем надоевшей самоизоляции полыхнул сверхновой. Жизнь бросает под нос кислый, в виде пандемии, толстокожий лимон? Новосибирцы готовят лимонад и угощают дорогих гостей!

26 сентября, один день. Всего?! Да ладно. Столько полезностей уместить меньше, чем в одни сутки? Удалось. И с каким результатом!

Восхитивший меня томич Ринат Нурмухаметов @rinat_nurm, подписанный на инстаграм-аккаунт XIII СФТМ @sftm_online, поначалу высказал сомнения в успехе мероприятия: «Шо? Онлайн? А как же костры, песни, не сидим на месте? Я-то норм, но тут пол-Сибири женихов не женатых, вот за них обидно») Я за тесное офлайн-общение, я из СССР, там мы делали все вручную!».

Да, было времечко. И вновь настанет — как только коронавирус сбавит обороты и позволит общаться-обниматься без масок и опасок. А пока, друг Ринат, — живем виртуально, да не тужим.

Рассказывает Ралия Галева, организатор и вдохновитель XIII СФТМ:

— В прошлые годы мы с ребятами из городов Сибири, Центральной России, Казахстана собирались офлайн на единой площадке, консолидировали молодежь. Встречались, знакомились, проводили различные мероприятия, чтобы делегаты фестивалей лучше узнавали друг друга и татарскую культуру. Чтобы они, вернувшись домой, продолжали ее развивать. В этом году, по причине пандемии, решили провести фестиваль онлайн. Коронавирус стал поводом провести СФТМ в новом формате, почему бы и нет? Меня на это подвиг отличный пример. В 2020 году, в разгар самоизоляции, Азат Галямшин со своей командой создал новое направление по проведению ифтаров в онлайн-формате — проект Рамадан-онлайн @ramadan_online. Это — первая в мире благотворительная акция, за участие в которой (публикации сторис в инстаграме) нуждающиеся семьи получали продуктовые наборы, а проект за месяц собрал более 7500 подписчиков и более 650 тыс. рублей пожертвований.

На заре ты меня не буди!

Тот самый душа-москвич Азат Галямшин @azat_galyamshin — предприниматель, продюсер, ведущий, основатель и руководитель iPro.Show, входящей в группу компаний iPro.Group — стал одним из спикеров онлайн-СФТМ. Его прямой эфир «Организация мероприятий от мелкого до крупного масштаба» по проработанности материала мне понравился больше всех. Обращаясь к веду-

щей прямого эфира Ралие Галева, он сказал: «Никто и никогда не заставлял меня выходить в прямой эфир в 7 утра, а ты заставила!». Дело того стоило. Подробно, понятно Азат рассказал об опыте проведения мероприятий, обозначил опасные «подводные камни», предупредил о возможных нестыковках и сложностях пути тернистого ивент-бизнеса. Вообще, все эфиры XIII СФТМ сохранены в записи. Даже если вам минуло 60, вы далеки от интернет-трендов и боитесь подумать, что значат неприличные слова «фак» и «нетварь», зайдите в инстаграм, найдите блог @sftm_online и поглощайте столовой ложкой щедрые гигабайты авторской информацией. Там есть что посмотреть и кого послушать из умных людей. Зря время не потратите, ей-богу.

Играем по-крупному

«Меня слышно нормально, видно?» — так стартовал прямой эфир Лейсан Сабитовой @leysan3005. Может ли девушка быть одновременно красивой и умной? Да! Лейсан — член Совета автономии татар Красноярска, автор



Татарский молодежный клуб «Алтын йолдыз»

игры «АКЫЛ-show», соорганизатор и организатор национальных и межнациональных конкурсов, практикующий юрист в сфере сопровождения бизнеса, независимый консультант по красоте, первая татарская поэтесса Красноярска (автор сборника #розовая_флешка) и фотограф. Она поблагодарила всех организаторов и участников СФТМ за «вложенные усилия и душу, которую вы подарили фестивалю-онлайн». Интеллектуальная игра «АКЫЛ-show» состояла из пяти блоков: «Музыкальный», «Бер егет гармун сайрый», «Бишбармак», «Умники и умницы», «Где логика?». Не буду раскрывать секреты — смотрите эфир, проверьте себя, узнайте имена счастливиц! А вот комментарии участников: «Замечательная идея! Отличная и интересная игра! Большое спасибо, Лейсан!» «Спасибо за игру! Было интересно! Как подарок забрать?» «Спасибо вам, настроение с мужем улучшилось!» «Ухуууу! Как приятно! Спасибо всем, всех обнял-приподнял». По итогам

интеллектуальной игры победителям достались призы с символикой XIII СФТМ: футболки, кружки.

Что нынче носят в соцсетях?

Мастер-класс «Тренды в инстаграм: как продвигать и что модно использовать» от специалиста по маркетингу, таргету, SMM, контекстной рекламе и креативам Дании Мамаевой @daniya_tamaeva был рассчитан, в первую очередь, на заинтересованных блогеров, которые жизни своей не представляют без инстаграма. Спикер остановилась на тонкостях оформления контента, совместимости шрифтов и фото, цветовой гамме, стимуляции просмотра сторис и закреплении внимания подписчиков. «Игры становятся одним из способов постоянной коммуникации и удержания внимания. Люди устали от полезного контента, бесконечных экспертных постов, инстаграм становится, скорее, развлекательной сетью. Чем дальше, тем больше ценится личный бренд. Люди приходят в инстаграм «на человека», его читают, начинают смотреть сторис, вовлекаются в его жизнь. Но речь не о простеньких примитивных играх, их пик прошел, а о серьезных, в которых используется stop motion анимация, видео-эффекты». Дания считает (и кто с ней не согласен?), что виртуальное пространство не только не отступит в тень, но расширится в условиях пандемии до необъятных вселенских пределов.

Дуслар бибез!

Онлайн-уроки по татарскому танцу от руководителя ансамбля татарского танца «Айнуур» (г. Томск), члена Международного Совета по танцу CID с/o UNESCO Татьяны Семеновы @tanykasem тоже стоит увидеть. Как и куда поставить руки в зависимости от фигуры танца, держать корпус, правильно выполнять шаги, подскоки, повороты — смотрите, повторяйте, не бойтесь, что чересчур сложно. Даже тот, кто никогда не танцевал, считает себя неуклюжим и немзыкальным, далеким от сцены, справится. С таким педагогом иначе быть не может! Особый колорит добавили урокам Татьяны узнаваемая музыка и ритмичный счет. «Если кому-то пригодится, буду очень рада!», — напутствовала хореограф желающих учиться танцевать.

«Что писал Г.Ф. Миллер о сибирских татарах?»

— называлась онлайн-лекция кандидата исторических наук, преподавателя Казанского федерального университета Аскара Гатина @askar_gatin. В прошлом году я слушала его в Бердске. Эфир 26 сентября по насыщенности не уступил живому общению с ученым! Как рассказал Аскар, Миллер писал много интересного и даже неожиданного. Почему калым нельзя считать унижением для невесты? Зачем проводить на свадьбе конные скачки? Разумно ли считать сибирских татар отдельным народом, отличным от татар Поволжья, или схожих черт куда больше, нежели различий? На вопрос ведущей эфира Ралии Галева

(окончание на стр.2)

СИБИРСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТАТАРСКОЙ МОЛОДЕЖИ ПРОШЕЛ В ИНСТАГРАМ

(окончание, начало на стр. 1)

Аскар Гатин ответил: «Историки высказывают разные суждения в отношении сибирских татар. Изучено далеко не все, и, конечно, не все опубликовано. Из главного труда Миллера «История Сибири» мы можем взять данные, которые не утеряли своей актуальности. В школьных учебниках история татар часто подается узко, ее нивелируют, стараются сделать удобной, обойти острые углы. Обижаться на это не нужно. Нужно пытаться овладеть истинной. Материалы нынешних археологических исследований лет через 10-15 попадут в учебники, и наша, татар, задача — максимально популяризировать свою историю, делать ее открытой и доступной для всех желающих». Несмотря на технические накладки, эфир стоит послушать, много поводов задуматься.

Слово как оружие

Отличный мастер-класс по сценической речи от Заслуженной артистки Республики Татарстан, актрисы Татарского государственного театра драмы и комедии им. Карима Тинчурина Гульназ Науметовой @gulnaz_naumetova стал ценным подарком для всех, кто хочет овладеть ораторским искусством, да просто говорить без зажима и пауз. Гульназ начала с демонстрации упражнений на отработку правильного дыхания. Вокалисты и

артисты знают: голос не зазвучит красиво, если дышать бессистемно. Вы умеете дышать животом, задействуя диафрагму? Учиться у Гульназ. Это полезно для общего тонуса организма. Пресс укрепится, жирок на животе постепенно рассосется, спина перестанет болеть, артериальное давление придет в норму. А о человеческом голосе Гульназ Науметова и вовсе рассказывала, как о настоящем чуде: «Мы привыкли говорить, как удобно. Бубним в одной тональности, нам не хочется напрягаться, исправлять дефекты речи. Наш язык, губы, щеки, гортань — лентяи, итогом становится дикция, зачастую, далекая от совершенства. Но если взять за правило регулярно делать специальную гимнастику на артикуляцию, массаж, разрабатывать голосовой аппарат, результат вас поразит. У вас и сейчас все это есть, но нужно извлечь ваш красивый голос, заставить его слушаться хозяина. Это возможно? Еще как! Будет трудно? Да, но не сдавайтесь, и все получится!» Посмотрите эфир и сделайте под руководством Гульназ «укол», «лопату» и «чашку». Вау эффект!

Сладкая жизнь

Мастер-класс по созданию «Сладкого букета» из чая, конфет и меда от Валерии Сорокиной @buket_nsk.barabinsk_54 был прост и элегантен. Ничего лишнего, сэр, только промо-компоненты. Что отличает мастерицу от криворукой самозванки? Элегантность, опыт и расстановка акцентов. А еще скорость: Валерии потребовалось менее пяти минут, но вышло эффектно и смело. Такой букетик всегда к месту! Правда, я бы заменила чай на молотый зерновой кофе. Ну, тут уж хозяин — барин, включай фантазию, сочетай хоть сыр с пельменями, хоть сервелат с пряниками, лишь бы получалось необычно, красиво и вкусно! Запись есть, посмотрите. Берите обыденность в оборот, добавляйте жизни ярких красок!

Татарча диктант и нюансы

Ссылка была размещена в шапке профиля @sftm_online, онлайн-участником диктанта мог стать любой желающий. Офлайн

рискнули писать в Новосибирске 9 человек, оно и понятно, вторая волна кого хочешь пугает. На тему татарча диктанта прошел заключительный эфир фестиваля «Как провести всемирный образовательный проект на примере «Татарча диктант», его вела Надия Раджабова. Нарботками и кейсами поделилась Ленария Муслимова @lenariya.m — председатель Всемирного форума татарской молодежи, в котором она работает с 2014 года, одновременно являясь ответственным секретарем Молодежной палаты при Государственном совете РТ и модератором проектных семинаров под руководством помощника президента РТ Наталии Фишман-Бекмамбетовой. Ленария рассказала: «Ни одно мероприятие нельзя провести без денег. Мы пользуемся тем, что работаем под крылом Всемирного конгресса татар, за счет этого свои минимальные затраты закрываем. Создание НКО в регионах сильно упрощает жизнь, важно наладить регулярную работу, приложить усилия,



«Бердәмлек», Йошкар-Ола

но, открыто, доносить информацию о готовящемся масштабном действе до широких слоев населения и представителей СМИ. В общем, эфир был полон ключиков к успеху, я его сохранила, пригодится.

Всем большое спасибо!

Вот организации, поддерживавшие Новосибирск и принявшие активное участие в XIII СФТМ-онлайн: Совет молодежи при Полпредстве Республики

татарской молодежи г. Сургута @yashlyar_berlege86; Союз татарской молодежи Удмуртской Республики «Иман» (Ижевск) @tatory_18_iman; Клуб татарской молодежи «Дуслар» при Центре татарской культуры г. Томска @ensemble_ainur; Молодежный культурно-деловой центр татар Тюменской области @tyumen_72_tt; Центр современной татарской культуры «Тамга» (Санкт-Петербург) @tamga_tatar; Молодежный исполком РОО «Татарская национально-культурная автономия» (Пенза) @tatar.penza, и, само собой, наш Татарский молодежный клуб «Алтын Йолдыз» @altyn_yldz, отдельное спасибо Надие Раджабовой, Карине Абдрахмановой и Айсылу Шаймардановой! А еще было много участников, к организациям не принадлежащих, но оттого не менее позитивных и готовых к совместному творчеству.

Закончился онлайн-фестиваль концертом. Повторюсь, кто не успел, не знал, не смог — заходите в аккаунт @sftm_online и навестывайте. 2020-й доказал, что онлайн-формат уже не даст позиций. Наряду с обычными живыми акциями виртуальное общение в сети стало нормой.

Мир меняется, и мы меняемся вместе с ним! Вполне возможно, XIV и последующие СФТМ будут проходить онлайн и офлайн одновременно — возможности здесь неисчерпаемы.

Виктория КУПЦОВА,
фото Ралии ГАЛЕЕВОЙ



«Дуслар» из Томска

наладить связи со спонсорами». Еще спикер заметила, что любое действие по организации мероприятия начинается с написания писем в адрес местной администрации, где четко должны быть изложены цели, задачи, указаны цифры. Для проведения серьезного проекта обязательно привлечение специалистов, без чьих экспертных мнений не обойтись. Еще, заметила Ленария, важно работать максимально прозрач-

Татарстан в Российской Федерации (Москва) @tatyashlare; Общественная молодежная татарская организация «СарыТай» (Саратов) @omto_saritam; Молодежное крыло татарского культурного центра «Татар Яшьләре» (Уральск, Республика Казахстан) @zhaek_tatarlary; Союз татарской молодежи «Бердәмлек» (Йошкар-Ола, Республика Марий Эл) @berdamlek12; штаб татар Москвы @shtab.tatary; Союз та-

ТАТАРСКАЯ СЛОБОДА В НОВОСИБИРСКЕ

В молодом городе на Оби, возникшем во время строительства Транссибирской магистрали в конце XIX в., до Февральской революции 1917 г. существовала татарская слобода. Страницы ее истории содержателыны и интересны, как и повседневные занятия и культура ее обитателей.

Сибирские татары:

кто такие, откуда пришли?

Прежде всего следует отметить, что татары в Сибири жили еще во времена Сибирских ханств, задолго до прихода в Сибирь Ермака. Что касается современной Новосибирской области, на ее территории проживают три группы татар — чатские и барабинские татары, которые относятся к сибирским татарам, и поволжские татары, которые расселились здесь уже после того, как сибирские татары освоили эту территорию.

Сибирские татары образовались из смешения угорских, самодийских, тюркских и отчасти монгольских племен и народностей. Однако основное ядро сибирских татар составляют тюрк-

ские племена.

Если говорить о Томском Приобье, то сперва сюда, еще в гуннское время, передвинулось с юга население самодийское (селькупское), но уже испытывавшее сильное влияние кочевников-тюрок. В дальнейшем происходило постепенное продвижение тюркских групп и их частичное смешение с уже тюркизированным местным самодийским населением. Так, в IX–X вв. на территорию Томского Приобья продвигаются кимаки. Монгольская культура начала проникать в Томское Приобье в XI–XII вв. Это была киданьская культура, смешанная с телесскими и кыргызскими элементами. Тюркские элементы проникали двумя путями: из Минусинской котловины и с Алтая и Средней Азии.

После монгольских походов XIII в. территория сибирских татар входила в Ордынское государство, образованное ханом Батыем. В первой половине XV в., из-за междоусобиц, прекратила свое существование Белая орда.

Тюменско-туринские татары, с которыми связано одно из

государственных образований сибирских татар — Тюменское ханство, к началу XVI в. занимали территорию в районах рек Туры, Тобола и Исети. Они стали ядром населения Сибирского ханства XVI в., которое занимало территорию от низовьев Иртыша до Уральских гор и среднего течения Оби. Столицей Сибирского ханства был город Искер (Кашлык).

В 1563 г., убив местных татарских князей, власть в Сибирском ханстве захватил Кучум. При нем ханство состояло из мелких улусов во главе с беками и мурзами. Однако централизация власти была слабой, что приводило к возникновению новых надплеменных этнических общностей. В итоге, в XIV–XVI вв. сложились основные группы сибирских татар: томские, барабинские и тоболо-иртышские, которые также делятся на более мелкие группы. Так, томские татары состоят из калмаков, зуштинцев и чатов.

Наследие чатов

На территории современного Новосибирска в р-не реки Каменки в XV–XVI вв. распола-

галось поселение чатских татар — Чертово городище. В настоящее время этот археологический памятник, в основном, утрачен, разрозненные материалы с городища хранятся в Новосибирском краеведческом музее и в Эрмитаже в Санкт-Петербурге.

Есть археологические памятники чатских татар и вблизи Новосибирска. Так, в 1939 г. в Искитимском районе на берегу р.

Бердь было найдено поселение чатских татар XV–XVII вв. Было собрано около 270 предметов (керамика, костяные заготовки наконечников стрел, каменные точила), которые в настоящее время хранятся в Новосибирском краеведческом музее. В 1953 г. городище было обследовано археологом Михаилом Грязновым, сейчас оно находится на дне Обского водохранилища.



Чатские татары

(окончание, начало на стр.2)

В настоящее время существуют чатские села Юрт-Ора, Юрт-Акбалык и Черный мыс в Колыванском р-не. Чатские татары основали с. Ояш в Болотнинском р-не и поселение на территории современного Тогучина.

древнейшей площади «с условием, что место это передается только на время существования на нем мечети и школы и что кроме этих зданий других на этом месте быть не может».

В 1908 и 1909 гг. мусульмане города ходатайствовали перед городской управой о выделении

организован сбор пожертвований на строительство. В дальнейшем строительство мечети финансировали купцы Низамутдинов, Рамазанов, Сибгатулла Махмутов. Строительство мечети затянулось на два года и связано было с политическими событиями, происходившими в стране.

Кроме строительства мечети, мусульманская община Новониколаевска была занята организацией школы для детей мусульман и созданием благотворительного общества. С целью открытия школы в октябре 1912 г. она обратилась в инспекцию народных училищ с ходатайством об официальном открытии в городе мектеба, куда должны быть собраны дети мусульман, в том числе, обучающиеся в русских школах. Это давало возможность мулле преподавать детям основы мусульманского вероучения.

В 1913 г. мусульманская община обратилась с ходатайством в губернское управление о регистрации мусульманского благотворительного общества с целью «оказания материальной помощи нуждающимся вне зависимости от национальности». Кроме этого, общество должно было учредить стипендии для учащихся и открыть библиотеку для мусульман. Однако томский губернатор отказал обществу в регистрации под предлогом, что оно «преследует культурно-просветительные цели на национальной почве и ведет к национальному обособлению и розни».

Татары, революции и Гражданская война

Революционные события 1917–1918 гг. не обошли стороной татарское население города. Весной 1918 г. в Новониколаевске был организован мусульманский Совет рабочих и крестьянских депутатов, который поставил задачу распространения идей советской власти среди мусульманского населения. Новониколаевский Совет одобрил декрет Совета народных комиссаров об отделении церкви от государства. Для заседаний Совета был конфискован дом купца Рамазанова в татарской слободе. В это же время была предпринята попытка устранения Гарифа Валеева с должности муллы, временным муллой был назначен Девлет-Гелди Бекташин.

Деятельность местного Совета закончилась после чехословацкого мятежа в мае 1918 г. Хотя в первый период существования в городе советской власти особых притеснений по отношению к мусульманской общине не было, тем не менее, общий кризис — политический и экономический — привел к тому, что жизнь татарской общины стала затихать. Во время Гражданской войны Новониколаевск, практически до самого ее конца, находился в тылу — боевых действий на территории города и уезда не велось, и основной заботой татар в 1918–1919 гг. было получение культурно-национальной автономии. 29 декабря 1918 г. предполагалось провести выборы в городское национальное управление тюрко-татар. Было выдвинуто несколько списков, но, к сожалению, история не сохранила подробностей и результатов этих выборов.

В апреле 1919 г. Национальное управление мусульман тюрко-татар Внутренней России и Сибири ходатайствовало о признании культурно-национальной автономии. Мусульмане Новониколаевска присоединились к этому ходатайству. На лето 1919 г. в Новониколаевске был на-

мечен съезд мусульман Сибири. Планировалось решить вопросы об организации духовенства, материальном и правовом его положении, и культурных нуждах мусульман. На съезде присутствовали 23 делегата от разных областей и губерний Сибири. Председателем съезда был избран член Центрального духовного ведомства Ходжатель-Хаким Махмутов, его заместителями стали мулла Новониколаевска Гариф Валеев и мухтасиб из Петропавловска Сеит Абдулжалиев. О ходе съезда можно судить по рапорту начальника Новониколаевской городской милиции управляющему Томской губернией. Он сообщал, что съезд обсуждал следующие вопросы: 1) открытие в Сибири духовной школы, 2) организация Всесибирского духовного бюро, 3) открытие Всесибирской типографии для издания духовной литературы на татарском языке, 4) назначение духовенства при войсках. Кроме того, делегаты съезда решили командировать муллу Гарифа Валеева и Абдулкаримова во Временное всероссийское правительство. Через них съезд собирался обратиться к Временному всероссийскому правительству с ходатайством о скорейшем рассмотрении и признании культурно-национальной автономии мусульман тюрко-татар Внутренней России и Сибири. Однако правительство адмирала А.В. Колчака не считало возможным создание культурно-национальной автономии, выступая с лозунгом «Единой и неделимой России».

В сентябре 1919 г. общее собрание татарского населения Новониколаевска приняло решение обратиться с очередным ходатайством к правительству с требованием признать культурно-национальную автономию, освободить членов Центрального управления мусульман от несения военной службы, передать назначение военных мулл духовному ведомству при Центральном управлении и сформировать отдельные мусульманские роты и полки. Однако и на этот раз правительство заявило, что вопрос о культурно-национальной автономии находится вне его компе-

просветительской работой, в том числе, среди татарских женщин, приобщая их к жизни в новом обществе. Также на татарском языке издавалась газета «Азат Себер» («Свободная Сибирь»), на страницах которой велась пропаганда нового образа жизни.

Особой антирелигиозной пропаганды против мусульман в те годы не велось, в отличие, например, от православных. Связано это было с тем, что мусульман России рассматривали как посредников для распространения революционных идей на Востоке. В Новониколаевске, например, в феврале 1924 г. прошел съезд мусульманского духовенства Томской, Алтайской и Новониколаевской губерний, который выбрал Гарифа Валеева руководителем мусульманской общины трех губерний.

Однако к концу 1920-х гг. отношение властей к татарскому населению резко изменилось. В 1929 г. Сибкрайком, который был главной властью на территории Сибири, начал решительную борьбу с «оживленной контрреволюционной деятельностью религиозных организаций в Сибирском крае». Усилился административный нажим, антирелигиозная кампания приобрела наиболее одиозные формы: повсеместно закрывались мечети, мусульманские общины были вынуждены нелегально собираться в частных домах. После смерти в 1935 г. муллы Гарифа Валеева мусульманская община стала собираться все реже, и в июне 1938 г. мечеть на ул. Фрунзе была закрыта и передана якобы «для культурно-просветительных целей».

Наряду с этим шло активное внедрение нового татарского алфавита на основе латинской графики. Проблема состояла в том, что не было ни учебной, ни художественной литературы, написанных латиницей. Это была явная попытка оторвать татарское население от дореволюционных корней.

Хотя татарская школа еще продолжала существовать, вскоре и она была закрыта. Считалось, что татары стали частью «советского народа», а их традиции и обычаи



Муллы Гариф Валеев

Татарская слобода и мусульманская община

В связи со строительством железной дороги, на ее пересечении с р. Обью в 1893 г. возник небольшой поселок, который уже в 1904 г. стал городом Новониколаевском (в 1925 г. переименован в Новосибирск).

В начале XX в. татарская община в Новониколаевске компактно проживала в исторически сложившейся татарской слободе на Татарской улице и прилегающей к ней территории центральной части города. Татарскую слободу по сей день помнят старожилы. Она находилась в районе нынешней ул. Татарской и Татарского спуска, идущих от ул. Романова к Каменке параллельно ул. им. Ольги Жилиной.

Основными занятиями татар в Новониколаевске, как и в других городах Сибири, были ремесла и торговля. Татары, приехавшие из Казанской и Тобольской губерний, а также из Томска, тоже селились в татарской слободе. Основной заботой растущего татарского населения было открытие в слободе мечети и мусульманской школы.

Мусульманская община в городе оформилась в 1907 г., когда, по инициативе муллы Гарифа Валеева, в Новониколаевске и Томске был организован сбор средств на строительство мечети, а Городская дума Новониколаевска выделила землю для строительства здания. Община ходатайствовала об отводе двух участков в центральной части города для строительства мечети и школы, однако гласные городской думы решили, что, поскольку рядом с участком, который хотят получить мусульмане, построены православная церковь и церковно-приходская школа, и, кроме того, там необходимо построить больницу, выделить землю можно на углу Ан-

им участков под строительство домов вблизи мечети, чтобы иметь возможность беспрепятственно совершать обряды. Городская дума долго обсуждала ходатайство мусульман. При этом возникли разногласия в необходимости продажи этих участков с торгов всем желающим, в том числе, погорельцам-немусульманам, а также в возможности продажи этой земли по значительно большей стоимости Управлению Сибирской железной дороги. Кроме того, при росте территории татарской слободы, могла возникнуть необходимость перенести ипподром. Гласный Думы В.А. Зверев, имея в виду ипподром, заявил, что «без особенной в том необходимости нет нужды лишать граждан этого полезного удовольствия». В итоге, Городская дума не решила этого вопроса, а поручила городской управе «собрать сведения, все ли магометане, подписавшие заявления, проживают в городе и кто из них имеет недвижимое имущество».

Судьбоносное решение Столыпина

Чтобы получить разрешение на строительство, в Петербург в 1910 г. была отправлена депутация от общины, добивавшаяся приема у премьер-министра П.А. Столыпина. Разрешение было получено, и в мае-июне 1910 г. строительное отделение Томского губернского управления утвердило проект постройки мечети. Однако закладка мечети состоялась лишь 26 августа 1916 г. Было это на том самом месте, где сейчас находится Историческая мечеть (мечеть «Ихлас» — ул. Фрунзе, 1-а). Как сообщал корреспондент газеты «Алтайское дело», местный мулла Гариф Валеев совершил акт закладки с провозглашением молитв за государя императора и царствующий дом, после чего был ор-



Татарская слобода в Новониколаевске

тенции и может быть разрешено только Всероссийским учредительным собранием.

Судьба народа

После восстановления в Сибири советской власти татарское население не проявляло особой политической активности. Часть татар включилась в предпринимательскую деятельность, разрешенную с введением нэпа. Кроме того, действовали мусульманская организация и татарская школа с преподаванием на татарском языке.

Одновременно, для пропаганды марксизма среди татар города, был организован отдел национальных меньшинств при местной партийной организации. Он занимался, в основном,

— лишь «национальные пережитки», которые отомрут с установлением коммунизма.

Однако татары Новониколаевска смогли сохранить не только свою культуру и религию, но и передать ее следующим поколениям. Благодаря этому, в 1980-е гг. татарская община города, правда, теперь уже не проживающая компактно на территории слободы, достаточно быстро смогла консолидировать усилия и возможности для дальнейшего успешного развития национальной идеи.

Владислав КОКОУЛИН,
доктор исторических наук,
гл. редактор научно-исторического
журнала «Сибирский Архив»,
фото предоставлены автором

СЕЛО КАК КУЗНИЦА ТАЛАНТОВ



Танзиля Тимганова

Ну откуда ж такая закалка в людях старшего возраста, что невзгоды им нипочем? Идут по жизни гордо, на хвори не жалуются, находят время на посильный труд и активный отдых. В промежутках между домашними хлопотами

и воспитанием внуков легко и красиво побеждают на международных фестивалях — как Танзиля Тимганова и Разия Хамидуллина, например.

Рассказывает Разия Хамидуллина, заведующая Аулкошкульским сельским домом культуры

Чановского р-на, участница вокального дуэта «Милэшләр»:

— Мы с марта этого года участвовали во всех мероприятиях онлайн. Отправляли заявки, видеозаписи, и где призовые места, где дипломы за участие получили, незамеченными не остались. V Международный фестиваль-конкурс народного песенно-танцевального искусства «Казан сөлгесе» («Казанское полотно») состоялся в конце августа. Он очень почетный, высокий уровень! Нам большую честь оказали, дали I и II места! В Татарстане победить непросто — мы не поверили сначала, там своих талантов хватает, а вдруг такой приятный сюрприз!

Учредили фестиваль-конкурс Министерство культуры Республики Татарстан и Управление культуры города Казани, организатор — МБУК «Культурный центр «Сайдаш». Президент фестиваля и автор проекта — Народная артистка России, профессор Лима Кустабаева. Подчеркнув значимость инициативы Татарстана, в этом году ЮНЕСКО впервые взяла проведение «Казан сөлгесе»

под свое крыло.

Бывший почталыон Танзиля Тимганова из Куйбышева в честной борьбе завоевала I место в номинации «Народный танец соло». Танзиля-апа — самородок, хореографии не обучалась. Она давно и плодотворно сотрудничает с Аулкошкульским домом культуры, всегда откликается на предложения принять участие в мероприятиях и поделиться хорошим настроением. Все сценические костюмы эта красавица вне возраста придумывает и изготавливает сама, а пуще глаза бережет главное сокровище — искусно расшитый камзол, перешедший по наследству от мамы.

Дуэт «Милэшләр» получил II место в номинации «Народное пение», Разия Хамидуллина и Минзифа Ибрагимова спели знаменитую «Каз канаты» и щемящую «Сагыну». Оценив красоту и мастерство исполнения, жюри единодушно присудило сибирячкам «серебро».

Международный фестиваль-конкурс народного песенно-танцевального искусства «Казан сөлгесе» («Казанское полотно»)

це») проходит ежегодно. Конкурсанты из регионов России, стран СНГ и дальнего зарубежья, около 1000 человек, приезжают в Казань, чтобы окупиться в атмосферу единения с Родиной. 2020-й внес коррективы, но праздник все равно прошел на ура!

В середине ноября Аулкошкуль намечает отметить День села, ему исполняется 340 лет. «Старики, когда живы были, утверждали, что еще больше Аулкошкуль, — говорит Разия Хамидуллина, — но, по документам, наше село основано в 1680 г. А сибирские татары, конечно, здесь гораздо раньше поселились и жили».

И живут. И дальше продолжают, передав любовь к искрометным танцам и звонким песням детям, внукам, правнукам и их будущим потомкам. Потому что подпитывают аулкошкульцев щедрая родная земля и глубокая, исконная татарская культура, для сохранения которой в Аулкошкулье делается так много и постоянно.

Виктория КУПЦОВА,
фото Альфата ФАЙЗУЛЛИНА

КӨЧЛЕ ХАТЫН-КЫЗ ЯЗМЫШЫ

Дәү әни истәлегенә Көз... һәркемнең күңелендә төрле хисләр уята. Әгәр кешенең тормышын ел фасыллары белән чагыштырсак, көз — житлеккәнлек, зирәклек чоры. Октябренң беренче көнендә, көз тулы хокуклы хужабикә булганда, үз бәйрәмен өлкән буын билгеләп үтә. Бу вакытта өлкәннәргә карата үз рәхмәтенә һәм хөрмәтенә белдерү өчен сәбәп. Нәкъ менә алар безнең өчен үрнәк, сүнмәс маяк, горел-гадәтләребезне саклаучылар. Октябр ае Россиядә өлкән яшьтәге кешеләргә аерым игътибар билгесе астында уза. Төрле чаралар һәм хәйрия акцияләре үткәрелә.

Минем өчен дә октябрь ае үзәнчәлекле. Чөнки октябрь аенда кадерле кешем — дәү әнием дәнъяга килгән. Ул — сугышка кадәр туган буын вәкиле. Яшь кыз килеш сугыш елларын кичергән, сугыштан соңгы авыр елларны үткән. Озын һәм лаеклы гомер яшәгән.

Рәйхана Шиһап кызы Гыйләжәва (Сөләйманова) 1924 елның 10 октябрендә ТАССРның Апас районы Татар Черкене авылында, күпбалалы тегермәнче гаиләсендә туа. Әнисе вафат булган, 16 яшьлек дәү әни эшеләре һәм сеңелләре өчен кайгыртуны үз өстенә ала. Авыр сугыш

еллары башлана. Тылда калган һәркем жиңүне бөтен көче белән якынайтырга тырышкан. Дәү әнием урман да кискән, окоп та казыган. Ул — тыл ветераны. Бөек Жиңүнең юбилей медальләре белән бүләкләнә. Кышлар кырыс торган. Иртән чабата белән китеп, кичен яланаяк кайта идек, дип сөйлә иде ул. Кыз чагында ук дәү әнием тегә башлай. Бу һөнәр аның тормыш юлдашы, икмәге була. 90 яшендә дә ул үз эшен дәвам итә. Аның озак яшәвенәң сере дә, эш белән шөгыйльләндүдә.

Алар дәү әти белән сугыш елларында танышалар. Дәү әти — Бөек Ватан сугышы ветераны. Яраланып туган ягына әйләп кайта. 1943 елда аны колхозга машина-трактор паркына эшкә жиберәләр. 1946 елда алар дәү әни белән өйләнешәләр. Аларның беренче уллары Әжем авылында туа, кызганычка каршы, сабый чагында кызамыктан үлә. 1949 елда алар Ташкент шәһәрәне китәләр. Дурт кызлары һәм төпчек уллары шунда туып-үсә. Балаларын хезмәткә өйрәтәп тәрбиялиләр. Үз йортларын да, алар бөтен гаилә белән төзегәннәр. Биш бала да тормыш буенча бик тату. Барысы да белемле. һәрберсенә үз гаиләсе, балалары, оныклары бар. Бүгенге көндә дәү әни белән дәү әтинең 13 оныгы һәм 19 оныкчыгы бар.

1976 елның октябрендә дәү

әти инфаркттан үлә. Кызганычка каршы, ул беренче оныгын гына күрә. Дәү әни барысын да диярлек күрәп өлгәре. 94 яшь тулырга ике атна калганда, якты дөнъядан китеп бара. Иң төпчек оныкчык, узган елны дәү әниебезнең туган көнендә туа.

90 нчы елларда кызлары гаиләләре белән әти-әниләренә туган якларына күчеп кайта. Соңгы елларын дәү әни кызлары белән туган жирендә яши. Аның туган көнендә, традиция буенча, бөтен туган-тумача зур бәйрәм өстәле артында жыела иде. Очрашу өчен иң яхшы сәбәп шулдыр.

Мин аны таләпчән, житди һәм хезмәт сөнүчән итеп хәтеремдә калдырдым. Әни дә, аның бер карашыннан гына курка идек, дип сөйлә. Житдилегенә карамастан, ул кайчагында үз хәтереннән шаян мезәкләр, такмаклар чыгарып бирә иде. Дәү әнине бик хөрмәт иттеләр. Чөнки ул беркайчан да ярдәмнән баш тартмады. Дәү әни яхшы хужабикә иде. Тәмле ризыклар пешергән. Әни әле дә аның тәмле кысты-быйларын, токмачларын искә ала. Бөтен гаилә белән бергә пилмән бөгә идек, дип сөйлә. Ишегаллары зур булмаса да, бик матур иде. Анда бит дәү әнинең яраткан роза чәчәкләре үскән. Дәү әнинең исеме Рәйхана булганга, рәйхан гөлен дә үстерегә



Өзелмәс буыннар чылбыры

яраткан, ә ул үз чиратында, тирә-юньгә кабатланмас хуш ис тараткан. Шулай ук төче чия, нектарин агачлары һәм койма буенда виноград үскән.

Мин бу хатын-кыз алдында баш иям һәм барысы өчен дә рәхмәтемне белдерәм. Әнине

авыр хәлдә хастаханәгә алып киткәч, миңа нибары 20 көн булса, дәү әни мине кайгырткан. Ул безнең һәрберебездә яшәвен дәвам итә.

Дания БИСЕРОВА,
гаилә архивынан фотосы

СОЛНЦЕ ТАТАРСТАНА

Усманка; Мошковский — д. Балта; Чановский — д. Белехта.

Также жюри рассмотрело работы из г. Ижевска и д. Кестым

Балезинского района (Республика Удмуртия); г. Шадринска (Курган-



«Любимый Татарстан»



«Над столицей развернуты флаги»

ская обл.); г. Тара (Омская обл.).

Несмотря на то, что участники конкурса живут далеко друг от друга, их рисунки объединяют символы, значимые для всего татарского народа, а характер работ яркий, праздничный. Это еще раз доказывает, что Татарстан является ориентиром и духовным центром для всех нас.

На фото: Самат Марданов, 4 года, г. Ижевск, «Любимый Татарстан»;

Вика Хлюстикова, 8 лет, г. Шадринск, «Над столицей развернуты флаги». Ждем на праздник, друзья, всех гостей».

Людмила ГИНДУЛИНА,
Заслуженный работник культуры
Республики Татарстан,
фото автора