

# НОВОСИБИРСК ТАТАРЛАРЫ

№ 04 (31) апрель 2022 год

Общественная неполитическая информационная газета ОО «РТНКАНО» и ГБУК НСО «НОТКЦ»

«САНДУГАЧ» ОТЧИТАЛСЯ

- 2 -

ПРАЗДНИК В КУЙБЫШЕВЕ

- 3 -

ТУКАЙ У КАЖДОГО СВОЙ

- 4 -

## ПАМЯТИ ТОВАРИЩА

23 апреля отчетно-выборная конференция РТНКАНО началась с минуты молчания. Собравшиеся почтили память одного из самых молодых членов Автономии, Камиля Салаватовича Хабибназарова, который погиб на Украине в марте во время специальной операции российской армии по освобождению ДНР и ЛНР.

21-летнего ефрейтора Хабибназарова в Региональной Татарской Национально-Культурной Автономии Новосибирской области и Новосибирском областном татарском культурном центре знали давно и с самой лучшей стороны. Когда-то он, будучи юным студентом колледжа геодезии и картографии, пришел в татарский молодежный клуб «Алтын йолдыз» при НОТКЦ и стал, со временем, одним из самых активных его участников. Как вспоминают товарищи по клубу, Камиль искренне любил татарскую культуру, интересовался жизнью и событиями татарского сообщества Новосибирска и области, старался успевать при-



Защитник Родины Камиль Хабибназаров

нимать участие во всех мероприятиях, был открытым, отзывчивым, улыбчивым парнем. Он был светлым надежным человеком, всегда готовым подставить плечо.

Отслужив срочную службу по призыву, Камиль Хабибназаров остался в армии, решил дальше служить по контракту. Он был снайпером и чувствовал себя на своем месте, поскольку с детства был патриотом России и брал пример со старших мужчин сво-

ей семьи, которые также имели прямое отношение к военному делу.

Вечером 11 апреля в Доме татарской культуры на Алейской, 16, собрались все, кто хотел почтить память Камиля Хабибназарова и высказать слова соболезнований его родителям. Прочли дуа и попросили Всевышнего принять юношу, которому жить бы да жить...

Камилю выпало суровое испытание, которое он выдержал с честью. Настоящий татарин, мусульманин, настоящий мужчина, совсем еще юный Камиль Хабибназаров погиб, защищая нас, наши духовные ценности, нашу свободную Родину. Равный героям минувших времен, он не отступил и не струсил, выполнил свой долг до конца.

С воинскими почестями Камиля Хабибназарова похоронили на военном кладбище на Гусинобродском шоссе.

Помнить нашего Камиля мы будем всегда.

Коллективы РТНКАНО и НОТКЦ



Активная жизнь Камиля в татарском молодежном клубе



## АВТОНОМИЮ ВНОВЬ ВОЗГЛАВИЛ АМИР ГАРЕЕВ



Итоговый отчет

На очередной отчетно-выборной конференции РТНКАНО, прошедшей 23 апреля в Доме татарской культуры, решением собравшихся членов Автономии ее президент А.Г. Гареев был переизбран на свой пост подавляющим большинством голосов. Его отчет о проделанной за 2019-2021-й годы работе был заслушан внимательно, докладчик ответил на вопросы и обозначил «Концепцию развития Автономии» на ближайшие годы.

Председательствовал на конференции вице-президент Автономии, первый заместитель главы администрации Чановского района Рашид Ибрагимов. Многолетний опыт позволил ему умело руководить процессом, соблюдать регламент и решительно отклонять не относящиеся к делу замечания и единичные реплики с мест.

В 2019-2021-м годах два события: XIX Федеральный Сибирский Сабантуй и обретение собственного Дома татарской культуры стали возможны благодаря слаженной работе множества неравнодушных людей в Новосибирской области, Республике Татарстан, усилиям команд

Автономии и Новосибирского областного татарского культурного центра. Широкие шаги вперед случились не сами по себе. Амир Гареев был избран на пост президента Автономии в 2006 году. В отличие от предшественников, решавших преимущественно текущие организационные вопросы, он поставил себе и Совету Автономии более чем серьезную цель: обеспечить татарские организации Новосибирской области собственным имущественным комплексом — Домом татарской культуры, где всем хватало бы места и возможностей для реализации больших социально значимых проектов.

Территория Дома татарской культуры, где расположена штаб-квартира Автономии, стала объектом притяжения жителей Новосибирска и области, вне зависимости от национальности. Вокруг красивого двухэтажного здания расположилось татарское подворье с избой, баней, скотным двором, беседкой, мостиком, пасекой и другими объектами — ажурные резные строения созданы мастерами-умельцами

Нижнекамского района Республики Татарстан и подарены Новосибирску президентом Республики Татарстан Р.Н. Миннихановым.

Как подтвердил А.Г. Гареев, «Свое предназначение Автономия видит в постоянной помощи НОТКЦ. Обе организации, общественная и государственная, из года в год работают в полном взаимопонимании, их мероприятия согласованы, активы Автономии и центра накрепко связаны друг с другом и неделимы».

Автономия успешно взаимодействует с местными и федеральными государственными органами, муниципальными образованиями, находит всевозможные варианты финансовой поддержки проектов татар Новосибирской области, ведет постоянный продуктивный диалог с Республикой Татарстан, с которой связана прочными личными и рабочими связями.

С 2007-го года РТНКАНО тесно сотрудничает с региональным отделением партии «Единая Россия». Автономия работает в постоянном контакте с Всемирным кон-

грессом татар, согласовывая цели и действия с другими организациями-членами ВКТ, в содружестве с давним партнером — ФНКАТ.

РТНКАНО имеет действующие филиалы в большинстве районов Новосибирской области, где компактно проживают татары. Филиалы возглавляют сильные лидеры, для которых общественная работа является логичным дополнением основной



Озеленение территории

профессиональной деятельности, чаще всего связанной со сферами образования и культуры.

Хотя большинство членов Автономии просили внести в протокол предложение оценить деятельность А.Г. Гареева на посту президента Автономии оценкой «отлично», его работу, как положено по протоколу, признали удовлетворительной. Вице-президентами вновь были избраны Рашид Ибрагимов и директор НОТКЦ Равза Тихомирова. В обновленный состав Совета Автономии вошли 30 человек.

Работа РТНКАНО продолжается в прежнем темпе, впереди еще много нерешенных задач.



«За» проголосовали практически единогласно

Соб. инф.

## В БЕРДСКЕ ВСТРЕТИЛИ РАМАДАН

**Рамадан — самый значимый праздник в жизни мусульманина, период переосмысления жизни, время молитв и очищения. Рамадан приходит к верующим как великое благоденствие Всевышнего, мы не могли пропустить возможность отпраздновать приход священного месяца.**

На встрече наши бабулечки раздали хаир, почтили молитвы. Они такие молодцы, все в очень преклонных годах, но всегда откликаются на просьбы, мы много лет вместе, моя духовная опора. У нас была гостя из Уфы Рия Галиева Давлетова, приезжали гости из Искитима и микрорайона Новый поселок.

Встреча прошла так мирно, хорошо, непринужденно! Свою квартиру нам предоставила Галия Гадильшановна Гарипова, мы, 19 человек, были у нее дома, решили не собираться в казен-

ных стенах. Галия, моя давняя хорошая знакомая, входит в круг ближайших единомышленников по Автономии и по жизни. Всегда готова выручить! Я очень ей и ее супругу Ержану Мусульманкуловичу благодарна за гостеприимство.

Хотелось провести встречу Ра-



Хранительницы традиций

мадана обязательно до 2 апреля, поэтому мы назначили мероприятие на рабочий день 29-е марта. Несколько человек, к сожалению, не пришли. Из-за пандемии

мы вынуждены были постоянно откладывать мероприятия, тем более, пожилых приходится особенно беречь. Так давно мы не собирались, так соскучились по общению, что радовались буквально до слез. У меня в филиале очень хорошие люди, я каждым дорожу и могу уверенно сказать, что всех нас объединяет общая цель.

Главная задача была собрать активистов Бердского филиала Автономии. Они со мной всегда! Одна из задач нашей работы — чтобы люди помнили свои традиции, религию, чувствовали поддержку и больше общались. Чтобы не прерывалась связь поколений на нашей земле.

Мурида АХМЕДЗЯНОВА,  
руководитель филиала  
ОО «Региональная Татарская  
Национально-Культурная Автономия  
Новосибирской области» г. Бердска,  
фото автора

## I СТЕПЕНЬ ТАЛАНТА



Разия и Фарига

На Всероссийском конкурсе-фестивале «Серпантин искусств» в номинации «Эстрадный вокал» вокальный дуэт «Милэшләр» был удостоен диплома лауреата I степени за выступление с песней «Туган авылым».

Яркий вокальный дуэт «Милэшләр» в Новосибирской

области отлично известен. Разия Хамидулина и Фарига Сарайкина из Аула-Кошкуль Чановского района принимают участие во всех сколько-нибудь значимых конкурсах, потому что очень любят петь. И часто выигрывают, мастерски исполняя удивительно звучные татарские народные и авторские песни. Любовь ко всему родному, татарскому у обеих на генном уровне.

«В областном вокальном онлайн-фестивале «Обская волна» мы с той же песней «Туган авылым» завоевали диплома лауреата II степени, — рассказала директор сельского Дома культуры Аула-Кошкуль Разия Хамидулина. — На конкурс отправили видео. Хотели, чтобы прозвучал татарский язык, проявилась наша татарская культура». Кстати сказать, про-

славленный дуэт «Милэшләр», при всем уважении к русскому искусству, на сцене любого уровня поет только по-татарски. Это их принципиальная позиция: по-русски много кто хорошо спеть может, а надо, чтобы и по-татарски песни как можно чаще ласкали слух.

Разия Хамидулина в 2020-м году стала «Супер-эби» Новосибирской области, а ее коллега, культурный организатор сельского Дома культуры Аула-Кошкуль Фарига Сарайкина, вместе с сыном и племянником, в 2019-м году завоевала титул лучшей семьи в областном конкурсе «Мин, эни, эти бергә — бик тату бер гаил!».

Потенциал дуэта «Милэшләр» определенно позволяет надеяться на новые победы.

Соб. инф.

## НОВОСИБИРЬ — 85

**29-го марта министр культуры Новосибирской области Наталья Ярославцева собрала пресс-секретарей и PR-менеджеров подведомственных учреждений культуры. Мы узнали, как работать с сайтом 85.nso.ru и какие задачи предстоит решать в связи с юбилеем области.**

Новосибирская область была образована 28-го сентября 1937-го года. В этом году нам 85. Стремительному развитию региона остается только удивляться: за промежуток меньше века достигнуты такие вершины, какими иные территориальные образования с куда лучшим климатом, первичными ресурсами и исходным человеческим потенциалом не смогут похвастаться никогда.

Но о том, чем уникальна и прекрасна наша область, нужно рассказывать больше и чаще. Привлекать широкую разновозрастную аудиторию, задействовать социальные сети, блоги, форумы, использовать все возможные площадки для своевременного размещения актуальной информации. Не только тексты, но и фотоматериалы, видео, подкасты востребованы на медийном пространстве, как никогда прежде.

«Вы отвечаете за ту часть плана, в которую включены ваши мероприятия, — обратилась к

нам Наталья Васильевна Ярославцева. — Кроме того, необходимо обеспечить размещение мероприятий из регионального плана на портале Культура.РФ. Название, описание, место и время проведения, участники. Если есть, приложите фото и видео. Без вас наполнить сайты мы не сможем физически, а значит, упустим возможности рассказать о нашей области, ее людях и успехах. Не забываем об авторском праве! Просим вас придерживаться технического регламента и помнить, что 2022-й год — не только юбилейный для нашей области, но и Год культурного наследия народов России. Используйте ваши архивы, делитесь накопленными богатствами. Позитивная повестка должна главенствовать, нам есть чем гордиться».

Новосибирский областной татарский культурный центр и Региональная Татарская Национально-Культурная Автономия Новосибирской области представлены на таких агрегаторах, как: одноклассники <https://ok.ru/tatarskieio>; в контакте <https://vk.com/tatarseber>; ютуб [https://www.youtube.com/channel/UC3PvP0qARAnmF45iWG68OfA/videos?view=0&sort=p&shelf\\_id=3](https://www.youtube.com/channel/UC3PvP0qARAnmF45iWG68OfA/videos?view=0&sort=p&shelf_id=3)

Соб. инф.,  
фото Виктории КУЦОВОЙ



Наличие Натальи Ярославцевой

## ТЕПЛЫЙ ВЕТЕРОК «ЖӘЙГЕ АВЫЛ»

9-го апреля в Доме татарской культуры состоялся отчетный концерт татарского фольклорного ансамбля «Сандугач». В 2020-м отчетный концерт мы успели сделать, а в прошлом году из-за пандемии зрители нашего выступления не дождалась, мы соблюдали запрет на проведение массовых мероприятий. Зато вынужденный пропуск позволил тщательно подготовиться сейчас, не спеша обсудить и проработать сценарий, обдумать, как построить выступление, чтобы ин-



Яркие краски лета

тересно было и артистам, и залу.

2021-й год больше прошел онлайн. «Сандугач» не всегда мог собраться на репетиции, ведь средний возраст наших артистов — 60+. Пожилых, «золотой фонд», приходится особенно беречь. Но каждое клубное формирование, наше в том числе, всегда хочет показать, чему научились его участники, какой багаж накопили. Случай наконец-то представился.

Постоянных членов коллектива, которые ходят всегда, 9 человек: Рамзия Галиева, Рашида Ахмедгариева, Люция Багаудинова, Равия Лактионова, Зульфат Имамов, Альфия Аверцева, Алла Хохрикова, Минзайнап Рамазанова, Рамиля Имангулова. Некоторым добираться далеко, едут с несколькими пересадками. Тратят время, деньги за проезд, но хоть какая на улице погода, хоть какие проблемы дома или самочувствие подводит — они не пропускают репетиции. Меня такая обязательность очень сильно мотивирует. Я опираюсь на их доверие и очень ценю, что они, все много старше меня, по-доброму и искренне приняли меня как руководителя ансамбля в 2018-м году. В «Сандугач» все важные вопросы всегда решаются сообща. Мы находимся в диалоге, но мое слово в обсуждении становится последним, я беру на себя ответственность за все, что происходит в ансамбле.

Татарский фольклорный ансамбль «Сандугач» — самобытный коллектив со своей историей, традициями, тематикой и репертуаром. Недавно меня спрашивали: есть ли в «Сандугач» возрастной ценз? Берем ли мы молодых или людей средних лет? Берем. Мы берем всех, кто любит татарский фольклор, хочет петь и выступать на сцене. Но должно быть время посещать репетиции (они минимум по два часа), ездить с концертами в будни и выходные. Если хотите в «Сандугач», приходите, посмотрите, чем мы занимаемся, а понравится, оставайтесь!

Свой долгожданный отчетный концерт мы решили сделать в форме театрализованного представления «Жәйге авыл» («Летом в деревне»). Деревенская жизнь

в теплое время года не только насыщена событиями и тяжелой работой в полях, но и очень интересна с точки зрения народного искусства. Как бы ни было мало



Какая песня без баяна!

времени в сутках, люди всегда находили время, чтобы петь, перебраться словом, посмеяться, выпить вечером чашку чая с выпечкой, посидеть на берегу речки.

Мы построили основное действие вокруг узнаваемых персонажей — пожилых соседей, которые доят коров, работают в огороде, сушат сено, накрывают на стол, идут вместе на праздник в деревенский клуб и сплетничают о том о сем. Перебивают косточки мужчинам, без этого никак! Мужчине у нас в ансамбле один, но совершенно незаменимый — Зульфат-абый, наш аккомпаниатор. Но шуточного персонажа, зятя, сыграл не он, а переодетая в мужчину Рашида-апа Ахметгариева. Это была ее идея. Она полностью сама продумала образ, детали, выстроила линию роли. Получилось весело и задорно!

Мы хотели, чтобы наши зрители окунулись в привычную с детства атмосферу,

почувствовали себя дома, вспомнили деревенские просторы, запахи скошенной травы и парного молока. Хотели подарить праздник, который согреет душу.

Помимо регулярных репетиций, к отчетному концерту мы готовились больше двух месяцев и очень переживали, сможем ли выступить хорошо: спеть, станцевать, показать сценки. Нам помогли приглашенные участники: педагог по вокалу Детской студии татарского искусства при НОТКЦ Динара Сабирава и член РТНКА-НО Дина Файзулина. Пока мы переоделись, меняли реквизит, они выступили со своими номерами, дали нам время перевести дух и разнообразили программу.

Чтобы зрителям не стало скучно, мы сделали концерт компактным по времени и придумали неожиданные ходы: например, когда Зульфат-абый, который изображал сельского жителя — пастуха, рыбака — выходил к сцене со стороны зрительного зала с плеткой, будто разыскивал потерявшихся коров, люди в зале реагировали живо, так узнаваемо это было сыграно. Вообще зал нас принял прекрасно! Аплодировали, поддерживали, знакомым песням и частушкам подпевали.

Татарский фольклор настолько многообразен, что мы никогда не сможем исчерпать его богатства, сколько бы еще ни было отчетных концертов. От перспектив дух захватывает!

Лилия ВАЛЬТЕР,  
руководитель кружка Новосибирского областного татарского культурного центра,  
руководитель татарского фольклорного ансамбля «Сандугач»,  
фото Ралии ГАЛЕЕВОЙ

# ФОРУМ ДЛЯ ТЕХ, КТО ДЕЙСТВУЕТ

**«А мы как раз действуем», — подумала член РТНКАНО Дина Файзулина и приняла участие в форуме «Сообщество», который состоялся 14-15-го апреля в Новосибирском Экспоцентре.**

Насыщенная программа форума заинтересовала бы даже того, кто далек от общественной работы. Чего уж говорить о Дине, карьера которой успешно складывалась в Куйбышеве, теперь продолжается в Новосибирске. Во многих проектах Автономии и ее партнера по работе, Новосибирского областного татарского культурного центра, Дина Файзулина является одной из ключевых фигур.

Залы «Новосибирск», «Омск», «Красноярск», «Барнаул», «Иркутск» и «Томск» представили впечатляющий выбор программ, тем и спикеров с учеными званиями и высокими должностями. «Я даже растерялась. Не знала, что послушать: все

было важное», — вспоминает Дина.

Можно было, например, поучаствовать в сессиях: «Сохранение и укрепление единства российской нации в условиях санкционного давления и информационной войны», «Покупай российское. Роль гражданского общества в развитии импортозамещения», «Как спасти мир: почему НКО и СМИ важно работать вместе и как это делать здесь и сейчас» и многих других, не менее злободневных.

По некотором размышлении Дина выбрала зал «Омск», где обсуждалась близкая ей тема «Женщины — амбассадоры безопасного будущего в условиях социальных вызовов». Модератор Елена Истягина-Елисеева, заместитель председателя комиссии Общественной палаты РФ по физической культуре и популяризации здорового образа жизни, вела дискуссию, позволяя высказаться всем желающим, но



Наша Дина Файзулина

не слишком отдаваясь от траектории главной мысли.

«Я очень долго добиралась в Экспоцентр общественным транспортом. Было ветрено и холодно, я сильно замерзла на остановке, а единственный автобус, который ходит туда, все никак не приезжал. После окончания форума я с таким же трудом смогла уехать домой. Но информация, которую я получила, не раз пригодится в работе. С каждым годом социальной сфере отводится все более значительная роль в нашей стране, поэтому нужно уметь пользоваться всеми открывающимися возможностями. В том числе, грантовым финансированием, и двигаться вперед, несмотря на временные препятствия и ограничения».

Соб. инф.,  
фото Дины ФАЙЗУЛИНОЙ

## КУЧТӘНӘЧ ИЗ КАЗАНИ

**Руководители-трудяги тоже должны хотя бы изредка отдыхать. Когда директор НОТКЦ и вице-президент РТНКАНО Равза Тихомирова в марте была в отъезде, ей написал Азат Садриев — главный референт комитета по работе с татарскими общественными организациями в регионах Всемирного конгресса татар.**

Попросил прислать реквизиты центра и точный почтовый адрес — мы не так давно обосновались в Доме татарской культуры, возможные гости пока не выучили его местонахождение наизусть. Азат Алмасович добавил, что ВКТ принял решение прислать новосибирским татарам интерактивный дисплей. Стоимостью, на минутку, 250 тыс. рублей — но мы об этом узнали гораздо позже.

«Я была в шоке! Мы же никогда с таким вопросом в Конгресс не обращались, — Равза Шамильевна запомнила каждое

слово в переписке. — Но у меня была мечта. Чтобы в концертном зале на втором этаже, где теперь проходят все наши массовые мероприятия, повесить большую интерактивную доску. Я такие видеодисплеи, они функциональные, современные. Дисплей может подключаться к компьютеру, планшету, смартфону, управляется пультом, стилусом, прикосновением руки, экран сенсорный. Получается, Всемирный конгресс услышал мои молитвы».

Доставку из Казани в Новосибирск оплатила региональная Автономия.

Правда, дисплею пришлось попутешествовать, прежде чем он достиг места постоянной дислокации на Алейской, 16. Крупная транспортная компания, с названиями улиц в Новосибирске совершенно незнакомая, ошиблась, указав в накладной Алейскую вместо Алейской. Но такой в нашем городе нет!

Равза Тихомирова терпеливо ждала.

Когда поняла, что что-то пошло не так, созвонилась с Конгрессом и объяснила, что груз в указанное время не прибыл: «Азат Алмасович и здесь нас не бросил! Он сам звонил в транспортную компанию, в логистический центр, выяснял, где, на каком этапе потерялась наша посылка. Нашел дисплей на складе на окраине Новосибирска. Мы с сыном поехали и привезли подарок в татарский центр. Только после того, как выгрузили коробку, я вздохнула спокойно».

На сообщение, что дисплей наконец-то получен, Алмас Садриев отреагировал

словом «УРАААА!».

И это, пожалуй, все, что нужно знать о работе коллектива Всемирного конгресса татар — международной общественной организации, которая своих не бросает. Нигде. Никогда. Ни при каких обстоятельствах!

Громадный дисплей размером 2000x1000 мм на днях разместим и сразу начнем использовать. Спасибо Казани! Такая шикарная и очень полезная техника не должна простаивать ни минуты.

Виктория КУЩОВА

## ПРАЗДНИК СОЛНЕЧНЫХ ЛУЧЕЙ



Очарование танца

**Весенний воскресный день 17-го апреля надолго запомнится зрителям, посетившим концерт, организованный Центром татарской национальной культуры г. Куйбышева. «Праздник солнечных лучей» — так называлась наша концертная программа, в которой прозвучали мелодичные песни на татарском языке, были представлены яркие национальные танцы.**

Праздник объединил зрителей разных возрастных категорий. Традиционным татарским блюдом «Чәк-чәк» гостей встречала победительница районного конкурса «Татар кызы — 2022» Дания Маликова.



Румяный чәк-чәк

В самом фойе Дома культуры их ждала красивая фотозона, но особой гордостью была выставка картин талантливого художника Ильдара Апчелеева. Его работы и он сам излучают добро и солнечный свет!

А на сцене пели и танцевали наши звезды — самодеятельные артисты татарского центра. Одна из солисток, Алия Байкова, уже после концерта сказала: «Какой концерт полноценный получился, да?! Сколь-

ко благодарностей и комплиментов! Цель достигнута!»

Солнечные лучики согрели каждого из присутствующих в зале. Громкие аплодисменты сопровождалась криками «Молодцы!» и «Браво!» Целый калейдоскоп эмоций переливался вокруг — то восторг, то смех, и даже слезы! Одна из зрительниц сказала: «Особенно приятно, что на сцене были свои, земляки, родные лица!»

Мы выражаем слова благодарности на-



Подрастает достойная смена

шим артистам, которые, преодолев волнение, подарили нам частичку душевного тепла и позитивного настроения. Благодарим наших зрителей за то, что выбрали время и пришли поддержать участников концерта. Особое искреннее спасибо хотим сказать студии танца «Грация», которой руководит Олеся Пацукова — татарские танцы в их исполнении замечательные, зажигательные, настоящие!

Надеемся на новые встречи с артистами и зрителями!

Марсиана АРЗЫКУЛОВА,  
специалист по фольклору МБУК «Культурно-досуговый центр», г. Куйбышев,  
фото предоставлены автором



Работы Ильдара Апчелеева

## ВЕТОЧКА К ВЕТОЧКЕ

**Каждую весну стопроцентный татарин Зульффар-абый Имамов уезжает из Новосибирска на родину, в район Верхнеяркеево Илишевского района Башкортостана. Там у него живность, пчелы, огород и много работы, которую нужно успеть сделать до холодов. Труд на земле ему в радость и в удовольствие — ну не умеет мастер на все руки сидеть без дела ни минуты. Уж так воспитан!**



Искусство в деталях

Перед отъездом домой, 17-го апреля Зульффар-абый сплел для музея Дома татарской культуры красивый и прочный плетень и провел очередной мастер-класс. Он рассказал об этом сам:

— Плетень пока тяжелый, влажный, а как высохнет, станет как перышко. Когда я еще маленький был, в школу ходил, мне уже заказывали плести корзины для гусей, это мне было лет 13-14. Меня отец учил плести всю жизнь. У нас выводков гусей было много, у соседей тоже, корзины всем нужны. Один раз я посмотрел, как все это делается, другой раз сам попробовал, потом уже навострился. Одну делаешь, немножко не так получается, следующую лучше, третья совсем ровненько выходит.

Материал для плетеных изделий сам заготавливаю в весеннее время, пока почки еще не распустились. Как они начинают

набухать, надо идти искать. В этот момент прутья гибкие и поддаются всякой форме. Поиски материала — самый главный вопрос. У нас татарское село с традициями, и мы, и все соседи, которые в нашей деревне Верхнеяркеево жили, топили печку тальниками. Крупные тальники выбирали, вырубали или выпиливали, чурки на лошадях увозили домой. А весной на месте порубок вырастали прямые длинные прутья без сучков, без задоринки, самые идеальные заготовки, чтобы плести. Плести можно не только из тальника, у меня в дело шли веточки от черемухи. Просто если говорить, весь материал пойдет, который ровно растет, хорошо гнется и не ломается.

Каждый человек может для начала сплести самую простенькую корзинку. Я, когда показывал мастер-класс, одну сам сплел, вторую участники мастер-класса сделали. Человеку с опытом, который уже что-то умеет, при наличии материала два-три часа хватит сплести большую корзину. Раньше в Башкортостане, в Татарстане плели все, а сейчас это редкость, все стали жить по-новому, уклад другой. Плетут из бумаги, из картона, из всего, кроме привычного природного материала. Но, конечно, если взять корзинку натуральную из ивы — тальника, и рядом поставить из бумаги, разница видна любому, кто даже в плетении ничего не понимает.

Вот прутья заготовил — смотрите, ровные, длинные, я хорошие выбирал. Плетение во всех делах помогает и нервы успокаивает. Как вернусь, на будущие мастер-классы приглашаю всех, кто хочет научиться плести. Женщин, мужчин, маленьких, взрослых — это умение всем доступно. Своими руками работать, создавать полезные вещи — что может быть интереснее?

Виктория КУЩОВА,  
фото автора

# КОНЦЕРТЫ «БЕЗ БЕРГӨ» В ТОМСКЕ

16-го апреля в рамках большого гастрольного тура творческих коллективов Новосибирского областного татарского культурного центра «Караван татарских сокровищ» ВИА «Ялкын», фольклорный ансамбль «Сандугач», вокальный ансамбль «Мирас», творческое объединение «Себер нуры», Заслуженный артист Республики Татарстан Равза Тихомирова дали два концерта сразу: в Томском центре татарской культуры и в Доме культуры деревни Чёрная речка Томской области. Творческие встречи новосибирцев с соседями прошли к взаимному удовольствию артистов и зрителей.

О впечатлениях рассказывает Татьяна Семёнова, художественный руководитель Томского Центра татарской культуры, член Международного Совета по Танцу CID с/o UNESCO, руководитель ансамбля татарского танца «Айнур».

— Что за мероприятие прошло в Томске и как там оказались мы?

— В середине марта позвонила Раля Галева, художественный руководитель вашего Новосибирского областного татарского центра культуры. Она сделала предложение, от которого нельзя было от-

мом, поскольку она очень удачно вписывалась в рамки нашего Областного фестиваля татарской культуры, который ежегодно традиционно проходит в апреле. Воспользуясь случаем — хочу выразить благодарность всему коллективу нашего Томского ЦТК за подготовку фестиваля, за верность

делу, идейность, креативность, готовность всегда помочь в организации очередного мероприятия или просто в бытовой ситуации. Мне с вами душевно и надежно, продолжаем работать с удовольствием, оно является главным залогом успешности! Возвратясь к предложению Раля — что может быть лучше добрососедских отношений и творческих визитов? Мы довольно часто ездим в Новосибирск. Конкурс «Себер йолдызлары», Сабантуи, юбилеи, форумы — у вас же что-то интересное постоянно в программе. А вы к нам ездите гораздо реже, это, кстати, на моей памяти первый такой масштабный концерт новосибирцев в Томске. Наши зрители вообще не избалованы выступлениями приезжих

привычны зрителю, и тут такой подарок — новосибирцы выступили! Молодцы! Зрители с удовольствием вас принимали. После пандемии, масок, ограничений пойти на живой концерт само по себе счастье.

— Кто принял участие в вашем ежегодном празднике?



Поёт ВИА «Ялкын»

— Томск и населенные пункты Томской области, где довольно много татар. Например, активно участвуют деревни Чёрная Речка, Эушта, Кисловка. Филиалов Томского центра татарской культуры там нет, но

для всех талантливых людей любого возраста.

— В этом году мы собираемся провести Сибирский фестиваль татарской молодежи. Вы бывали там неоднократно. Он в ваших планах есть?

— Мы с ребятами на это мероприятие всегда с таким большим удовольствием приезжаем! Мне лично, помимо удовольствия от общения, каждый раз интересно погружение в татарскую культуру с профессиональной точки зрения. Многие приобщаются к работе. А наша молодежь всегда приезжает из Новосибирска заряженная, подпитанная энергией, с желанием лучше работать. Жалко, что вашего молодежного фестиваля два года не было! Если в этом году будет, мы готовы!

— Может быть, кто-то из солистов, коллективов Новосибирского центра вам как слушательнице особенно понравился?

— Я считаю несомненной «фишкой» новосибирцев наличие вокально-инструментального ансамбля. Притом солирует директор центра Роза Шамильевна Тихомирова, согласитесь, мало где есть, чтобы руководитель госучреждения был всецело творческим человеком. Ансамбль «Ялкын», кажется? Я не знаток вокала, но они очень понравились. Вообще я обратила внимание, что был разноплановый концерт, фольклор, эстрада, вы представлены в разных жанрах. Дети, взрослые, такой высокий уровень номеров. Вам надо бы найти где-то себе хореографа, который бы горел идеей, хочется добавить движения. Новосибирск — громадный город, неужели нет красавицы-татарочки, которая бы всех повела за собой, заразила любовью к танцу?

— Спасибо за совет, Татьяна, поощем!

— Обязательно найдете! Я не сомневаюсь в ваших успехах, дорогие коллеги! Всегда ждем вас в гости!

Виктория КУПЦОВА,  
фото Раля ГАЛЕЕВОЙ



Гостеприимство томичей давно известно всей России!

казаться: что все творческие коллективы центра приедут к нам выступить. Мы на идею откликнулись с большим энтузиаз-

артистов, мы татарскую культуру доносим до людей только силами своих творческих коллективов. Наши лица, конечно, уже

есть много жителей, для которых участие в фестивале — возможность проявить себя. Фестиваль большой, места в нем хватает

«Когда мы с Ренадом Азальевичем готовили вечер, то хотели подчеркнуть главную мысль, что Габдулла Тукай близок и дорог каждому человеку. Мне кажется, все получилось, состоялся обмен мнениями. Некоторые мои вопросы Ренад Азальевич не ожидал услышать совершенно, но подготовленный экспромт всегда интересен, мы не стали лишать зрителей интриги», — сказала в интервью Людмила Гиндулина, руководитель художественной студии и вокального ансамбля «Мирас» при ГБУК НСО «НОТКЦ».

23 апреля, в канун литературно-музыкального вечера, посвященного творчеству Габдуллы Тукая, я имела честь в течение получаса пообщаться с Ренадом Ягудиным. Произошло это по пути к станции метро «Березовая роща», откуда мы вместе поехали на другой конец Новосибирска, на площадь Маркса.

Признанный знаток татарской культуры и подлинный образец интеллигентности, Ренад Азальевич был уверен в успехе вечера. Он делился мыслями, обдумывал, как все должно пройти завтра, и особо коснулся личности своей соведущей, Людмилы Гиндулиной: «30 лет назад на один из моих вечеров пришла девочка с огромными глазами. Сразу было понятно, что это тонкая артистичная натура, которая глубоко переживает нюансы происходящего, живет искусством. Теперь, спустя время, в на-



Прекрасный творческий дуэт

ших мероприятиях именно она, Людмила — номер первый, а я с удовольствием отошел на роль второго плана. Мне нравится, что она привнесла в наши литературно-музыкальные вечера свое видение, свежий взгляд. Людмила не стремится никого копировать, она изящно, в только ей присущей манере, сопровождает зрителей в постижении таинственных глубин музыки, литературы, театра. Я передал ей весь свой архив и наработки. Большое счастье, что моя последовательница вдохновенно и уверенно продолжает то, что когда-то на своей страх и риск начал я».

Нет, пожалуй, читающего человека любой национальности, который не слышал бы имя Габдуллы Тукая, Апуша, хоть раз в жизни не прочел бы его стихи в подлиннике или переводах. О всеохватном литературном таланте сироты из Кырля слышан весь мир. Тем интереснее участникам вечера в Доме татарской культуры было воспринимать стихотворения Тукая, положенные на музыку. В мелодиях в полной мере раскрывается чарующая красота тукаевских строф, его лиризм и нежная грусть, пронизывающая произведения гения.

«Говорят, с любимым человеком в мире мы можем быть знакомы через шесть рукопожатий. Мы назвали вечер «Наш Ту-

кай» потому, что с ним, живи мы в то время, мы тоже могли бы пообщаться лично. Ренад Азальевич точно мог встречаться с людьми, которые хоть издали видели Тукая, — поделилась мнением о мероприятии Людмила Гиндулина. — Я в Казани общалась со многими артистами, которые исполняли произведения Габдуллы Тукая. Тукай — он свой для каждого. Тукай вечен, несмотря на такую короткую жизнь. Я люблю поэму «Шүрәле», это была первая книжка, которую я прочитала на татарском языке, учила наизусть, отрывки до сих пор помню. И «Туган тел», конечно. Мы с ребятами поем «Туган тел», и я каждый раз удивляюсь, как благотворно он действует на исполнителей и слушателей».

На вечере присутствовала художественный руководитель Новосибирского областного татарского культурного центра

Раля Галева, вот ее оценка: «Людмила всегда очень тщательно готовится к мероприятиям, не только к своим. Было интересно. Когда она рассказывала о том или ином произведении, то иллюстрировала его музыкой. Мне запомнился отрывок из оперы Резеды Ахияровой «Любовь поэта». Нам более привычно, когда о Тукае рассказывают как о поэте, литераторе, но его творчество настолько многогранно, что он оказал сильнейшее влияние на татарское искусство в целом. Ренад Азальевич и Людмила подчеркнули этот момент».

Большой тематический литературно-музыкальный вечер состоялся в стенах Дома татарской культуры в третий раз. Если вам хочется ближе познакомиться с творчеством татарских деятелей культуры, принять участие в будущем вечере, пишите, о ком рассказать в следующий раз!

Виктория КУПЦОВА,  
фото Раля ГАЛЕЕВОЙ



Почитатели творчества Габдуллы Тукая