

НОВОСИБИРСК ТАТАРЛАРЫ

№ 12 (27) декабрь 2021 год

Общественная неполитическая информационная газета ООО «РТКАНО» и ГБУК НСО «НОТКЦ»

ТАРМАКУЛЬ И БЕЛЕХТА

- 2 -

СИБИРЯКИ В КАЗАНИ

- 3 -

МУЗЕЙ В ЮРТ-АКБАЛЫКЕ

- 4 -

III СМОТР-КОНКУРС «МИНЕМ ТАТАР АВЫЛЫМ» ЗАВЕРШЕН

III областной смотр-конкурс «Минем татар авылым» («Мое татарское село»), традиционно организованный Новосибирским областным татарским культурным центром под руководством Равзы Тихомировой, состоялся! Должен был пройти в октябре, но из-за сложностей коронавирусной обстановки был перенесен сначала на ноябрь, затем на декабрь.

Если говорить совсем честно, национальные языки в России если где и сберегаются, то только в глубинке. Жители аулов, поселков и деревень, основанных в нашей области 200-400 и больше лет назад татарами, родной татарский язык используют в повседневном обиходе. Татар телен знают и любят стар и млад. Язык живет! А то, что он диалектный, лишь добавляет беседам и песням прелести и ценности: барабинские и чатские татары в этих местах исконные жители. Их культура — сокровищница вдохновляющих открытий, куда ни глянь, везде найдешь что-то уникальное, особенное! Многого из того, чем богаты наши села, в Татарстане нет: сибирские татары в Поволжье и Прикамье переселяться не стремились, предпочитая не покидать суровые, но прекрасные и привычные места, освоенные их пращурами века назад.

Очевидцы рассказывают, что I и II конкурсы «Минем татар авылым» прошли в свое время очень хорошо. Но III запомнится особо! Будто глотнув свежего морозного воздуха, уставшие от ограничений затянувшейся пандемии, масок, тестов и QR-кодов, сельчане проявили свои таланты в полную силу. Они так ждали этого события! Репетировали, волновались, не спали ночами! Важное мероприятие стало логическим итогом года.

СЕЛО УБИНСКОЕ УБИНСКОГО РАЙОНА НСО

Прошлый смотр-конкурс мы сами как Убинский ДК пропустили, зато соседней Качёмке помогли выиграть I место. На I конкурсе мы стали лауреатами I степени, получили 20 тысяч рублей призовых, нашла я мастера хорошего шить костюмы. Пошили, пользуемся. Уже новые костюмы надо шить, дети-то растут.



Гатия Ахмадеева

Нам организаторы дают выбор: хотите — на дому проводите, хотите официально в ДК. Мы в ДК Равза Шамильевна говорит: «Гатия, ты всегда готова на 100%, есть выставка и концертные номера». Это да, но в этом году неудачное время было для конкурса: конец ноября, все скотину режут, гусей колют. Я понимаю, что пандемия, особо выбора не было, переносили не от хорошей жизни. Но мы же сельские, на зарплату не прожить, если подсобное хозяйство не прокормит. Поэтому многие, кто хотели поучаствовать, посмотреть, не пришли, сильно заняты были. В следующий раз хорошо бы «Минем татар авылым» провести перед копкой картошки, например, народ в это время в селах посвободнее, попроще вырваться.

Термопот в этом году нам за участие подарили, спасибо, но лучше бы деньгами: финансирование катастрофически не хватает. Мы говорим, надо детей воспитывать в уважении к родной культуре. Надо. А тех, кто к татарской культуре тянется, участвует, в свое свободное время приходит заниматься, надо обязательно поощрять за активность. На призы нужны деньги, а их нет. Я сама детям в «Салават күпере» покупаю небольшие подарочки и к праздникам стараюсь дарить, чаепития у себя дома устраиваю. Мне приятно, родители довольны и дети рады — они же дети!

Еще большой вопрос: татары в Качёмке, Новосёлово и Владимировке живут прекрасные, но разобщенные, их тоже раскачать надо, разбудить, сплотить, чтобы они активность проявили. Это большая работа. На нее тоже нужны средства — мероприятия, Сабантуй проводить. Причем, мы всегда готовы отчитаться за целевые деньги, ни копейки не потратим на другое. А вообще, надо возродить филиал Региональной Татарской Национально-Культурной Автономии Новосибирской об-



Презентация истории села

ласти в Убинском районе. Прошлый руководитель филиала ушел из жизни три года назад, с тех пор филиала нет. А нам, чтобы писать гранты, деньги на развитие получать, необходима официальная организация. И помощь в оформлении документов, чтобы филиал возродить, потом методическая помощь — гранты писать сначала научиться нужно.

Сохранить язык, культуру, традиции всегда лучше получалось у сельских женщин. Убинское ведь русское село, татар совсем-совсем мало. Чтобы развивать и возглавить в Убинском «Ак калфак», есть у меня на примете молодая перспективная мама, Разия Нацибулина. Она была моей соведущей на смотре-конкурсе. Думаю, со временем Разия сможет продолжить ту работу, что сейчас делаю я. И ей бы потом помощника, чтобы не одна воз тянула, поддержал бы кто-то.

20 ноября мы смотр-конкурс «Минем татар авылым» провели. Готовились очень серьезно, заранее — сцена, музыка, свет на уровне были, в основу сценария взяли древний татарский баит «Сак-Сок». Основная нагрузка в концертной программе легла на мой кружок татарской культуры «Салават күпере». Марьян Галеевой хочу сказать отдельное спасибо за многолетнюю творческую деятельность в коллективе.

Моя личная позиция такая: я никого не заставляю, только предлагаю — хотите участвовать? Хотим. Давайте, вместе работаем. Инициативы мои находят отклик. Директор нашего ДК Максим Геннадьевич Иванов меня поддержал, подсказал, как лучше. Я всем сотрудникам нашего ДК благодарна! Татар любят, а татарка-то я одна. Наши девчонки на работе все татарские блюда знают, чай вместе пьем!

Мы к конкурсу подготовили интересную большую выставку, я перевозила экспонаты частями, что-то на такси пришлось. Чтоб угостить, конкурс блюд провести, хозяйюшки пекли, мы стол такой накрыли! Я гуся запекла и чэк-чэк сделала, Разия Нацибулина — кызыл эремчек, Васимья Якупова — милэшле күмәч, Альбина



Участники и жюри смотра-конкурса

Хисматулина приготовила чэк-чэк — мелкий-мелкий, ювелирная работа. Срур Гайфулина с внучкой Дариной приготовили кыстыбый и бавырсак к чаю, им жюри I место отдали. Дарина Гайфулина — лауреат III степени международного фестиваля-конкурса татарской культуры «Көзге Иртыш моңнары-2021» в Казахстане, солистка моего же коллектива «Салават күпере». Все молодцы, отозвались!

Дети сейчас, сами знаете, мало кто читает, все в соцсетях сидят, в «Тик-Токе». Так вот за счет того, что они



Выставка декоративно-прикладного творчества

учат слова песен и стихотворений в кружке, начинают лучше говорить. Я сама была поражена эффектом, но речь ребятшек становится чище, они яснее выражают мысли. Дети у меня в кружке «Салават күпере» просто классные. Вот ведь: мамы почти у всех русские, но тоже хотят, чтобы ребенок вторую родную культуру знал, татарскую, по линии отца и его предков.

Подарок-термопот мы решением коллектива вручили лидеру нашего кружка «Салават күпере» Руслану Тактагулову. Он недавно в спорт ушел, в «Салават күпере» больше не ходит. Но мальчик много лет в кружке занимался, талантливый, общительный. Заслужил.

В общем, III смотр-конкурс завершился, дальше живем. Елки новогодние на носу, готовимся.

Гатия АХМАДЕЕВА,
методист районного ДК, руководитель кружка
татарской культуры «Салават күпере»

(окончание на стр. 2)



III СМОТР-КОНКУРС «МИНЕМ ТАТАР АВЫЛЫМ» ЗАВЕРШЕН



(окончание, начало на стр. 1)

ДЕРЕВНЯ ТАРМАКУЛЬ ЧАНОВСКОГО РАЙОНА НСО

Как свое может не понравиться? Все понравилось, как прошло. Гости из города приезжали, всегда хорошо нас поддерживают. 11 декабря в нашем районе три деревни приняли участие в областном конкурсе: Тармакуль, Белехта и Малый Тебис. Мы у соседей в гостях не были, но я уверена, что они на высоком уровне все организовали.

У нас в трех километрах курорт Озеро-Карачи, там многие наши сельчане работают. Поэтому из Тармакуля меньше в город уезжают, чем из других сел, мы территориально удачнее расположены.

Смотр-конкурс «Минем татар авылым» начали мы с выставки в фойе в Тармакульском Доме культуры. Детские поделки, женские нагрудные украшения-изу, куклы в национальных костюмах, много всего. Библиотека делала презентацию истории и современности села, Тармакульская средняя школа тоже выставила свои поделки, школьный музей участвовал. Педколлектив в школе отличный, наши друзья и опора. Кабира Латыповна Вильданова, библиотекарь, подготовила очень интересную краеведческую выставку, все удивлялись, как оказывается, много в нашем Тармакуле исторических событий происходило.

В Тармакуле населения не так чтобы много, но Дом культуры — как Дом культуры должен быть. Зал на 200 мест. Капитально ремонтировали наш ДК в 2013 году, а построен он в 1968 г. Мы сейчас соседствуем в одном здании с ФАПом и почтой, друг другу не мешаем. Тепло, светло, уютно, можно работать, места достаточно.

Конкурсный сценарий был построен будто бы на общении двух соседок, одной была я, второй — моя соведущая Фания Абдрахманова. Она татарка, по-татарски все понимает, но не говорит от слова вообще. И вот она прекрасно вела вечер, говорила просто здорово! Зря мы с ней переживали, все прошло по плану. Жюри нас хвалило, отметили грамотный методический подход, слаженность



Поет «Россияночка»

действий, что лишних пауз не было и как-то все ровненько прошло. Еще хочу отметить вклад вокальной группы «Россияночка» из поселка Озеро-Карачи. Несмотря на то, что участницы русские, они на смотре-конкурсе пели на татарском. Очень хорошо выступили! «Россияночка» постоянный участник наших концертов и мероприятий.

Зрители, уходя, тоже нас очень благодарили. Вот это и есть самое главное, ради чего мы работаем: чтобы лю-



Студия рукоделия «Ялкын»

дям сделать хоть небольшой праздник. Большого мне не надо.

В областном смотре-конкурсе даже наш детский садик участвовал. Да, представляете. Самые малыши тоже были. Мы показали, что Тармакуль — татарская деревня, мы дружно живем, вместе держимся. Когда вместе — можно горы свернуть. Все строится на взаимовыручке. Нам, например, пожилые стряпали на праздничный стол. Бабушки же знатоки национальной кухни! Все вкусное, красивое! У нас старшее поколение вообще очень активное. Мы для них специально создали клуб по интересам, мероприятие за мероприятием проходят, не скучаем. Детей обязательно поощряем, хвалим, а как же. Они наше будущее, главные люди Тармакуля растут.

В ДК нас трое, еще к нам относится четвертый работник, Сульфья Галеева в Белехте. Какая она молодец! Мы, конечно, общие социально значимые мероприятия вместе проводим: День села, День пожилых, но Сульфья, в основном, все сама. Работа у нее кипит, кружки ведет, она человек увлеченный и старательный. А ведь Белехта намного меньше Тармакуля. У нас примерно 500 человек, а в Белехте больше 200 вряд ли набрать. Но они не сдаются, это все подтверждают.

Про областной центр Равзы Шамильевны могу сказать, что мы с ними «на ты». Во всех областных мероприятиях участвуем, они к нам ездят, мы в город тоже, подарки с конкурсов регулярно привозим. В этот раз мы тоже с презентом!

Первый раз Тармакуль упомянут в письменных источниках в 1640 году.

Я историю деревни изучала, очень интересно. Напишу в газету о нашей деревне в начале следующего года, как праздники новогодние проведем.

Гульмира САДЫКОВА,
художественный руководитель
МКУК Озеро-Карачинского сельсовета

ДЕРЕВНЯ БЕЛЕХТА ЧАНОВСКОГО РАЙОНА НСО

Мы тут барабинские татары, на своем диалекте говорим. Но в Белехте, хоть народу мало, не только татары живут: есть русские, казахи. Все ладим, друг другу помогаем, одной общиной живем. Вместе празднуем, вместе проблемы решаем. Мне в организации и проведении III областного смотра-конкурса «Минем татар авылым» во всем помогли жители нашего села. К женщинам обратилась — помогите с выпечкой. Блюда готовили Гульбайра Муратова, Альфия Якупова, Зульфира Вильданова, Манзиля Галиева, Бадхия Юсупова, Айжан Джунусова. Никто не отказал! Большое им за это спасибо, стол был полный, богатый! Школа много сделала, хоть у нас всего 10 учащихся. Молодежь помогает мне проводить театрализованные представления, праздники, вместе сценарии разрабатываем. Они безотказные, без их энергии и азарта я бы не справилась. Учителя, девочки-ученицы, которые ко мне в кружок ходят, ни сил, ни времени не пожалели, потому и результат хороший.

Я для смотра-конкурса делала видеопрезентацию села «Моя малая Родина», выставку. Бывшие жители Белехты живут по всей России, они в группу села в «Одноклассниках» заходят, комментарии и добрые пожелания пишут. Все за нас порадовались, что на территории клуба обновили мемориал воинам-участникам Великой Отечественной войны. А еще в Белехте строится мечеть.

Деревня Белехта основана татарами. Архивы не сохранились, но по записям в сельсовете достоверно известно, что 158 лет Белехте точно есть. Население небольшое, по прописке 173 человека, 60 дворов. Но многие не проживают: учатся и постоянно живут в городе. Детей очень мало в деревне. В основном, пенсионеры, потому что работать негде. Функционируют всего клуб, школа, медпункт и небольшой продуктовый магазинчик. Кто еще не на пенсии, ездят работать в райцентр, в Чаны, за семь километров. Женщины ездят на работу в кафе на сутки, мужчины по вахтам. Многие хотят, но не могут найти работу, живут за счет огорода, хозяйство держат. Выкручиваемся, как можем, поэтому из молодежи в Белехте практически никто не остается, перспективы не видят. Раньше колхоз был, но развалился, финансовые трудности его погубили.

Культурой в Белехте занимаюсь я одна. Здание клуба двухэтажное, в Белехте единственное. Раньше его полностью отводили под клуб, нынче клуб малую часть занимает, четыре года назад администрация Чановского района весь второй этаж отдала под детский садик. Ожидали, что повысится рождаемость, а вышло по-другому. В садике сейчас 4 ребенка и 5 сотрудников. На первый этаж поместили медпункт. Актового зала у нас теперь нет, осталось фойе и три небольшие комнатки. Чтобы зрителей разместить, в фойе сразу перед входом ставим стулья, умудряемся как-то втиснуться.



Угощения на все вкусы

Я седьмой год в клубе, а до того работала продавцом. Предложили — пойдешь в клуб? Я очень рада, что согласилась, мне эта сфера ближе и больше нравится. У меня все время какие-то идеи: как это сделать, как то, я загораюсь, просто так не сижу. И денег нет, и места мало, а хочется, чтобы о нашей маленькой Белехте все знали, что вот такие татары живут. Как бы трудно не было, живут здесь татары, жизнь идет своим чередом. Не просто живем — поем, танцуем, рукодельничаем, сохраняем ремесла. Равзе Шамильевне хочу сказать спасибо, всегда нас принимает в городе хорошо. На конкурсы «Татар еге-



Белехта — наша родина

те» мы наших мальчиков возили, на «Татар кызы» наши девочки выступали. В «Себер йолдызлары» участвуем, хорошие места привозим.

В концертах, на мероприятиях мы в Белехте ориентируемся на татарскую культуру. Русские песни тоже знаем и поем, но русские есть кому спеть и без нас. А татарские мы обязаны для детей и внуков сохранить, чтобы они их потом дальше передали.

На III областном смотре-конкурсе «Минем татар авылым» мы представляли «Аулак өй» — традицию проведения вечеров в форме домашних посиделок, вечеринок для молодежи. Участвовали Гульнара и Кумус Сагадеевы, Закира Ахметзянова, Галина Шариф, Дилжара Аминова, Эльвира Ахметзянова, Рената Якупова, Ильнара Галямутдинова. Были частушки, песни, стихи, танцы, — все со смехом и шутками. За участие нам подарили очень красивые книги о нашей татарской культуре, искусстве, о национальной кухне, и флешку с аудиозаписями стихотворений Габдуллы Тукая, казанские артисты читают.

Если о нас газета «Новосибирск татарлары» напишет, значит, нашу работу видно, очень хорошо! Дилжаре Аминовой и моим девочкам из клубного кружка «Микс» хочу отдельно сказать спасибо за активное участие в культурной жизни нашего села.

Сульфья ГАЛЕЕВА,
культурный организатор культурно-досугового центра
МКУК Озеро-Карачинского сельсовета

К 25-ЛЕТИЮ АВТОНОМИИ

«Кадрле дуслар! Туганнар — потому что вы всегда для нас родные, без вас ничего не получается, — приветствовал собравшихся 27 ноября в Доме татарской культуры Амир Гареев, президент РТНКАНО. — Сегодня нас здесь не так много, но мы сплоченные, дело ведь не в количестве людей, а в их взаимопонимании, намерениях и целях».



Раис Рашидович Авлияров, давний друг и соратник

В этот день на Алейской, 16 вновь поздравляли и благодарили всех, кто за четверть века многое сделал для развития татарского общественного движения и культуры в Новосибирской области. 25-летие Автономии неформально и под домашнему тепло продолжилось в собственных стенах.

«История живущих в нашей области татар очень интересная, — продолжил Амир Гареев. — Сибирские татары здесь коренные, волго-уральские приезжали в эти края со времен правления Екатерины

II, в столыпинскую реформу, после октябрьской революции. Татар раскулачивали и ссылали в Сибирь, в том числе, моих предков по маме постигла такая участь в 1931 году, когда они приехали в Кузбасс. Но мы не в обиде на судьбу. Ее волей в Новосибирской области сложился очень сильный человеческий потенциал, и татары в нем занимают одну из ведущих позиций».

Истинная правда. Усилиями актива общественной организации — Автономии — удалось сохранить от закрытия государственное учреждение — Новосибирский областной татарский культурный центр. А центр, в свою очередь, широко известен крупными национальными и интернациональными проектами, активной гражданской позицией, вовлеченностью в культурную жизнь города, области и соседних с Сибирским федеральным округом регионов.

«Мы всегда были и остаемся едины. Начинали с мечети, собирались в небольшом помещении, но мечтали о большем и достигли цели, сегодня мы здесь. Самое главное, что я хотел бы сегодня сказать: нам нельзя терять друг друга. Мы должны быть вместе в любых ситуациях, должны согласовывать мысли и действия. От того, как дружно мы живем сегодня, зависит будущее не только наших детей и внуков, татар вообще, но развитие, успехи и достижения всего государства», — подытожил президент РТНКАНО.

Вручение благодарственных писем, благодарностей, грамот сопровождалось

СПОЕМТЕ, ДРУЗЬЯ!

25 ноября в Абакане (Хакасия) прошел I Всероссийский фестиваль национальной песни «Голос Азии». Для нас он интересен и ценен тем, что директор Новосибирского областного татарского культурного центра Равза Тихомирова представляла там... Республику Татарстан.

«Мне позвонили из Всемирного конгресса татар и спросили: «Сможешь поехать и выступить? — рассказывает Равза Шамильевна. — Я сразу ответила «Да».

Заслуженный артист Республики Татарстан и Заслуженный работник культуры Республики Татарстан Равза Тихомирова

подошла к делу ответственно. Шутка ли — познакомить целый регион с самобытной татарской культурой!

Записав на свой счет очередную творческую победу, она успешно приняла участие в «Голосе Азии» и благополучно вернулась домой, к реализации следующих проектов.

В фестивале участвовали артисты из Хакасии, Тывы, Алтая, Якутии, Бурятии, Кемеровской и Новосибирской областей, Красноярского края.

Для гостей Абакана была организована культурная программа, которую участники фестиваля оценили очень высоко.

Соб. инф.



Участники фестиваля в Хакасии

концертом и завершилось чаепитием. В гостиную татарского культурного центра уже побывало множество именитых гостей. Но дорожке своих — тех, постоянных, отзывчивых и верных, на кого можно опе-

реться в трудной ситуации, кто даст ценный совет, всегда найдет время и доброе слово, нет никого.

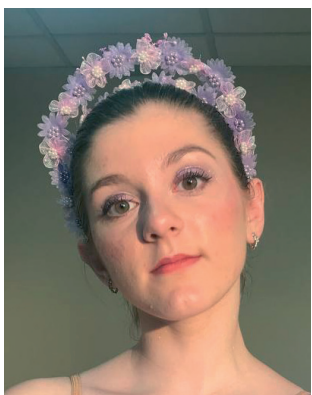
Виктория КУПЦОВА,
фото автора

КАЗАННАН МӘХӘББӘТ БЕЛӘН

Новосибирскиларга, мөгаен, якташларының Татарстанда ничек яшәвен белү бик кызыктыр! Тормыш — гаҗәеп нәрсә, ул мине янә сәнгатькә һәм мәдәнияткә якынайтты. Балки хәзер минем күз алдымда яңа йолдызлар барлыкта киләдер. Казанның үзәгендә, Карл Маркс урамында, Казан хореография училищесында безнең яшә респондентларыбыз белем ала. Балет һәм биюне һөнәр буларак сайлаган балалар яшәтешләреннән нык аерыла. Чөнки аларның һөнәри юлы кечкенәдән башлана. Башка шәһәрләрдән укырга килгән балалар мөстәкыйльлекнең нәрсә икәннән ишетеп кенә белмиләр.

Мин алардан училище, Татарстан башкаласы, татар мәдәнияте турында үз тәэсирләрен берәз сөйләвләрен сорадым.

Анастасия Войцеховская, 9 сыйныф, классик бүлек, «Балет сәнгате» белгече.



Настя Войцеховская

— Миңа 16 яшь, алда эле тагын 3,5 ел укыйсы. Новосибирскидан Казанга укырга килүем очраклы түгел. Бервакыт без «Могжизалар иле» коллективы белән Казанга конкурска килдек, шуннан соң минем остазым Казан хореография училищесына укырга керергә тәкъдим итте. Училище турында укырга кергәндә берни дә белми идем, уку турында төгәл күзаллаулар да юк иде. Ә Казан турында күп гасырлык тарихы булган матур шәһәр икәннән белә идем. Казан борынгы биналарның архитектура-сы белән аерылып тора, биредә мәчетләр бик күп. Шәһәрнең һәм биналарның тарихи кыйммәтен сақлап калу сокландыра. Кешеләр игелекле, әмма усаллары да очрый. Климат та аерылып тора. Миңа калса, монда коры һәм җилле. Иртә караңгылана, иртә таң ата. Кыш күпкә җылырак.

Мин инде бишенче ел укыйм, миңа монда бик ошый! Яраткан фән — клас-

сик бию. 2017 елда мин нибары ярты ел гына татар теле дәресләренә йөрәп калдым, бу фән буенча «бишле» билгесе алдым. Татар композиторларының балетларына килгәндә, мин Фәрит Яруллинның «Шүрәле» балетында карга баласы ролендә берничә тапкыр чыгыш ясадым.

Татарстанда искиткеч тәмле камыр ризыклары! Кырыс диетига карамастан, чәкчәк белән өлештән баш тарта алмыйм.

Яна Колосова, 9 сыйныф, халык бүлеге, «Бию сәнгате» белгече.



Яна Колосова

— Новосибирскидан Казанга киткәндә миңа 14 яшь иде, мин икенче ел укыйм. Эти-анием минем китүемә әзер иде, бу безнең уртақ карар. Алар мине шунда ук башка шәһәргә җибәрергә риза булды. Чөнки һәр ата-ана үз баласы өчен иң яхшысын тели, ә мин Казанда укырга җыена идем. Башта интернатта яшәү бик авыр иде, чөнки биредә яшәү өчен бөтенләй башка шартлар, таныш булмаган кешеләр. Әкрәнләп мин кер юу машинасында түгел, ә кул белән юарга күнәгә башладым. Ризык өйдәгедән бөтенләй аерылып тора, әнинең кулинария шедеврылары җитмәде. Шулай да әкрәнләп күнектәм, ә иң мөһиме, мөстәкыйльлеккә өйрәндем. Тулай торакта яшәп, мин үзем карар кабул итәргә, башкача фикер йөртәргә өйрәндем, өлкәнрәк булдым. Акрынлап минем холкымда чисталык һәм юмартлык кебек файдалы сыйфатлар күренә башлады. Әмма иң мөһиме — биредә бик әдәпле кешеләр эшли. Интернат хезмәткәрләре гел безнең турында кайгыртып торалар, моны җаным мин аларга бик рәхмәтле.

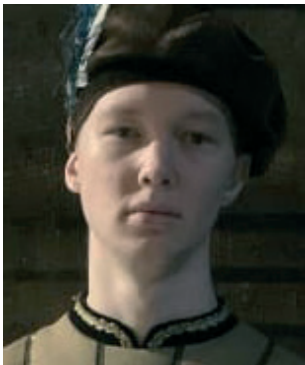
Мин халык бүлегендә укыйм. Киләчәктә үземне төрле юнәлешләрдәге биюче итеп күрәм. Татар биюләренә килгәндә, алар бик төрле. Тиз һәм акрын, соло һәм массакүләм. Татар биюе рус биюеннән башка манерасы, хәрәкәтләре, көйләре, корпусның куелышы белән аерылып тора. Аяк киеме дә бик нык аерылып тора. Та-

тар биюендә кызлар матур рәсемле чигүле итекләр белән бии, ә рус биюендә, нигездә, бер тонлы туфлиләрдә бииләр. Училищениң куелышларында катнаштым һәм катнашам. Сәхнәгә чыгып алдыннан һәр чыгыш ясаучыга бик куркыныч, дулкынландыргыч, ә сәхнәгә чыккан, бөтен курку юкка чыга. Чөнки без, артистлар, кешеләр, тамашачылар өчен биибез. Әгәр артист сәхнәгә куркып калган зат кебек чыкса, тамашачының куелыш белән кызыксынуы югалырга мөмкин! Спектакльнең, балетның бөтен мәгънәсе югалачак, картина шулай матур булмыйчак.

Минем буш вакытым бик аз, ял көннәрендә берничә сәгать кенә йөри алам, кызганыч, чөнки Казан бик матур шәһәр! Биредә бар нәрсә чиста, төзек, барысы да кешеләрнең яхшы тормышы өчен булдырылган. Казандагы яраткан урыным — Бауман урамы, анда бик атмосфералы һәм матур. Аның каравы, Казанда метро Новосибирск метросына караганда күпкә кимрәк. Казанда бер генә тармак, метро тирән түгел, Новосибирскида миңа метро күбрәк ошый!

Миңа «себер холкы» дигән гыйбарәне ишетергә туры килгәнә бар. Тик, дөресен генә әйткәндә, мин «себер» һәм «татар» холкы арасында аермаларны күрмим, руслар һәм татарлар арасындагы аерманы күрмәгән кебек үк, бәлки, сөйләм манерасы гына башкачарак. Ә гомумән, мин чит илдә эшләргә теләр идем, чөнки анда бию сәнгате күбрәк баяләнә. Новосибирскига кайтмыйм, кышын минем өчен анда бик салкын...

Сергей Серёгин, III курс, халык бүлеге, «Бию сәнгате» белгече.



Сергей Серёгин

— Миңа 5 яшь булганда, әни, ул А.И. Ефремов исемендәге балалар иҗат ортында эшли, мине концертка алып барды. Сәхнәдәге тамашадан шулкадәр тәэсирләндем. Шундук бию белән шөгыйләнә башладым, Новосибирскида «Себер бизәкләре» халык бию

ансамблендә катнаштым. 5-7 сыйныфларда Новосибирск дәүләт хореография училищесында укыдым, ә 8 сыйныфта Казан хореография училищесының халык бүлегенә күчтем.

Яңа ел алдынан безнең йөкләнеш зур: Казан хореография училищесы Муса Жәлил исемендәге Татар дәүләт опера һәм балет театрында «Карсылу һәм җиде кәрлә» («Белоснежка и семь гномов») яңа ел спектакльләрен бирә. Мин куелышта катнашам, бер үк вакытта ике рольне кабатлыйм, чөнки бездә берничә состав бар. Икесе дә кәрлә ролдә: Зирәк һәм Шаян. Зур рольләренә өйрәнү кыен түгел икән.

Эти-анием мине Казанга җиңел җибәрделәр: без гел аралашабыз, мин алар белән кен саен элемтәдә. Новосибирскига елына ике тапкыр каникулларда кайтам. Казан белән Новосибирскины чагыштырып карасак, безнең шәһәр Татарстан башкаласынан калыша, гәрчә без Себер башкаласы булсак та. Новосибирск мэры булсам, беренче чиратта ишегалларын һәм юлларны төзекләндерер идем.

Татар мәдәниятенә, әдәбиятына, музыкасына, теленә мөнәсәбәтемне сораганда, мин гадәттә: «Үземне башка илдә кебек хис итәм», — дип җавап бирәм. Миңа төгәлрәк аңлату кыен. Новосибирскида искиткеч опера һәм балет театры, филармония, театрлар, күргәзмә заллары, музейлар һәм башка бик күп нәрсәләр бар. Ә Казанда мин Г. Камал исемендәге Татар дәүләт академия театрында «Казан» бию ансамбле концертында булдым. Шулай ук М. Жәлил исемендәге Татар дәүләт опера һәм балет театрында, Казан Кремлендә һәм күп кенә башка җирләрдә булганым бар. Мондый урыннарда бару битараф калдырмай! Һәр тапкыр мине масштаблы таң калдыра!

Мин тормышымны бию белән бәйләргә җыенам. Инстаграмда «Кострома» Рус милли балеты һәм А.В. Александров исемендәге Россия армиясенә җыр һәм бию академия ансамбле аккаунтларына азылдым. Чөнки һөнәри юлымны шундый җитди һәм данлыклы коллективлар белән бәйләргә теләр идем.

Яшә дусларым, җавапларыгыз өчен рәхмәт. Иҗат юлында уңышлар юлдаш булсын. Эти-аниләрегезгә шундый балалар өчен рәхмәт!

Дания БИСЕРОВА,
фотолар шәхси архивтан бирелде



«ПОМНИ СТАРИНУ: КТО ПРИ НЕЙ БЫЛ, ТЕБЯ ПОМЯНЕТ!»



Семья Мифтахутдиновых, июнь 1946 года

На Земле много прекрасных уголков, но каждый человек должен гордиться теми местами, откуда он родом, где прошло его детство. Он должен любить свое село, городок или крупный город, и помнить о том, какой вклад внесла прежде и вносит сегодня его малая Родина в историю большой страны. С детства человек должен ощущать себя частицей своей семьи, своего народа. Учить любви к

Чатская инородная управа.			
Юрты	Акбалыкские	17	4
	Барабынские	33	1
	Бачанские	19	4
	Балтайские	38	7
Дер.	Кафтанчикова	12	4
Юрты	Таганские	3	6
	Тахтамышевские	24	2
	Чернорычские	24	11

Выписка Чатской управы

Родине нужно с малых лет в семье и в школе.

Историческое прошлое «юрт Акбалыцких» (именно так называли нашу деревню в XVII — XIX веках) тесно связано с коренными жителями — чатскими татарами. До 1 января 1908 года село входило в состав Чатской волости, после вошло в состав Мало-Карюковской инородческой волости Томского уезда Томской губернии вместе с деревнями Юрт-Ора (Ор-Карагач), Черным мысом и Красным яром.

В нашей МБОУ «Юрт-Акбалыкская ООШ» собран большой исторический материал о происхождении родного села, составе его населения, создании самой школы... Источником знаний, с последующим использованием в образовательном и информационном пространстве, должен со временем явиться школьный музей. Нами уже накоплены значительные краеведческие массивы данных.

Вся жизнь школы и села Юрт-Акбалык прослеживается в документах; у нас есть подлинные предметы старины, представлены и обработаны объекты местной топонимики, нумизматические артефакты. В музейном фонде хранятся старинные монеты 1749, 1785, 1805, 1872-1912 годов и ассигнации начала XX века.

Многим поколениям жителей деревни, и, в определенный период, жителям соседней деревни Казанки, было хорошо знакомо историческое здание мечети, где до 2 апреля 1932 года функционировала местная мусульманская организация. При мечети работала начальная школа — по вос-

Завет русского писателя, этнографа, лексикографа и собирателя фольклора Владимира Ивановича Даля несколько не устарел в XXI веке. Наоборот, с течением времени его слова звучат еще актуальнее.

поминаниям аксакалов, преподавание было на высоком уровне. После закрытия мечети здание заняла начальная, а, чуть позже, семилетняя школа. По истории школы сохранились алфавитные книги записей учащихся с начала 1940 годов, классные журналы, личные дела, журналы протоколов педагогических советов, другие источники, и, конечно же, фотографии классных коллективов. Все это бережно сохранялось учителями школы, в первую очередь, ветеранами педагогического труда. Директор школы в 1970-90 годы Найля Гафиятовна Бегаева (Багаутдинова) открывала в 1973 году новую школу, тогда из старого здания были перевезены и сохранены ею и ее коллегами для потомков многие материалы.

Через исследовательскую деятельность в стенах школы ученики изучают родословные фамилий коренных жителей этих деревень. Например, отец Булата Бикинеева Исламетдин погиб под Сталинградом. В свою очередь его отец Хайретдин, участник I Мировой войны, был рожден от Гизаметдина Бикинеева, жителя деревни Юрт-Ора... Также прослеживаются с конца XIX века родословные Абзалимовых, Мавлютовых, Муратовых... Таких примеров



Трактористы (слева здание старой школы)

много, дети с большим интересом занимаются подбором сведений и, бывает, находят в документах подлинные сокровища.

Но поисковая работа не ограничивается местными архивами. Наши героические земляки были участниками I Мировой и Великой Отечественной войн, тружениками тыла, восстанавливали в послевоенные годы народное хозяйство. В процессе накопления сведений о ветеранах мы используем интернет-ресурсы, и, конечно же, получаем информацию от их родственников: они передают нам письма, личные документы, фотографии, истории фронтовиков.

Увлеченный общественный деятель Рамазан Шаймарданович Багаутдинов проводит большую работу по сбору семейных фотографий, информации и документов. Благодаря его инициативе и обратной связи со стороны жителей, собран богатый фонд фотоматериалов, который отражает историю села в лицах с начала XX века.

Не менее увлекательной стороной исследовательской работы является изучение названий местности: речек, озер, опушек, поселений. В основном, эти названия присутствуют в устной речи. По наблюдениям, подрастающее поколение теряет к ним интерес и просто не знает эти названия. Чтобы сохранить их, необходимо прикладывать постоянные усилия, рассказывать детям о значении тех или иных топонимов. Так, на территории села Юрт-Акбалык находится «Паш-тура» (Главное городище) — «Юрт-Акбалык - 1» — археологический памятник федерального значения. «Кур-бес» (возможно, «кара быз») — второе название нашего села, по предположению, так именовалось летнее жилище наших предков на берегу Оби. Чатские татары в

зимнее время уходили в бор, а летом проживали ближе к большой реке, где заливные луга были идеальным пастбищем для табунов лошадей. Для сравнения: Ор-Карагач (теперь Юрт-Ора) — летнее стойбище, зимовали ее жите-



Чүртәнле-кул (Светлое озеро)

ли в Кашламском бору («Кышламлык» — зимовник).

Еще одно важное направление краеведческой работы школьников и взрослых заключается в изучении и сохранении народных промыслов. Буквально в эти дни идет процесс включения и участия наших мастеров-лодочников Гумара Галимзяновича и Ильмира Виллюровича Мавлютовых в международную ассоциацию Network of dugout boats под девизом «Реки не знают границ». Мои двоюродный брат и сын являются обладателями уникального ремесла: владеют навыками и секретами изготовления лодок-долбленок из ветлы — белой ивы. Международная ассоциация Network of dugout boats ставит своей задачей сохранение исчезающих на глазах традиций ручного производства лодок во всех странах мира. Кроме того, члены ассоциации ведут поиск ныне здравствующих мастеров, продумывают создание авторских школ, формируют международный информационный фонд.

Безусловно, интересен образ нашей деревни в трудах писателей Сибири. В их произведениях очень много сюжетов, связанных с историей села. Цикл стихотворений Елизаветы Стюарт «На заветных моих островах» посвящен нашей природе: «речке Уени...», «кедровому раю», «священной земле»... Повесть Елены Коронатовой «Имба под рябинами» живописно показывает быт деревенской жизни 1960-х годов XX столетия. Рассказ Юрия Магалифа «Продается дом» повествует о жизни советской деревни, где читатель узнает каждый уголок родного села. Анатолий Садыров в повести «Осетровые ямы» переносит читателя в далекий XVII век, проецируя на день сегодняшней любовное отношение предков к родной земле, «Светлому» озеру...

Воистину, «Красота в глазах смотрящего». Все вышесказанное является для каждого жителя Юрт-Акбалыка источником вдохновения в изучении родного края, формирует ценностное отношение к историко-культурному наследию, призывает детей, подростков, молодежь к ос-



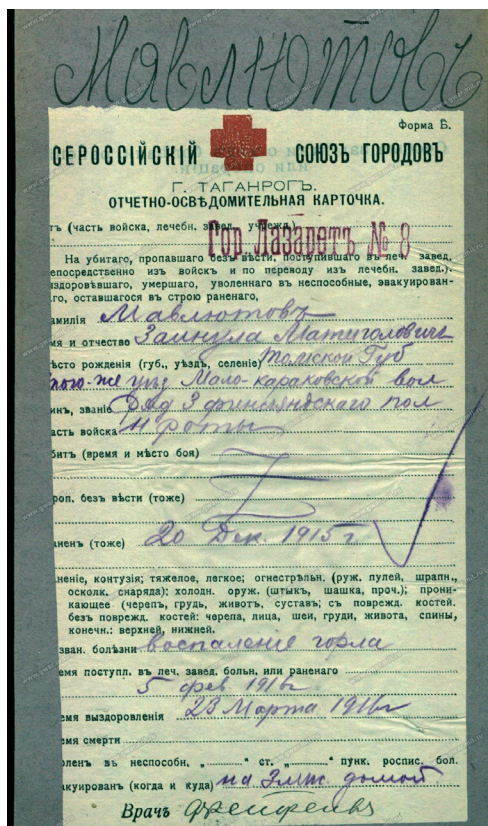
9 мая 2012 года

мыслию своего прошлого — ведь оно напрямую связано с их родовой памятью.

Музей, в полном его смысле, с оформлением всех требуемых документов, в школе Юрт-Акбалык еще не открыт. Но он обязательно будет. А пока необходимо сильнее заинтересовать и вовлечь учащихся в краеведческую деятельность: в поиск, сбор и обработку материалов, создание экспозиций и проведение экскурсий.

У сельских школ особая миссия: мы напрямую связываем поколения.

Вильяор МАВЛЮТОВ,
директор МБОУ «Юрт-Акбалыкская ООШ»,
фото автора и из архива школы



Карточка лазарета
Зайнулы Мавлютова, 1916 год