

# НОВОСИБИРСК ТАТАРЛАРЫ

№ 05 (32) май 2022 год

Общественная неполитическая информационная газета ОО «РТНКАНО» и ГБУК НСО «НОТКЦ»

ПОМНИТ МИР СПАСЕННЫЙ

- 2 -

«НАШ ХИТ — «ТАТАРСТАН»

- 3 -

ПРОЕКТ НОТКЦ

- 4 -

## ПАМЯТИ ТОВАРИЩА



Спортивная жизнь

5 мая в ходе спецоперации российской армии в Украине погиб Руслан Ильдарович Сафаров, еще один татарин-уроженец Новосибирской области.

22 года Руслану должно было исполниться 13 июля. В родной деревне Новокурупкаевка Барабинского района парня помнят как отличного спортсмена, человека общительного и активного.

Он с детства жил спортом, занимался рукопашным боем, бегал на лыжах. Не окончив Куйбышевский педагогический колледж — собирался пойти по стопам отца, педагога и тренера, учился на отделении физвоспитания — был призван в армию на срочную службу.

Руслан продолжил служить по контракту на Дальнем Востоке, в знаменитой секретной части, неофициально носящей название Холуай по имени бухты под Владивостоком. Там с 1955 года проходит подготовку морской спецназ Тихоокеанского флота. Можно только предположить, какие сложнейшие физические и



Руслан Сафаров

моральные испытания выдержал наш земляк Руслан Сафаров, прежде чем был зачислен разведчиком-водолазом в разведывательную группу специального назначения.

В боевую задачу разведчика-водолаза входят разведка военно-морских баз противника с моря, минирование кораблей и портовых сооружений.

Во время службы на Дальнем Востоке он женился, супруга Руслана живет в Новокурупкаевке вместе с его родителями.

Руслана Сафарова похоронили в родной деревне 14 мая с воинскими почестями. Он отдал жизнь за то, чтобы



С отцом

мирно жили россияне, украинцы, все мы и его сын, который должен родиться совсем скоро.

Руслан ничего и никого не боялся. Вечная память герою.

Коллективы РТНКАНО и НОТКЦ

## «СЛАВЕ — НЕ МЕРКНУТЬ! ТРАДИЦИЯМ — ЖИТЬ!»

Солстка Новосибирской государственной филармонии, Заслуженная артистка Республики Татарстан и Российской Федерации Дилара Ворфоломеева в соавторстве с председателем патриотической комиссии Совета ветеранов Центрального района Новосибирска Ольгой Шильтовской стала инициатором события, всем его участникам и гостям напомнившего: 9 Мая в России — дата особая, объединяющая, забвению неподвластная!



Ансамбль речников

Каждая семья в СССР внесла вклад в свержение фашизма. В атмосферу послевоенных лет, когда воины Великой Отечественной вернулись домой к мирной жизни, семьям, ударному труду и восстановлению Отечества, удалось окунуться 5 мая на подворье Дома татарской культуры.

«Изначально это была моя идея, — рассказала о замысле и реализации концерта председатель культурно-массовой комиссии районной организации ветеранов-пенсионеров войны, труда, военной службы и правоохранительных органов Центрального района Дилара Ворфоломеева. — Моя подруга Ольга Шильтовская позвала меня в Совет ветеранов. Всем в жизни управляют любовь, дружба и родственные связи, правда? Я к совместной работе пригласила другую свою подругу, Розу Тихомирову. Приближался самый священный праздник — День Победы.захотелось провести его не в зале, а сделать более народным, на просторе — вспомните кадры кинохроники, как люди выходи-

ли на улицы и площади, чтобы поздравить друг друга, обнять, попеть, потанцевать! Я, поскольку татарка, сразу подумала про Розу и татарский культурный центр. Приехали мы с Олей к ней и сказали: «Давайте сделаем совместный проект! На вашей уютной площадке, с вашим участием, пригласим побольше людей, школьников, студентов — пусть смотрят и участвуют!» Роза, конечно, откликнулась: «Давайте! Все, что нужно подготовить, мы сделаем».

Слаженная команда неравнодушных людей выполнила задуманное, НОТКЦ и Совет ветеранов сработались.

Дилара обзвонила артистов, обсудила номера концертной программы, Совет ветеранов пригласил почетных гостей — ветеранов войны и тружеников тыла, ветеранов труда. Они были главными зрителями. Ученики гимназии № 13 им. Э.А. Быкова, учащиеся Новосибирского командного речного училища им. С.И. Дежнёва, жители ближайших микрорайонов и посетители



Полевая кухня угощает

парка Березовая роща — кто пришел к нам в гости, не забудет этот праздник.

Потому что он оказался по-настоящему народным проектом, где каждый одновременно был артистом, зрителем, гостем, хозяином и очевидцем духовного единения поколений.

Участники праздника приветствовали депутата городского Совета Сергей Бондаренко, глава Центрального округа Сергей Канунников, председатель комиссии по работе с ветеранами войны и военной службы городского Совета ветеранов Па-



Главные гости

вел Лохницкий, заместитель председателя Совета ветеранов Центрального района Геннадий Краснов, выступили ансамбль барабанщиков речного училища, хореографическая студия «Вдохновение» (рук. Наталья Беженарь), арт-студия «Праздничная шкатулка» (рук. Елена Мирова), вокалисты Юрий Шишкин, Роза Тихомирова, Анатолий Новиков, Михаил Семченко, Виктория Арнольд, Лиза Болотнева, вокальная школа «ВГолосе» при ДК им. Октябрьской Революции, хор «Лада» (рук. Нина Литвинова), хор «Мелодия» (рук. Маргарита Дорошенко), ансамбль музыки для народа «Дружина» (рук. Николай Гнучев), вокальный ансамбль «Мирас» (рук. Людмила Гиндулина), декламатор Себастьян Караваев.

Показательные поединки по медвежьей борьбе «Толчун», мастер-класс по художественной ковке арт-кузницы «Жар-Птица», передвижная выставка «Реликвии Победы» (фронтовые письма, документы, личные вещи бойцов и командиров РККА), выставка бронев автомобилей Клуба во-



Концерт в разгаре



Выставка



На просторе подворья

енно-патриотической техники «Стальная гвардия Сибири», ярмарка-презентация татарских и русских национальных блюд и полевая кухня с солдатской кашей на свежем воздухе — все было!

Фото для истории снимали Раля Галеева и Галина Пырьева.

Лица юные, взрослые, пожилые — а эмоции общие. Как страна. Как судьба. Как память.



Музей НОТКЦ

Соб. инф.



Бессмертный полк России в Новосибирске

В День Победы, кажется, на площади Ленина и подступах к ней собрался весь наш огромный город. Военные и гражданские, люди всех возрастов и национальностей шли с флагами и знаменами, с приколотыми к груди георгиевскими лентами и значками, многие в стилизованной военной форме времен Великой Отечественной войны. С портретами героев-победителей, навечно зачисленных в ряды Бессмертного полка.

Участники парада в честь 77-летия Великой Победы шли с горячим желанием: поблагодарить за мир тех, кого уже нет с нами. Отдать должное поколению сверхлюдей, вспомнить родных и близких, жизни которых отняла война. Победа досталась миллионными человеческими жертвами на фронтах и оккупированных территориях, гибелью десятков тысяч специалистов в тылу из-за изнуряющего круглосуточного труда под лозунгом «Все для фронта, все для Победы». Но за ценой, для остальных стран непомерной, в СССР никто не стоял.

В 2020 году Новосибирску было присвоено почетное звание «Город трудовой доблести». Мы гордимся своей историей.

## 9 МАЯ В НОВОСИБИРСКЕ

В шествии 9 Мая, по официальным данным, участвовали свыше 150 тысяч человек. Еще столько же детей и взрослых стояли на всем протяжении процессии, приветствуя, фотографируя, сопереживая. Потому что память одна на всех.

Соб. инф.

Фото из открытых источников и сайта [www.ngs.ru](http://www.ngs.ru)



### БҮРЕЛӘР

Кешеләр сугыша, кан коя,  
Киселә меңнәрчә гомерләр.  
Төн буге улашып яқында  
Иснәнеп йөриләр бүреләр.

Күпме кан, күпме яшь ат ите  
Ялтырый бүренең күзләре.  
Бит моны төн буге атышып,  
Тураган кешеләр үзләре.

Бүреләр башлыгы карт бүре,  
Исереп кешеләр канына  
Йөргәндә, сискәнеп туктады  
Бер авыр яралы янына.

Яралы ыңраша, саташа,  
Каенга терәгән башкаен.  
Кызганып егетне, жыл белән  
Тибрәнеп сыкрана ак каен.

Кызганып егетне, елылар  
Миләүшә һәм лалә чәчәге.  
Тәгәри үләнгә, чык түгел,  
Гөлләрнең гөнаһсыз яшьләре.

Карт бүре егетне иснәде,  
Аптырап күзенә карады.  
Һәм кинәт нидәндер сискәнеп,  
Бер читкә тайпылды яралы.

Яралының зәгыйфь сулышы  
Бәрелде бүренең борнына.  
Юк, бүре тимәде, сак кына  
Борылып юнәлде юлына.

Таң белән килделәр кешеләр,  
Күрделәр яралы егетне.  
Яртылаш ул тайган исәннән,  
Шулай да яшәве өмитле.

Кешеләр егетнең тәнәнә  
Кыздырып шомполлар  
бастылар.  
Туйганчы жәфалап, соңыннан  
Ялгыз ак каенга астылар.

Кешеләр сугыша, кан коя.  
Киселә меңнәрчә гомерләр.  
Төн буге улашып яқында  
Иснәнеп йөриләр бүреләр.  
Бүреләр, аһ... лакин бүреләр  
Бу кадәр үк ерткыч түгелләр.

Муса Жәлил  
1943, март

# «СЕБЕР НУРЫ» РОЖДЕН УДИВЛЯТЬ!

Когда для совместного творчества объединяются руководители ансамблей, не похожие друг на друга ничем, кроме любви к музыке и вокалу, проект получается увлекательным со всех точек зрения!

Творческое объединение с поэтическим названием «Себер нуры» («Луч Сибири») два года

ансамбля «Мирас» при НОТКЦ Людмила Гиндулина (сопрано I). Характеры у всех троих — огонь! Но их маленьким дружным коллективом правит демократия. Равенство мнений — краеугольный камень успеха. Подбор репертуара, сценарии концертов, выбор костюмов, время для встреч обсуждаются и согласовываются.

им. Мы уважаем друг друга.

— **Поете на татарском?**

— Да, но в репертуаре есть русские песни, на концерте исполнили «Край родной» (слова и музыка Ирины Колесовой), зрители хлопали. Может, русские народные песни тоже возьмем.

— **Партии разучиваете дома?**

— Разучиваем на репетициях, дома повторяем, потом на репетициях сводим вместе.

— **Есть песни а капелла?**

— Да, пока одна — «Умырзая». А капелла петь сложно, все огрехи сразу видны. Мы ее еще не отшлифовали, на концерте петь не решились.

— **Сколько готовых песен «Себер нуры» может спеть без дополнительной подготовки?**

— 15 точно, еще 4-5 под вопросом.

— **Есть ли в вашем репертуаре хиты?**

— Судя по реакции зрителей, «Татарстан». Композитор Эльвира Гиматдинова и поэтессы Резеда Валиева и Наиля Сабирова создали произведение, которое всех трогает за душу. Как нам люди говорят, «эта песня вызывает мурашки». «Татарстан» сложно петь, она больше подходит Людмиле, она ее поет идеально, а мы с Лилей подстраиваемся.

— **Как в «Себер нуры» раскрываются грани ваших талантов?**

— Выбираем песни, которые могут показать наши голоса с лучшей стороны. У Лили, конечно, такой «конек» — «Күбәләк», еще несколько татарских народных, там мы с Людмилой вокруг Лили тихонько крадемся, оттеняем красоту ее природного звучания. Где-то девочки подчеркивают мой голос и темперамент, у меня тоже есть любимые песни, которые удаются лучше других.

— **Как отмечаете, что не получилось, над чем работать?**

— Фальшь всегда слышно. Есть песни, которые мы учим, учим, разбираем, но у нас никак не получается гармонично спеть. Чтобы друг друга не мучить, мы чаще всего от таких отказываемся.

Вместо них появляются другие.

— **Будут ли у «Себер нуры» хореография, сценические постановки?**

— Мы думаем об этом, но еще не решили, как именно это должно быть. Хочется узнаваемости, чтобы каждый посмотрел и сразу сказал: «О, «Себер нуры» на сцене».

— **В чем несомненный плюс трио в сравнении с солистом, ансамблем?**

— Трио в принципе не так много по сравнению с солистами и большими коллективами. Солисту проще спеть многие вещи. Ансамблю тоже. Но когда классно звучит трио, оно не останется незамеченным. Нас за два года существования уже много раз приглашали выступить, и да, мы — амбициозные девушки, нам хочется профессионально расти и развиваться, удивлять публику.

«Дуслар»

Вокальный ансамбль «Дуслар» («Друзья») тоже создан два года назад по предложению Динары Сабировой. Гуляра Пикур, Дамиля Домахина, Асия Санфулина и Альмира Бирюкова поют с удовольствием и своего руководителя слушают от и до. Фактически, у «Себер нуры» и «Дуслар» 20 мая был общий отчетный концерт, который дополнили приглашенные исполнители.

«Мне нравится, что участники ансамбля «Дуслар» обладают лучшим, что есть в самостоятельных ансамблях: искренней любовью к песне, дисциплиной, взаимовыручкой, — характеризует участниц Динара Сабирова. — Они надежные. Надо выступить, значит, надо. Я всегда могу на них рассчитывать».

«Дуслар» находится в начале пути. Становление ансамбля продолжается, рождаются новые идеи и планы, добавляются



Динара, Людмила, Лилия

назад было создано по инициативе Динары Сабировой при Новосибирском областном татарском культурном центре. Она вспоминает: «Когда я вернулась в татарский центр, в Детскую студию при НОТКЦ, потихонечку пришла к мысли создать взрослый профессиональный коллектив, который был бы многоголосным. В унисон многие поют, но это не то. Я предложила Лиле и Людмиле, просто как идею, захотят или нет? Они согласились, что надо попробовать. У Лили специфика — народное творчество, у Людмилы — академический вокал, у меня, скорее, эстрада. Но все получилось. Неожиданно даже для нас самих, мы зазвучали хорошо».

В творческом объединении «Себер нуры» поют руководитель вокального ансамбля «Дуслар» и педагог по вокалу Детской студии татарского искусства при НОТКЦ Динара Сабирова (сопрано II), руководитель татарского фольклорного ансамбля «Сандугач» при НОТКЦ Лилия Вальтер (альт) и руководитель вокального

«У нас, бывает, репетиции довольно бурно проходят. Мы поспорить можем и надуться друг на друга, но быстро отходим, — с улыбкой рассказывает Динара Сабирова. — Занимаемся не так часто, как хотелось бы, но плодотворно. Мы очень разные, у каждой свои музыкальные пристрастия, вкусы, манера исполнения, но мы научились главному: в «Себер нуры» поем не как солистки, а как трио, где каждая участница внимательно прислушивается к другой. В «Себер нуры» мы не индивидуальности, а целое».

Первый в истории коллектива «Себер нуры» отчетный концерт состоялся в Доме татарской культуры 20 мая. Как сказала Динара Сабирова, они были спокойны: «Мы переволновались заранее, а в день концерта нервы пришли в норму».

**Блиц с Динарой Сабировой**  
— Как «Себер нуры» выбирает, что будет петь?

— Только те песни берем, которые нравятся всем тро-



Россыпь драгоценностей

— **Что может разрушить любовью коллектив?**

— Зависть и злоба. Мы с самого начала договорились быть откровенными друг с другом, сразу высказываем просьбы и претензии, поэтому негатива у нас нет.

— **Важна ли человеку поддержка со стороны?**

— Очень важна, творческому особенно. Поддержка и уверенность в себе.

— **Какой вы руководитель?**

— Добрый.

участницы, ширится репертуар.

Под крышей Новосибирского областного татарского культурного центра уже репетирует множество самобытных коллективов. А будет еще больше, потому что условия здесь создаются идеальными. Да и Сибирь на таланты неисчерпаема!

Виктория КУПЦОВА,  
фото Динары САБИРОВОЙ



## ЮРТ-АКБАЛЫК, ХРАНИТЕЛЬ РЕМЕСЛА

В не таком уж далеком прошлом умение изготавливать лодки-долбленки было распространено повсеместно. Мастера от Западной Европы до Сибири делали их сотнями, снабжая недорогим и маневренным речным транспортом всех желающих. К сожалению, промысел этот почти утерян. Почти, потому что есть шанс его возродить, пусть и не в масштабе планеты.

В селе Юрт-Акбалык Кольванского района Новосибирской области старинная технология изготовления лодок-долбленок сохранилась благодаря нашим мастерам-односельчанам. Это, в первую очередь, Гумар Мавлютов. Его ученик Ильмир Мавлютов, а еще Ильгизар Зайнулин и Рамиль Шамсутдинов. У каждого свой «почерк». В эти весенние дни они начали работу, в скором времени коллекцию пополнят три новые лодки. Изделия наших мастеров имеют не только практическое значение, хотя для рыбалки на местных реках, например, лучше лодки-долбленки ничего не придумано. Лодки-долбленки из Юрт-Акбалыка как экспонаты можно увидеть в Новосибирском областном краеведческом музее, в Новосибирском музее ритуальных традиций, в парке Олений Липецкой области.

На протяжении многих десятилетий секреты мастеров-лодочников передавались «из уст в уста», от отца к сыну, без чертежей и расчетов. А поскольку занималось этим промыслом ограниченное



Изготовление лодки-долбленки

количество людей, найти сегодня специалиста, способного грамотно, по всем правилам сделать настоящую долбленку, очень трудно. Современные плавсредства незаметно вытеснили стройных деревянных красавиц.

Стандартная (наилучшая с практической точки зрения) длина долбленки — 4 м 20 см. В ней удобно размещаются два человека. Дно лодки снаружи и внутри плоское, борта закруглены, она устойчива к опрокидыванию и легко управляется веслами.

С начала 2022 года Юрт-Акбалык вошел в международное сообщество по изучению и сохранению этого древнего ремесла. Технологией наших мастеров по изготовлению лодок заинтересовались зарубежные исследователи и ученые: Айвар Руукель, руководитель Национального парка Соомаа в Эстонии; датский исследователь и путешественник Томас Франк; доктор археологии из Ирландии Найл Грегори; энтузиасты из Финляндии, Норвегии, Швеции, Мексики, Португалии и других стран. Почти ежемесячно сообщество

проводит международную видеоконференцию по проблемам сохранения и изучения различных технологий изготовления лодок-однодеревок. Последняя конференция состоялась 16 мая. И, по мнению многих исследователей, именно в нашем селе живут реальные мастера, которые могут не только изготовить, но и объяснить, передать все тонкости древнего ремесла.

Есть идея и большое желание провести в нашем селе на берегу реки Унь фести-

валь лодок-долбленок, где можно будет показать мастер-класс по изготовлению этого уникального изделия, провести гонки на долбленках.

Лодки-долбленки из Юрт-Акбалыка — уникальное культурное наследие сибирских татар, которое обязательно должно сохраниться. Мастера надеются, что интерес к нашим лодкам будет возрастать, их изготовлением станут заниматься молодые люди, желающие вдохнуть новую жизнь в уникальное рукотворное искусство.



Участники конференции по лодкам

Вильдор МАВЛЮТОВ,  
директор МБОУ «Юрт-Акбалыкская ООШ»  
Кольванского района Новосибирской области,  
фото автора

## ОНА ЗНАЕТ, КАК НАДО!

29 апреля Ралия Галеева, художественный руководитель Новосибирского областного татарского культурного центра, в торжественной обстановке получила очередное удостоверение о повышении квалификации. Специализация «Организация культуры в публичном пространстве» потребовала двух напряженных месяцев посещения лекций, семинаров и практикумов по программе Новосибирского государственного университета экономики и управления.

Зачем взрослой женщине, жене и маме двоих дочерей, успешному художнику, фотографу и выпускающему редактору газеты



Защита проекта

«Новосибирск татарлары» снова понадобилось учиться, что это дало и почему стоит время от времени прокачивать мозги, читайте в интервью.

— Ралия, как ты попала на курс обучения в НГУЭУ?

— Случайно. 24 февраля в центр пришла разнарядка, что 28, через 4 дня, надо кого-то направить учиться. Ты сама знаешь, у нас небольшой коллектив. Равза Шамильевна была в отпуске, я ее замещала. Всех спросила: кто желает пойти учиться за государственный счет? Никто не пожелал, пришлось самой.

— Вынужденная мера?

— Да, но я впоследствии не пожалела, оказалось полезно. Я хоть и проходила похожее обучение примерно год назад, но это было более глубоко. Притом, в итоге, мы перед комиссией защищали проекты. Я со своей презентацией сидела несколько ночей подряд. Семья давно спит, утром надо на работу, а я сижу, готовлюсь, SWOT-анализ составляю, продумываю аргументы, тезисы пишу...

— Откуда народ пришел учиться, к стати?

— Отовсюду. Музеи, театры, библиотеки, ансамбли, дома культуры, национальные центры, различные учреждения культуры.

— Как вы учились? Практиковались?

— Было 3 группы, в среднем человек по 10-15, обучение разбито на три блока, в итоге надо было создать дорожную карту проекта. Мы должны были анализировать

работу учреждений культуры, выявлять их сильные и слабые стороны, преимущества, недостатки. Самостоятельной работы было много. Мы с кураторами, представителями «Россия сегодня», ведущей международной медиагруппы, представляющей линейку информационных ресурсов, постоянно были на связи по Zoom. Они оценивали, консультировали, что верно, что нет, чему уделить внимание. Хорошие давали советы.

— У вас был какой-то образец, план? По каким критериям ты оценивала НОТКЦ?

— В самом начале обучения нам раздали диагностические карты. Удобный функциональный инструмент, его много где можно использовать, я сохранила. Мы занимались диагностикой учреждений культуры, но сначала не тех, где сами работаем. Наша группа анализировала «за» и «против» Новосибирской государственной филармонии — ГКЗ им. Каца. Для нас организовали специальную экскурсию, мы в филармонию побывали везде, за кулисами тоже, разговаривали с генеральным директором и PR-менеджером. Я сделала вывод, что у ГКЗ есть свои явные плюсы, но есть и недоработки. До курса обучения я в зале им. Каца была пару раз на татарских мероприятиях, но тогда приходила как зритель, а тут наша группа пришла с экспертной оценкой.

— Скажи про анализ НОТКЦ. Своё оценивать труднее, чем чужое?

— И труднее, и легче. Я работала над анализом нашего центра, в основном, ночами, чтобы не отвлекаться. Скажу честно: нашу работу я не оценила так высоко, как мне бы самой хотелось. Может, это излишняя строгость, но после того, что нам рассказывали и показывали на обучении, стало понятно, сколько еще мы можем сделать. Я бы сказала так: у нас есть ресурсы, которые мы, по разным причинам, не используем. Пока не используем. Я увидела, какие направления надо развивать. Это не сиюминутная цель, а планомерный долгий процесс, но лучше каждый день делать небольшой шаг, чем ждать благоприятных обстоятельств, стоя на месте.

— Что ты имеешь в виду под «благоприятными обстоятельствами»?

— В первую очередь, увеличение государственного финансирования. Нам не хватает ставок, сильно недоукомплектован штат. Нужны технические специалисты и специалисты в сфере культуры, но зарплата для них нет. Мы постоянно просим, нам обещают, но не дают. От нас требуют эффективности, больших проектов, выхода на более высокие уровни. Но как? За счет чего? Один человек физически не способен выполнить работу, предназначенную для троих.

— Вернемся к твоему обучению.

Встречалось что-то, что оказалось новым?

— Было такое. В одном из заданий нужно было определить ЦА — целевую аудиторию. Не нашего центра, нет. Я не взялась за это, смогла обойтись. Если детально разбираться, надо посвятить выяснению ЦА много часов аналитической работы. У меня, к сожалению, нет на это достаточно времени. Еще вызвали трудности некоторые профессиональные термины, которые употребляли наши спикеры. Хотя я в культуре давно, вроде бы в курсе, осведомленность моя существенно возросла. Процесс приобретения знаний держит мозг в тонусе, это здорово.

— Кто помогал тебе с проектом? Или никто?

— Равза Шамильевна. Мы все обсудили, чтобы проект не просто был написан, но и в действительности мог быть реализован. Согласовали все пункты. Ей мой проект понравился.

— Расскажи про защиту. Ходили слухи, что она была по-настоящему строгой, аналогичной защите диплома?

— Да, мы все серьезно готовились и защищались. Мой проект называется «Создание детской этнографической площадки». Речь о территории Дома татарской культуры на Алейской, 16. Нужно было детально прописать весь процесс, от начала

минут отвечала на вопросы. Один из вопросов мне задал Василий Кузин, ректор театрального института: «Вы сотрудничаете с Татарстаном. Почему же Татарстан не поможет вам в реализации этого проекта?» Я ответила, что да, мы очень хорошо



Ралия Галеева с членами оценочной комиссии

сотрудничаем с Республикой Татарстан, со Всемирным конгрессом татар, Федеральной национально-культурной автономией татар и многими другими коллегами. Но хотелось бы, чтобы и наш регион включился в реализацию проектов НОТКЦ. Министерство культуры Новосибирской области, правительство. И если здесь нам опять откажут, тогда да, будем писать в Казань, потому что там нас никогда не подводили.

— Кто был в комиссии, оценивал ваши проекты?

— В течение двух дней были Наталья Тюрина и Геннадий Ключкин из «Россия сегодня», Александра Исакова из Минкультуры, замгубернатора Ирина Мануйлова, Василий Кузин и Евгения Озерова из театрального института, Ольга Маркасова, Людмила Безродная, Наталья Титова, Любовь Шадрин и Эдуард Коложвари — все из НГУЭУ. Строгое жюри, но доброжелательное, с интересом слушали.

— Последний вопрос. Как ты успеваешь? Училась, ходила на работу, кормила-поила семью, занималась домом и дочерьми?

— Успевала, потому что давно живу в таком ритме. У меня плотный рабочий график, муж и дети привыкли. Я занята практически постоянно, даже в выходные и праздники.

Записала Виктория КУПЦОВА,  
фото Ралии ГАЛЕЕВОЙ



Совместное фото после защиты

до конца, учесть все сопутствующие цели, задачи, обозначить промежуточные точки соответствия по срокам. «Сводный план работ по решению поставленных задач» предполагал ближний, средний и дальний временные горизонты, комплекс административных изменений, действия онлайн и офлайн. Прежде, чем я закончила проект, пришлось на некоторые привычные события и вещи взглянуть по-новому. Иначе цепочка не выстраивалась. Ну, нас в начале курса сразу предупредили, что отсидеться, ничего не делая, не получить удостоверение, не выйдет, работать надо. 10 минут был сам доклад, потом еще 10

культурным центром».

Партнерами акции «Библиосумерки» в библиотеке им. Гайдара также выступили творческое объединение «Берегиня», студия стиля «Элегантный возраст» под руководством Ирины Никова, специалист по работе с молодежью Центра истории развития Ленинского района Новосибирска Наталья Румянцова (она предоставила костюмы для ведущих), атаман Станичного казачьего общества «Левобережное» НОКО СВКО Алексей Иванов (провел вместе с детьми настоящую исследование казачьей культуры в Сибири), мастер по тканью и плетению узорных поясов Татьяна Зарудня.

Что касается коллектива и активистов Новосибирского татарского культурного центра, мы готовы дружить со всеми, кто любит Россию, Сибирь, Новосибирск, искусство во всех его проявлениях, и хотя бы немного интересуется татарами. Потому что стоит только начать, и щедрый татарский народ раскроет свои величайшие интеллектуальные, духовные, культурные богатства, которые не оставят равнодушными никого!

Виктория КУПЦОВА,  
фото Алёны ЗЯТЬКОВОЙ

## СЛУЧАЙНОСТЕЙ НЕ БЫВАЕТ

классов, национальных играх, фотозонах, дефиле и беседах с интересными взрослыми. Среди таковых оказалась наша коллега Людмила Гиндулина, личность разноплановая и увлекающаяся, вокалистка, худож-



Выставка студии «Кояш»

ница, руководитель вокального ансамбля, глава художественной студии и методист НОТКЦ.

«Мы не были знакомы с Людмилой до того, как я написала ей и пригласила принять участие в нашем мероприятии, — Алёна Зятькова нашла контакт в одной из соцсетей. — Я увидела картины Заслуженного работника культуры Республики Татарстан Людмилы Гиндулиной и ее учеников в интернете совершенно случайно, но, наверное, такие удачные встречи всегда предопределены. Как только мы заговорили о «Библиосумерках», Людмила выразила готовность познакомить нас с татарской культурой. Картины и рисунки учащихся студии «Кояш» дети рассматривали очень внимательно. Взрослые тоже вдохновились, я в том числе. Людмиле задали много вопросов, было видно, что выставка изобразительного искусства татарского центра, история и культура татар и Татарстана всех удивили и заинтересовали. Мы, сотрудники библиотеки, тоже узнали немало нового. Людмила была в красивом национальном костюме, она спела для нас на татарском языке. Нам так понравилось общаться, что мы надеемся на продолжение сотрудничества с татарским