

НОВОСИБИРСК ТАТАРЛАРЫ

№ 7 (22) июль 2021 год

Общественная неполитическая информационная газета ООО «РТНКАНО» и ГБУК НСО «НОТКЦ»

ФЕСТИВАЛЬ В ОРДЫНКЕ

- 2 -

УРОКИ ПАНДЕМИИ

- 3 -

ВСТРЕЧИ В КАЗАНИ

- 4 -

ДО СИХ ПОР НЕТ ТЕПЛА

В декабре прошлого года наша газета писала о серьезных коммунальных проблемах в сельском Доме культуры с. Аул-Бергуль Куйбышевского района Новосибирской области («Новосибирск татарлары» № 12 (15) 2020, с. 3 «Сор из избы»). Ситуация вопиющая: в холодное время года в небольшом одноэтажном здании, где жители регулярно собираются на праздники, много лет нет нормального отопления. С момента публикации прошло 7 месяцев, но обещания администрации Гжатского КДЦ, которому подчинен СДК Аул-Бергуля, так и не выполнены.

Комментарии по вопросу, почему ремонт системы отопления в Аул-Бергульском клубе до сих пор не произведен, мы снова запросили у директора Гжатского культурно-досугового центра Елены Нестеренко. Она ответила: «В 2021 г., в рамках инициативного бюджетирования, конкурсная комиссия Министерства финансов Новосибирской области поддержала наш проект «Тепло в дом» — выполнение работ по приведению в надлежащее состояние системы отопления инфракрасным излучением в Аул-Бергульском СДК. На сегодняшний день (27 июля) за-



Просторная площадка перед Домом татарской культуры

ключен контракт с подрядчиком (ИП Малахин Д.С.), который будет выполнять установку нового отопления. Срок выполнения работ по контракту — до 15 сентября 2021 г.».

Хочется верить, что так и будет. На проведение работ осталось всего полтора месяца. Говоря человеческим языком, до начала нынешнего отопительного сезона Аул-Бергульский дом культуры должен быть полностью укомплектован новенькими современными отопительными приборами. Которые — наконец-то! — прогреют здание и позволят детям, взрослым и старикам сидеть на концертах и праздничных встречах не в куртках, пальто, платках и шапках, а в красивой выходной одежде. Потому что ДК, хоть огромный столичный, хоть скромный сельский, не место, чтобы стучать зубами в ожидании, когда можно будет отогреться дома у печки. В учреждении культуры приходят не мерзнуть и простывать, а наслаждаться общением и искусством артистов.

Задача СМИ — рассказывать не только о том, что хорошо и красиво, но и о том, что плохо и безобразно. Мы обязательно добьемся, чтобы сельский ДК в Аул-Бергуле стал по-настоящему

уютным Домом. Для тех, кто там работает из дня в день, и для тех, кто приходит на занятия в кружки, клубы, ансамбли, пообщаться и отдохнуть.

Но было бы нечестно не привести вторую часть ответа Елены Нестеренко: «Кроме того, на территории Аул-Бергульского СДК ведутся работы по благоустройству прилегающей территории (устройство ограждения и детской игровой площадки). В настоящее время проведена предварительная планировка территории, выкорчевывание тополей, по периметру установлены бортовые камни. В ближайшие дни начнется засыпка территории песком, а затем установка металлического ограждения».

Детская площадка селу нужна — прекрасно, что она появится.

P.S. Поскольку нас читает руководство Министерства культуры Новосибирской области, обращаемся с просьбой: пожалуйста, возьмите на контроль вопрос отопления и последующего ремонта в СДК Аул-Бергуля. Селу в этом году 345 лет. Хочется провести юбилей в тепле.

Виктория КУПЦОВА,
фото предоставлено
Еленой НЕСТЕРЕНКО

ПОБЕДА I СТЕПЕНИ

«В нашей жизни произошло очень хорошее событие, — поделилась радостью Мария Халиуллина. — Камила стала лауреатом I степени Международного вокального конкурса-фестиваля «Балачак» в Казани. Лауреатов I степени было несколько, но Камила еще получила спецприз».

Мы уже писали об успехах юной вокалистки — воспитанницы Детской студии татарского искусства при Новосибирском областном татарском культурном центре («Новосибирск татарлары» № 5 (20) 2021, с. 2 «Балачак и Камила»). К заслуженному в мае выходу в финал конкурса «Балачак» Камила добавила победное участие в гала-концерте на «Ак Барс Арене» — одном из самых крупных стадионов России, и выступила 3 июля достойно. Хотя пришлось ей ох как нелегко!

«Камила критично относится к себе, — рассказывает любящая мама Мария. — Свое выступление на гала-концерте она прослушала в записи множество раз, и столько же раз обнаружила недочеты. Хотя я считаю, что жюри конкурса оценило дочь по достоинству, и наш педагог Динара-апа Сабирова тоже такого мнения, Камила собой недовольна. Где-то не такой звук, не та пауза. Я ей объясняю, что выступление было просто замечательное, учитывая, в каких условиях Камила пела, а она спорит, что все равно надо было лучше».

Получилось так, что маленькая певица выступала на «Ак Барс Арене» простуженной и с сорванным голосом. Камила отдыхала в Казани в лагере «Идель», после ко-



Зульфия Нигмедзянова-Авзалова
подарила Камиле шанс

торого сразу приняла участие в большом концерте. Речевки, кричалки, девизы —

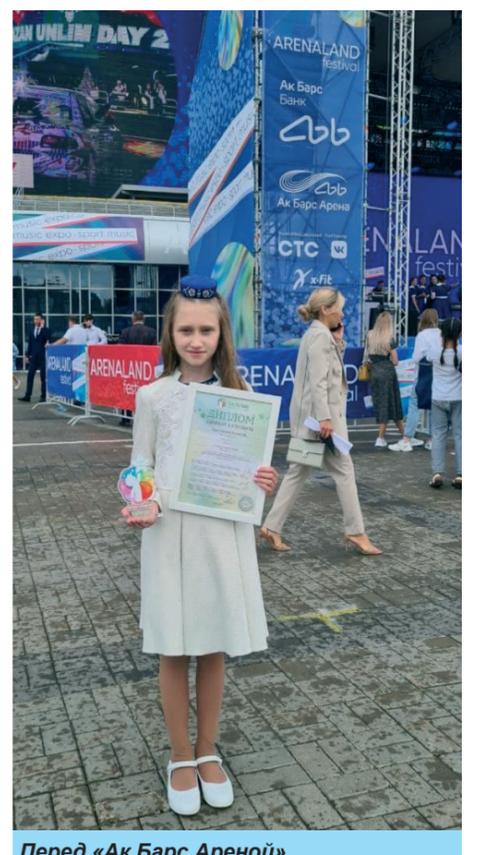
как это бывает в лагере?! — Камила азартно прокричала в полном объеме, да так усердно, что связки не выдержали, голос осип. День 3 июля в столице Татарстана выдался дождливый, пасмурный, солнышко спряталось. До полноты картины добавилась противная простуда, но отказаться от выступления у девочки и мысли не возникло. Камила проявила волю к победе, исполнила свою композицию и стала лауреатом I степени.

А что же спецприз?

Из рук Зульфии Нигмедзяновой-Авзаловой, президента Фонда сохранения и развития творчества певицы Альфии Авзаловой, Камила получила именной сертификат о прохождении сразу на II тур II-го Международного фестиваля-конкурса имени Альфии Авзаловой. Конкурс состоится в октябре в Казани, но Халиуллины пока не решили, смогут ли осенью приехать в Татарстан. Возможно, примут участие онлайн. Там видно будет.

А пока, несмотря на продолжающиеся летние каникулы, Камиле Халиуллиной предстоит напряженная работа — девочка всерьез хочет связать свою судьбу с вокалом и сценой. Вполне возможно, мы являемся свидетелями становления таланта, который далеко прославит Новосибирск, татар и Детскую студию татарского искусства.

Виктория КУПЦОВА,
фото Марии ХАЛИУЛЛИНОЙ



Перед «Ак Барс Ареной»



УЙНА, ГАРМУН, УЙНА!



17 июльдә **Новосибирск өлкәсе татарлары һәм башкортлары тормышында истә калырлык вакыйга булды. Татар мәдәнияте йортында Геннадий Заволокин исемендәге VI Халыкара «Уйна, гармун» фестиваленә килгән кунаклар белән ижади очрашу узды.**

Кунаклар Татарстан Республикасы һәм Башкортостан Республикасы музыкантлары: Татарстан Республикасының атказанган мәдәният хезмәткәре Ринат Сабир улы Мөхетдинов, Башкортостан Республикасының атказанган мәдәният хезмәткәре Азат Ханнан улы Атангулов, шулай ук күп кенә инструменталь конкурслар лауреаты Геннадий Петрович Горских белән очраштылар һәм аралаштылар. Алар музыка уен коралларында уйнау белән генә гәжәпләндермәделәр. Татар юмору, башкорт биюе, күңелгә якин көйләр, яраткан жырлар белән татарлар һәм башкортлар бергә жыелды. Бер-берсенә бүләкләр бирешеп, милли музыка башкардылар, бергәләп жырладылар, биеделәр һәм бердәм булып, халыкларыбызның бердәм гаилә булуы турында сөйләштеләр. Шәһәрбезнең башкорт оешмасы активистлары беренче тапкыр татар мәдәнияте йортында булып, илһамланып киттеләр. Бу очрашу жылы мөнәсәбәтләрнең яхшы давамасы, яңа талантлы артистлар белән танышу һәм алга таба уртак проектлар перспективасы булды.

Новосибирск өлкә татар

Рәмзия Галиева сөйли:

— Мин үзем тумышым белән Татарстанның Әгерҗе районы Исәнбай авылынан. Новосибирскида 1984 елдан бирле торам.

Татарстаннан еракка китеп, ерак жырларда торгангадыр, үзбездә татар жырлары, көйләре күңелгә якин. Шуңа да аларны ишетү мөмкинлеге сагындыра. Кыска гына концерт арасында артистлар үзләренең профессиональлекләре, курайда, гармунда уйнаулары белән йөрәккә май булып утырдылар. Моңнары белән күңелбездә яттылар. Шуңа күрә дә миңа бик ошады.

Артистлар арасында яшьләр дә, олылар да бар иде. Олырак буын безнең элекке татар көйләрен курайлары, гармуннары аша матуррак, дөресрәк итеп халыкка житкәрә ала торгандыр дип уйлыйм. Әби-бабаларыңнан, эти-эниләреннән ишеткәнгә күрә.

«Уйна, гармун» катнашучылары белән узган очрашуда чын халык мәдәнияте саклана һәм төрле милләт кешеләре якина. һәм, мөгаен, бу үзара аңлау барлык дүләтләрдә, кечкенә авылларда һәм зур шәһәрләрдә кешеләрнең



Татар йортында кунакта

мәдәни үзгә методисты Рәмзия Сәгыйт кызы Галиева бу очрашудан соң үз кичерешләре белән уртаклашты. Новосибирск татарлары арасында Рәмзия апаны белмәүче юктыр, мөгаен. Ул чит шәһәрнең гомуми массасында югалып калмаган азларның берседер. Үз татарлыгын югал-

тмаган. Шунуң белән ихтирамга лаек кеше. Ниңә дистә ел ул татар үзәгенә аерылгысыз өлеше. Бер генә чара да, бер генә проект та аның катнашуыннан башка узмый. Рәмзия апа — татар үзәгенә күңел. Бик мөһим һәм кыйммәтле белгеч. Татар фольклоры белгече.



Татар һәм башкорт активистлары

Гармунның да берничә төрлесе булды. Концерт барашында яш кенә егет кураенда гына уйнап калмады, башкорт биюен дә күрсәттә. Бик матур итеп биеде. Татар моңнарын ишетү минем өчен бик кадерле, тальян гармун моңнары, алар бит бәгъреңә үтеп керә. Гармуннар, баяннар уйнап жибәрсә, каз тәннәре чыга. Минем өчен татар халык жырлары күңелгә якинрак, чөнки үзем халык жырларын, озын көйләргә жырларга яратам, заманча тиз жырларга караганда.

Туган яклары, кайсы жырларда концертлар белән чыгыш ясаганнары, нинди фестивальләрдә катнашулары, Ордынкада үткән фестиваль турында сөйләделәр. Шулай ук үзләренең уен кораллары турында кызыклы мәгълүматлар белән уртаклаштылар.

Концерт бер сәгәткә якин барды. Концерттан соң бу артистлар белән татар йортында, үзбездә татар кухнясында,

телгә һәм тырышлыгыңнан башка мөмкин түгел. Ә Новосибирск өчен бу очрашуның узугы һәм шундый якты хисләр бүләк итүе бәхет елмаюдыр. Новосибирск татарлары Татарстан һәм Башкортстаннан килгән артистларны

рәхәтләнеп сөйләшәп, чәйләр эчеп, күңелле утырдык. Алар үз яклары турында сөйләделәр, без үзбездә турында. Сәхнәдән кайсы яктан икәннәрен айткәч, минем дә торып басып Татарстаннан икәнәмне айтасем килде. Чәй эчкәндә мин дә кайдан икәнәмне айттем. Үзбездә якташлар да бар икән монда, дип сөенеп куйдылар. Ерак аларны якин итеп килгәннәре өчен аларга зур рәхмәт, аларга саулык-сәламәтлек телибез һәм көтеп калабыз. Мин аларны элек белмәсәм дә, киләчәктә дә бергә очрашып, чәй өстәлләре артында чәйләр эчеп, матур итеп сөйләшәп утырырбыз дип уйлыйм.

Бу концерт Новосибирск татарларын һәм башкортларын берләштерде дип уйлыйм. Уртак чараларыбыз күбрәк һәм ешрак булыр дип ышанам. Кайчандыр алар белән юлларыбыз озак елларга аерылган иде. Бер өстәл артында утырып якинадык. Татар йорты да аларга бик ошады.

кабат көтеп калалар.

Дания БИСЕРОВА,
фото Новосибирск өлкә татар
мәдәни үзәге һәм Екатерина Гучек,
Новосибирск өлкәсе Мәдәният
министрлыгының матбугат хезмәте
белгече тарафыннан бирелде

Геннадий Заволокин исемендәге VI Халыкара «Уйна, гармун» фестивале катнашучылары, татар мәдәнияте Йорты кунаклары бик теләп үз хис-кичерешләре белән уртаклаштылар.

Татарстан Республикасының атказанган мәдәният хезмәткәре Ринат Мөхетдинов:

— Минем Себердә булганым булмады. Узган ел бик теләгән идем, әмма карантин сәбәпле, фестиваль бу елга күчәрелде. Беренче тапкыр Себер киңлекләрен күрә алдым. Барыннан да бигрәк кешеләр ошады. Фестиваль программасы бик бай булды, бәйге 12 июльдән 18 июльгә кадәр барды. Без Ордын районында яшәдек. Новосибирск өлкәсе татарлары һәм башкортлары белән очрашу безнең сәфәрбезнең иң якты вакыйгасы булды, ул татар Йортында узды. Барысы да елмаеп, безне шулкадәр жылы кабул иттеләр. Без якин туганнарга килгән кебек булдык. Безгә татар Йортын күрсәттеләр. Мин тумышым белән Башкортстаннан, һәм биредә якташларымын очраттым, әйтерсәң, өйгә әйләнеп кайттым. Алдагы төнне йокламадык ди-ярлек. Төнге тыңлаулар булды. Очрашу вакытында безнең арыганлык юкка чыкты. Концерт-экспромт да килеп чыкты. Кемдер кубызда уйнады, кемдер гармунда, кемдер жырлады. Чыгышыбыз «Юкка түгел, юкка түгел...» дигән сүзләре булган уртак жыр белән тамамланды. Юкка гына очрашмадык, юкка гына бу гомерне яшәмәдек. Ерак Себердә яшәүче фикердәшләр белән очраштык. Чәй табыны артында татар һәм



Гармун — дус һәм ярдәмче

башкорт жәмәгәтчеләгенә уртак эше буенча идеяләр һәм проектлар туды. Татар үзгә хезмәткәрләренә рәхмәт: Равза Шамиль кызына, Рәмзия Сәгыйт кызына, Әлсинәгә, Әсхәткә. Үз кичерешләребезне без үзбездә белән алып кайттык. Казанда да очрашырга шат булачакбыз. Бу безнең соңгы очрашуыбыз түгелдер, без тагын кунакчыл Новосибирскта булырбыз дип өметләнәбез.

Инструменталь конкурслар лауреаты Геннадий Горских:

— Мин Татарстанның Зәй районы Сарапала авылында тудым, анда керәшен татарлары яши. 25 ел гаскәрләрдә хезмәт иттем. Гармунда уйнау белән шогильланәм. «Сәйдәш» мәдәнияте үзгәндә башка гармунчылар белән уйныйм. 1986 елдан бирле «Играй, гармонь любимая» тапшыруының һәр чыгарылышын карадым. һәм минем анда эләгү хыялым бар иде. Быел барысы да чынга ашты. Ринат Сабинович белән Геннадий Заволокин исемендәге VI Халыкара «Уйна, гармун» фестиваленә бардык. Икебез дә лауреат булдык. Новосибирскта балайлакка классы буенча укыта торган профессор кулымны кысу, минем өчен зур дәрәжә булды. Ул минем татар уенымны бик ошатты. Бу сәфәрдән зур хис-кичерешләр алдым, әле һаман да, төшемдә булган кебек ышанмый йөрәм. Алга таба, өлкән буын үзешчән башкаручылар өчен уздырыла торган «Балкыш» бәйгесендә катнашырга планлаштырам. Ә 2023 елда мин яңадан Новосибирскка кайтырга өметләнәм. һәм татарларның Заволокин балаларынан ким уйнамавын расларга теләм. Татар музыкасын яратсалар да, конкурста ул аз булды. Татар Йортында узган ижади очрашу, минем өчен күпкә мөһимрәк һәм күңелгә якинрак булды. Үзбездә белән алып кайткан бүләкләр генә ни тора. Ә концерт вакытында Азат башкорт кураенда уйнап жибәргәч, каз тәннәре чыкты. Барыгызга да якты хис-кичерешләр өчен рәхмәт!

Башкортостан Республикасының атказанган мәдәният хезмәткәре Азат Атангулов:

— Мин Чиләбе өлкәсенә Магнитогорск шәһәрәндә тудым. Заһир Исмагыйлев исемендәге Уфа дәүләт сәнгать институтында курай классы буенча укыдым. Башкортостан Республикасы Әбзәлил районы Әскәр балалар сәнгать мәктәбәндә курай һәм гармун укытам. Магнитогорск Халыклар дуслыгы йорты каршындагы «Яик» курайчылар ансамблен житәклим. Новосибирскта мин 2012 елдан башлап инде 5 нче тапкыр. Нәхь менә 2012 елда мин беренче тапкыр Анастасия һәм Захар Заволокиннардан чакыру алдым. Алар Магнитогорскта фестивальнең сайлап алу турында үткәрделәр. Бер атнадан мин үз машинада Новосибирскка килдем һәм фестиваль лауреаты булдым. 2014 елда миңа кубок тапшырдылар. 2016 елда Россиянең «Алтын дистә» гармунчысы булдым. Быел беренче тапкыр Новосибирск татар-башкортлары белән очрашырга мөмкинлек туды. Узган елларда график тыгыз булу һәм ераклык аркасында килеп чыкмады. Бу юлы

искиткеч ижади очрашу булды. Бик зур рәхмәт, беренче чиратта, Равза Шамиль кызына. Киләчәктә дә хезмәттәшлек итәрбез дип ышанам. Новосибирскка, шул исәптән Сабантуйга да, ешрак килермен дип өметләнәм. Анастасия һәм Захар Заволокиннарга фестиваленә үткәрүләре һәм талантлары табулары өчен рәхмәт. Бер генә тапкыр да читтә калмадык. Кремльдә дә чыгыш ясадык, Россиянең күп кенә шәһәрләрендә дә, чит илләрдә дә булдык. Анастасия Заволокина үтенече буенча, мин Башкортостан Республикасының атказанган мәдәният хезмәткәре исемен алдым. Болар барысы да сәнгать ярдәмендә.



Ордынкада гала-концерт



Тамашачылар ижади очрашу кунаклары белән

В 2022-М ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 85 ЛЕТ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

26 июля Ирина Кузаева — заместитель начальника Управления государственной культурной политики Министерства культуры Новосибирской области, начальник отдела культурно-досуговой деятельности и народного творчества, дала большое интервью нашей газете. Как изменилась сфера культуры за полтора года пандемии? Чему научила вынужденная изоляция? Почему «эпоха тотального одиночества», о которой много говорят психологи, не наша тема?

— Начнем с вопроса об отмене массовых культурно-досуговых мероприятий.

— Распоряжением губернатора Новосибирской области режим повышенной готовности продлен до 30 сентября. Массовые мероприятия отменены на улице, на больших площадках. В концертных залах, театрах, ДК мероприятия проходят с меньшим количеством зрителей, не более половины зала. Конечно, сохраняется масочный режим, усилена санобработка помещений. Все мероприятия мы согласовываем с Роспотребнадзором, чтобы спонтанно что-то провести, нет такого.

— Сабантуй в этом году был на свежем воздухе, на территории Новосибирского областного татарского культурного центра.

— Открытая площадка перед зданием на Алейской, 16 пока не стала массовой, о ней не все еще

родители приводили детей на занятия по интересам. Я предложила Равзе Шамильевне, помимо существующих, создать на вашей площадке новые клубные формирования, которые не будут иметь четкой национальной окраски. Потому что наш регион многонациональный, потенциал у населения огромный, много молодых родителей с детьми. Вокал, декоративно-прикладное искусство, хореография — это основные виды возможной деятельности, но ведь их гораздо больше. Нужно заявлять о себе, пропагандировать работу татарского центра, использовать любую возможность, чтобы дать информацию о себе и своей готовности работать с населением. В мегаполисе расстояния имеют решающее значение. Если родитель знает, что может отвести ребенка к хорошему педагогу в собственном или соседнем дворе, он не поедет в центр, сэкономит время и деньги.

— Но создание новых клубных формирований всегда требует дополнительного финансирования, ведь это предполагает расширение штата и иные затраты.

— Когда Равза Шамильевна со своим коллективом предложит комплексную стратегию развития, пропишет позиции, по которым необходимо государственное финансирование, мы начнем работать в этом направлении. Задача министерства — поддерживать инициативных творческих людей, работающих во благо

2020-го года, 72527 участников, и 860 библиотек. Нам пришлось быстро перестраивать работу в новых условиях. Часть мероприятий была отложена, значительная часть прошла в онлайн-режиме. Что оказалось самым сложным — недостаточность технической базы учреждений культуры и отсутствие у людей должного опыта работы с компьютерным оборудованием и программами. Прежде не стояла задача самим снимать и монтировать видео для размещения на сайтах и в социальных сетях, мы работали, глядя в глаза друг другу и зрителям, находились на расстоянии вытянутой руки. Пандемия заставила приобретать новые компетенции на ходу, весь мир так жил. У нас не случилось текучки кадров, мы пережили период растерянности, а потом взялись за работу. Все понимали: не надо ждать, когда все закончится, каждый знал, что именно сейчас от него лично очень многое зависит. К тому же, видеоформат позволил охватить большее количество участников и зрителей по сравнению с очными мероприятиями, мы считали посещаемость по просмотрам в интернете. Например, в рамках Года памяти и славы было проведено около 150 тематических мероприятий с использованием онлайн-технологий. В том числе, областной патриотический проект «75 дней до Победы», Международная культурно-патриотическая акция «День Победы на разных языках». В пандемию у людей раскрылись неожиданные таланты и дарования. Мы продолжим двигаться вперед.

— Но хочется больших региональных и международных фестивалей! Хочется настоящего праздника, ярких эмоций, новых знакомств!

— Конечно, и нам хочется. На деятельности учреждений культуры основывается общественная жизнь. Что такое онлайн-концерт? Посмотрел его, сидя дома, но это же не тот эффект. Для нас важен живой заинтересованный зритель, а мы необходимы ему. Это лучше всего подтвердили «фронтовые бригады», когда в прошлом году, в условиях локдауна, мы по всей области поздравляли ветеранов с Днем Победы. В городе и районах было сформировано 11 творческих «фронтовых бригад». Мы заранее предупреждали героев-фронтовиков, что приедем, но в квартиры и дома артисты не заходили, выступали во дворах, на улице. Драго-

сосед — герой войны, а фронтовые бригады сплотили всех. Не только мы поздравили и подняли настроение ветеранам, но и другие люди проявили свои лучшие качества. Для единения людей работает вся сфера культуры. Мы отвечаем за пробуждение чувств и положительных эмоций. Поэтому случайных личностей в культуре нет, они не приживаются, не выдерживают постоянного физического и эмоционального напряжения. Мы ведь готовим мероприятия и проводим их фактически круглосуточно, без пауз. У всех субботы и воскресенья, государственные праздники, Новый год, 8 Марта, а у нас самая ответственная работа. Об этом подробно Равза Шамильевна Тихомирова может рассказать. Возвращаясь к 9 Мая, добавлю, что в этом году мы вновь провели более 20 выступлений во дворах, где живут ветераны. Акцию очень



Ирина Кузаева

лейха открывает глаза» Гузель Яхиной. Роман противоречивый, читала и не могла оторваться. То и дело возвращаюсь мыслями к



«Фронтовая бригада» в деле

хвалили, нам было приятно.

— Какие крупные проекты 2020-го года не состоялись?

— С прошлого года на этот перенесли один из самых крупных фестивалей народного творчества — VI Международный фестиваль «Играй, гармонь!» имени Геннадия Заволокина. При поддержке правительства Новосибирской области и Новосибирской митрополии Русской православной церкви, мы провели фестиваль в Ордынском районе в усеченном формате, без зрителей. На фоне справок, тестов ПЦР и строжайшего соблюдения всех противовирусных мер, в Ордынке прошли съемки телепрограммы. Завершился фестиваль 18 июля гала-концертом во Дворце культуры железнодорожников. И если в прошлые годы число участников превышало 1000 человек, в этом году их было едва за 200. Второе знаковое мероприятие, которое пришлось перенести, это культурная олимпиада — смотр достижений в сфере культуры всех муниципальных образований области. Масштабные командные соревнования с медалями, болельщиками, наградами и призами, ожидаемое и очень интересное зрелищное событие, которое решено реализовать в 2022-м году и приурочить к 85-летию Новосибирской области. Вообще, если ситуация нормализуется, будущий год обещает быть весьма насыщенным культурными событиями самых разных направлений. План еще в работе, готовим лучшее для земляков и гостей области.

— Если выпадает свободное время, чем предпочитаете заниматься?

— Люблю танцевать и читать, когда-то занималась хореографией, можно сказать, танец — моя отдушина. Из последних книг, которые произвели сильное впечатление, назову «Зу-

главной героине и ее судьбе, характеру, к той эпохе, в которую поступки людей так тесно переплетались с добром и злом. Мне очень импонирует сдержанность татарских женщин, их терпение и умение «держать лицо». Это свидетельствует не о слабости, а о внутренней силе. Книжки, которые заставляют читателя думать, соглашаться или спорить с автором, составляют основу мировой литературы.

— Со всех сторон слышно, что постпандемийное общество уже не будет прежним. Самоизоляция еще сильнее разобщила людей, большинство из которых и до ковидных потрясений жили достаточно обособленно. Мы мало общаемся, редко ходим в гости, не стремимся увидеться, ограничиваясь разговорами по телефону, скайпу, переписками в сети. Вы разделяете эту точку зрения?

— Нет, я не согласна. Пандемия, напротив, показала, как сильно мы все нуждаемся друг в друге. Смотреть в экран совсем не так интересно, как вместе пить чай и разговаривать по душам. Когда мы говорим, что культура является основой общества, это не громкие слова. Талантливые люди в нашем многонациональном государстве составляют его золотой фонд. Наша задача — помочь им реализоваться. Для этого нужно чаще посещать живые мероприятия. Пандемия сделала нас мудрее, мы осознали, как необходимо нам присутствие других людей. Одиночество нам не грозит, мы еще больше, чем прежде, стремимся быть вместе.

Записала Виктория КУПЦОВА,
фото предоставлены
Екатериной ГУЧЕК,
специалистом пресс-службы
Министерства культуры
Новосибирской области



Сибирский Сабантуй-2021 на Алейской, 16

знают. Пришли на Сабантуй-2021 те, кому это было важно, заинтересованные люди. Масштаб не сравнить с Федеральным Сабантуем в 2019-м году, когда за два дня по Михайловской набережной прошли более 10 тыс. горожан. Сабантуй в этом году был камерным, что на качество мероприятия не сказалось: коллега была, похвалила и поделилась хорошими впечатлениями.

— Как сделать новое здание областного татарского центра «раскрученным» и популярным у горожан, полностью задействовать его возможности?

— Мы с Равзой Шамильевной неоднократно обсуждали этот вопрос. Татарский центр получил в собственность большое здание, прекрасное подворье, за что спасибо, в первую очередь, вашей Региональной Татарской Автономии, Республике Татарстан и губернатору Новосибирской области. У вас прекрасные перспективы! Комплекс находится в отличном месте, парк «Березовая роща» со всех сторон окружают многоэтажные дома. Активная жилая застройка продолжается, но в том пространстве практически нет учреждений культуры, где бы люди всех возрастов проводили свой досуг. Нет ДК, развивающих кружков, куда бы

общества, продвигать их идеи, создавать условия для плодотворной работы.

— Человечество продолжает соседствовать с вирусом. Какие вынужденные формы работы пришлось найти сфере культуры, чему научила пандемия?



I Всероссийский фестиваль «Дети. Творчество. Дружба»

— Научила, что выход можно найти всегда. Я курирую 1077 культурно-досуговых учреждений клубного типа, объединяющих по всей Новосибирской области 6508 клубных формирований самодеятельного народного творчества, это, по итогам

ценно было, что, когда концерты «фронтовых бригад» видели соседи ветеранов, они немедленно откликались — тоже начинали поздравлять, кто-то дарил цветы, говорили искренние слова благодарности. То есть люди много лет жили рядом и не знали, что-



МОЙ ТУФАН МИННУЛЛИН

Я прежде не писала об этой встрече и никому не рассказывала ее подробности. Но по сей день в деталях помню, как возвращалась в отель после почти часового разговора с живым классиком татарской литературы. Гениальный Туфан Миннуллин наливал мне чай и угощал печеньем в здании Госсовета Республики Татарстан.

Цвета совпали

Познакомила нас его дочь, Альфия Миннуллина. В декабре 2008 года я, по приглашению Исполкома Всемирного конгресса татар как регулярно пишущий о татарах Семипалатинска журналист, приехала на внеочередное заседание Конгресса по итогам года. Альфия Туфановна вместе с другими казанцами опекала прибывших со всей России представителей татарских СМИ. А из Казахстана приехала только я, да еще и не татарка, а немка, интересующаяся татарской культурой со всей возможной горячностью. Один из делегатов спросил: «Вы случайно не наследница Фукса?» Смысл шутки я поняла много позже, когда снова навестила Казань и увидела памятник знаменитому немцу — врачу и этнографу, которого в Татарстане по сей день заслуженно чтят.

Персона моя в профессиональном плане на тот момент мало что из себя представляла. Оставив собственный бизнес по идейным соображениям, я всего три года проработала в журналистике, активно копила опыт и набивала шишки. Зато с татарским сообществом Семипалатинска контактировала ежедневно, как волонтер участвовала во всех мероприятиях, впитывала богатейшую татарскую историю города, слушала и обрабатывала для статей рассказы людей, учила татарские песни, начала вести летопись Татарской школы искусств и трех татарских народных ансамблей, созданных Габдулхаком Ахунжановым.

С творчеством и гражданской позицией Туфана Миннуллина, которого все татарские литераторы (и не только они) единодушно считали совестью нации, я тогда была абсолютно не знакома. Я и о нем самом, может быть, слышала всего пару раз. Поэтому предложение Альфии-ханым меня не удивило и, уж конечно, не испугало! «А идти к вашему папе далеко? Тогда пойдёмте!» Сияло ярчайшее зимнее солнце — отличный повод подышать. Настроение мое было самое что ни на есть приподнятое: Казань Светозарная мне нравилась.

15 декабря 2008-го года мы с Альфией Миннуллиной пешком пошли из здания Конгресса в Госсовет и там поднялись в скромный рабочий кабинет на 4-м этаже.

За большим столом, заваленным бумагами, конвертами, карандашами, ручками, папками и какими-то документами с синими печатями, сидел пожилой мужчина. Мне бросился в глаза ярко-красный кассетный магнитофон. Какое-то живое растение с широкими листьями стояло прямо перед входом, картина в золоченой раме и несколько телефонов с круглыми дисками — вот, пожалуй, вся обстановка. Мужчина выглядел усталым, помню, первое, о чем я подумала: «Его галстук подходит к моему пуловеру».

ТУФАН МИННУЛЛИН. ЗВАНИЯ И НАГРАДЫ

Премия имени Мусы Джалиля (1974)
Государственная премия РСФСР имени К. С. Станиславского за пьесу «Альмандар из деревни Альдермеш», поставленную на сцене Татарского ГАДТ имени Г. Камала (1979)
Республиканская премия имени Габдуллы Тукая (1979)
Народный писатель Республики Татарстан (2005)
Заслуженный деятель искусств Татарской АССР
Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан
Заслуженный деятель искусств Российской Федерации
Звание «Почетный гражданин Казани» (2010)

Умеющий слышать

Туфан Абдуллович вышел из-за стола, галантно подвинул стулья мне и Альфии Туфановне. После кратких приветствий состоялся следующий диалог (не покаяюсь, что дословно, но очень близко к тексту):

— Дочь сказала, вы много пишете о татарах. Почему?
— Мне нравятся татары. Со многими я дружу.
Он задумался, может быть, ожидал, что я начну рассказывать? Но я молчала, и он продолжил:
— Что вы думаете о татарах?
— Татары большие молодцы. Много работают, добиваются поставленных целей и никогда не жалуются. Умеют делать жизнь лучше для себя и для других. Предприимчивые, веселые и красивые люди, превыше всего ценят не деньги, а знания. А еще нисколько не хитрые и не жадные, как часто говорят. Это обидно слышать.

Такой обезоруживающей откровенности Туфан-ага, возможно, не ожидал.

— Вы имеете в виду всех татар или только своих, семипалатинских?

— Я почти не знаю татар вне Семипалатинска, но, наверное, по нашим местным можно судить обо всем народе.

— Расскажите о вашем городе, о Казахстане, какая у вас там жизнь? Что волнует людей? Как Казахстан пережил крушение СССР, мирно ли живете? Какой статус имеет казахский язык, что с русским?

Часы на память

После этого говорила, в основном, я. За чаем Туфан Абдуллович аккуратно направлял меня в нужное русло, что-то изредка уточнял, ни в коем случае не мешая рассказу. Хотя слушать, конечно, должна была я. Альфия Туфановна сделала несколько фото, в ее присутствии и одобрительном молчании я чувствовала поддержку своей искренности. Мы беседовали по-русски, но я гордо продемонстрировала великому драматургу знание слов и фраз на татарском языке. И даже спела отрывочек «Шәл бәйләдем». Приятной неожиданностью стало, что Туфан Абдуллович похвалил мое произведение и серьезно добавил: «На вас большая ответственность. Обо всех татарах, не только казахстанских, русские читатели будут судить во многом так, как напишете вы».

Эта его уверенность, честное слово, меня потрясла. И служил путеводной звездой в журналистских замыслах всякий раз, когда я вспоминаю нашу единственную встречу. На прощание, извинившись и сославшись на неотложные дела, Туфан Абдуллович подарил мне красивые мужские часы, выпущенные ограниченной серией по заказу президента Татарстана Минтимера Шаймиева. Позолоченный хронометр лежал в красивой бордовой



Туфан Миннуллин и я, декабрь 2008 года

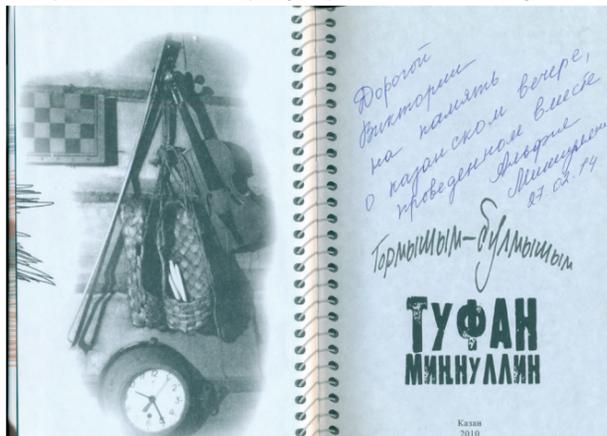
коробке. Протягивая мне часы, мэтр посоветовал: «Женских нет, к сожалению». Я стала отказываться: неловко, такой дорогой подарок ни за что. Но Туфан Абдуллович настоял и добавил, что благодарен мне за то, что я делаю для всех татар: «Мне приятно, что на память о днях, когда вы были в Казани, будут эти часы».

«Тормышым-булмышым»

О том, что Туфан-ага Миннуллин скончался, мы узнали во время репетиции ансамбля «Иртыш моңары». Наш руководитель Габдулхак Ахунжанов, который одним из первых узнавал все важные новости Татарстана, войдя в кабинет, тихо сказал: «Туфан Миннуллин сегодня умер». Это было 2 мая 2012 года. Мы довольно долго не могли начать петь. После репетиции написали коллективное письмо с соболезнованиями супруге и дочери Туфана Абдулловича, отправили по интернету.

В конце февраля 2014-го года судьба вновь привела меня в Казань: я, неожиданно для себя, победила в номинации «Татар халкының тормышын һәм кән күрешен яктырту» («Освещение жизни и быта татарского народа») IV Всероссийского конкурса «Татар рухы һәм каләм» («Татарский дух и перо»). Мы снова увиделись с Альфией Туфановной Миннуллиной, я побывала у нее дома, была представлена маме и супругу и принята с искренним казанским радушием и заботой. Перед тем, как я собралась возвращаться в гостиницу, Альфия-ханым подарила мне удивительную книгу Туфана Миннуллина. Она называется «Тормышым-булмышым», издана в 2010-м году. Во вступительном слове автор по-татарски пишет: «Уважаемый читатель! В твоих руках моя жизнь, результат философских размышлений о прошедшем. Ты их внимательно прочти и оцени по-своему: захочешь смеяться — смейся, разозлиться — злись. Только не торопись обвинять: каждый имеет право думать о себе по-своему».

Страницы книги — пронумерованные дни — пусты. По



Автограф Альфии Миннуллиной

замыслу автора, читатель должен заполнить их сам, как дневник своей жизни. Внизу страниц написаны афоризмы Туфана Миннулина, по одному на день.

День 24-й содержит напутствие творческому человеку: «Когда садишься писать, подстерегают две страшные



Альфия Миннуллиная и Ринат Закиров

вещи: одна — неуверенность в своих силах, другая — излишняя уверенность».

Мудрец Туфан-ага Миннуллин в этой книге всегда со мной. Спокойный, редко улыбающийся, погруженный в размышления и много повидавший человек, превыше всего ставивший интересы родного народа.

Его имя носит улица в Вахитовском районе Казани. Как приеду, обязательно навещу.

Виктория КУПЦОВА,
фото автора, Альфии МИННУЛЛИНОЙ и
с сайта Всемирного конгресса татар

МЫСЛИ ТУФАНА МИННУЛЛИНА

О культуре

Мы сейчас стали смотреть на культуру, как на нечто примитивное. А ведь культура — это стиль жизни человека, его дух, его верования и убеждения.

О национализме

Стараюсь защищать интересы татарского народа. Национализм — это, по-моему, патриотизм, любовь к своему народу. Люблю свой народ, но одновременно считаю, что татарский народ ничуть не лучше других народов и ничуть не хуже. Вижу свой народ равным среди равных народов во всем мире. Аллах сотворил все народы равными, без высших и низших рангов. Не люблю анекдоты, в которых народы изображаются глупыми. Особенно не нравятся мне анекдоты о чукчах. У каждого народа есть своя мудрость. Я коллекционирую сказки, песни, поговорки всех народов, особенно тюркских. И ни у одного народа нет глупых сказок и глупых песен.

О роли женщины в семье и обществе

В одном из изречений Мухаммеда было сказано: «Рай находится под ногами твоей матери». На мой взгляд, это гениальная фраза, которая, по сути, и определила роль женщины. Возьмем, к примеру, татарские семьи. Женщина в татарской семье всегда была доброй хозяйкой, управляла хозяйством мягко, с душой. Да и все финансы были в ее руках, а ведь, как известно, где финансы — там и жизнь. Образованная, умная, порядочная, с внутренней культурой, она воспитывалась в такой среде, где женщине отводилась первичная роль, роль мудрой хозяйки. Конечно, все домашние заботы были на плечах женщины. Мужчина утром уезжал на работу, а вечером приезжал. К его приезду обязательно дома было убрано, приготовлена вкусная еда. Умная хозяйка всегда готовила то, что любит ее муж, ее кормилец. Интересно, что воспитанием детей в большей степени занимались бабушки. В целом можно сказать: какая женщина — такая и семья. Ни в коем случае не хочу умалять роль мужчины. Но он в большей степени выступал как законодатель. Мы мало говорим о том, что миром все-таки управляют не материальные ценности, а духовные. А за развитие последних в первую очередь полностью отвечает женщина. Сейчас женщина занимается государственными, производственными, политическими делами, а для семьи у нее уже нет времени. Пока не вижу выхода. Сейчас все идет к тому, что женщина просто перестанет быть женщиной, такой, какой ее создал Всевышний. Я всегда говорю, что женщина сильнее мужчин раз в 30-40. Если бы во время войны на фронт отправили их, а не нас, то женщины бы за три месяца дошли до Пиренейского полуострова. Но ее силы на данный момент тратятся не на то, она предназначена для другого. Намного труднее воспитать из живого существа человека — а это и есть женская роль. Намного легче, по сравнению с рождением человека и его воспитанием, сидеть в министерском кресле.

О поэтах и языках

Очень интересно: Пушкина переводят на татарский, а Есенина — нет. Потому что язык Пушкина — это доступный, городской язык. Пушкин воспитывался гувернантками. У Есенина — настоящий, натуральный русский язык, и очень трудно адекватно найти перевод этому натуральному русскому Есенина. У татар Тукая тоже легче перевести. Тукай был сыном муллы и воспитывался на литературе, прошел классическое медресе. Такташа трудно перевести — он имеет свои неувидимые обороты, он выходец из деревни. Язык нужно чувствовать. Сейчас есть много писателей, которые часто пишут, употребляют массу слов, но язык не чувствуют.

(Выдержки из очерка Любови АГЕЕВОЙ «Совесть татарского народа — Туфан Миннуллин», 9 декабря 2012 года, сайт <http://history-kazan.ru>)