

# НОВОСИБИРСК ТАТАРЛАРЫ

№ 07 (34) июль 2022 год

Общественная неполитическая информационная газета ОО «РТНКАНО» и ГБУК НСО «НОТКЦ»

РАВНЫ И ЕДИНЫ

- 2 -

О «СИБИРЯНАХ» и «ЛЭЙСЭН»

- 3 -

НАШ. АСХАТ ШАЙМАРДАНОВ

- 4 -

## ... И КУСТИК ДИКОЙ ОБЛЕПИХИ

2 июля в с. Юрт-Ора Колыванского района состоялся районный Сабантуй. Несмотря на пасмурную погоду, дождь и назойливую мошкарку, участники и гости праздника гуляли до позднего вечера. Может быть, все задуманное удалось потому, что Юрт-Ора — село особое, про такие говорят: намоленное место. А может, из-за искреннего радушия и гостеприимства людей, объединившихся под началом МОО «Сохранение наследия чатских татар». Историко-этнографический комплекс деревни Юрт-Ора является признанным туристическим объектом, посетить который стремятся самые именитые гости Новосибирской области.

Рассказывает уроженка с. Юрт-Ора, руководитель кружка МКУ «Объединенный центр культуры «Гармония» Вьюнского сельсовета Колыванского района и режиссер районного Сабантуя в с. Юрт-Ора Лилия Вальтер:

— Сабантуи в Юрт-Оре проходят с давних времен, наше село относится к самым



Книга — подарок НОТКЦ и РТНКАНО

известным татарским селам на территории области. Последние два года из-за пандемии больших праздников не было, а в этом году Сабантуй проходит на новом месте, на берегу реки. Раньше проводили на поле, довольно далеко от села, старым людям туда нелегко было добраться. Возле реки место удивительное. Во-первых, именно с него началась Юрт-Ора, первые жилые строения и смотровая башня стояли здесь. Когда я была маленькая, помню, здесь проходили весенние гулянья молодежи. Во-вторых, тут гораздо красивее: виды на Обь, на село прекрасные, и все рядом, в пешей доступности. Навиль Хасанович Шагабутдинов, благодаря которому когда-то началось и продолжается возрождение Юрт-Оры, выиграл грант президента РФ и построил на берегу новую смотровую башню, крытую сцену. Сколько было гостей! Со всей области, из других регионов России даже. Мой брат двоюродный из Набережных Челнов специально приехал.

Готовили районный Сабантуй десятки вовлеченных неравнодушных людей. Помимо жителей Юрт-Оры — под руководством Навиля Шагабутдинова они стали еще более активными, чем прежде — не покладая рук работали женский клуб «Ак калфак» и его глава Насима Бабкина, администрация Колыванского района, все сельские дома культуры Колыванского района, Вьюнский сельсовет, Скалинский сельсовет, центр культуры «Гармония», спонсоры, Новосибирский областной татарский культурный центр. Общими уси-



Традиции Сабантуя соблюдены

лиями получилось добиться максимума, очевидцы в один голос твердят, что «Сабантуй был шикарней».

7 палаток-подворий приглашали гостей Сабантуя познакомиться с национальным творчеством и ремесленной культурой: центр немецкой культуры МКУ «Колыванская централизованная библиотечная система» (рук. Ольга Мурзаева), центр белорусской культуры МКУ ЦКД «Контакт» Соколовского сельсовета (рук. Елена Алексеева), центр татарской культуры МКУ ОЦК «Радуга» Новотроицкого сельсовета (рук. Лидия Гуренкова), центр русской культуры МКУ ОЦК «Гармония» Вьюнского сельсовета (рук. Нина Коваль), Южинское подворье МКУ ОЦК «Надежда» Сидоровского сельсовета (рук. Наталья Князько-



Проигравших не было

ва), палатка травницы МКУ ЦКД «Искра» Кандауровского сельсовета (рук. Наталья



Самый любимый праздник

Ермолович), изделия декоративно-прикладного творчества Колыванского дома ремесел «Слобода» (рук. Наталья Дружи-



Народные забавы пережили века

нина). Отличную ярмарку-продажу организовала администрация Колывани. На бесчисленных фото в соцсетях отчетливо видны восхищенные лица довольных покупателей национальных авторских поделок и сувениров на память о Сабантуе.

Рассказывает руководитель отдела продвижения телеканала «ОТС» и фотограф-волонтер Альфат Файзулин:

— В Юрт-Оре я был в первый раз. Давно хотел побывать, посмотреть село и сходить на экскурсию в этнографический комплекс чатских татар. Мне многие знакомые рассказывали, что там здорово. Когда узнал, что моя супруга Дина вместе с преподавателем Детской студии татарского искусства при НОТКЦ Тимуром

Гумеровым будут вести Сабантуй в Юрт-Оре, я загорелся: наконец-то поеду! Заранее надо было снимать фото и видео. Сабантуй был на берегу Оби, на возвышенности. Из-за этого какая-то легкость чувствовалась во всем, общая радость, что такой простор, такая природа красивая вокруг. Удивился, что кругом растет дикая облепиха. Кустиков полным-полно, ягоды яркие, солнечные — они остались на снимках. Вообще я увлекаюсь фотографией давно. На всех праздниках, мероприятиях большей частью стараюсь фотографировать лица и эмоции людей. Эмоции — это самое интересное. Жаль, погода была неважная, дождик моросил, но люди не ушли. Потому что Сабантуй бывает лишь раз в году. Сабантуй для татар, для меня самого — он как Новый год, такой же долгожданный радостный праздник, когда всем хочется общаться, делиться впечатлениями, веселиться. Сабантуй в Юрт-Оре оказался настоящим, традиционный, с играми, конкурсами, со всякими развлекательными мероприятиями. Еще мне понравилось, что в татарча көрәш участвовали обычные мужчины, не спортсмены, не профессиональные борцы, а просто люди, которые раз в год выходят на ковер побороться. Это было очень здорово, смотреть, как Сабантуй преображает людей, раскрывает их истинную природу, таланты и душу.

Батыром районного Сабантуя в Юрт-Оре стал Эльдар Мухаметзянов. За ловкость, силу и уважение к традициям ему вручили барана и шлифовальную машину. Судьбу барашка предсказать легко, а шлифмашина наверняка послужит домашнему мастеру не один десяток лет. II место в татарча көрәш и дисковую пилу (вещь!) получил Денис Шуклин, III место и пылесос (куда без него?) Руслан Мирзаев.

В концертной программе Сабантуя можно было увидеть самодеятельных ар-



Награждение батыров Сабантуя

тистов из разных уголков Новосибирской области и областного центра, а также профессиональных мастеров сцены из Татарстана.

С раннего утра пахло шашлыком, плом, выпечкой, из самоваров разливали горячий чай, угощали всех желающих.

«Мы тщательно планировали Сабантуй в этом году, рассчитывали, что сможем подготовиться и провести его хорошо, но что праздник достигнет такого масштаба, конечно, не ожидали», — призналась Лилия Вальтер. И добавила, что Сабантуй в Юрт-Оре будет проходить с каждым разом все лучше и лучше.

Виктория КУЩОВА,  
фото Альфата ФАЙЗУЛИНА

## УСТЬ-АЛЕУС: ДУШЕВНЫЕ ВСТРЕЧИ



«Мирас» и Людмила Гиндулина

**Людмила ГИНДУЛИНА,** руководитель вокального ансамбля «Мирас» и художественной студии при ГБУК НСО «НОТКЦ»:

— В 2016-2019 годах в начале июля татарская делегация, в состав которой входили представители ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр», общественной организации «Региональная Татарская Национально-Культурная Автономия Новосибирской области» и ансамбля «Мирас», принимала участие в национальном фестивале «Наши корни. Сделано в Сибири» на базе отдыха Усть-Алеус в Ордынском районе Новосибирской области. Из регионального события фестиваль за несколько лет перерос в международный.



Звучит татарская песня

Уникальность фестиваля состоит в том, что на протяжении всего дня представители разных национальностей, исторически проживающих на территории нашей области, смотрят и слушают выступления друг друга, общаются, рассказывая о традициях, обычаях и легендах своих народов, вспоминают семейные истории, угощают всех желающих самыми лучшими национальными блюдами, являющимися визитной кулинарной карточкой народа.

Объединяет участников фестиваля и то, что они — неравнодушные люди, всей душой болеющие за свой народ, стремящиеся сделать все, что в их силах, для его сохранения, развития и процветания.

Радуется, что фестиваль не имеет возрастных ограничений, поэтому среди его участников представители разных поколений, как говорится, от мала до велика.

Два года фестиваль не проводился из-за пандемии. В 2022 состоялся вновь!

Идейному вдохновителю фестиваля, его душе и сердцу Наталье Сидуковой (ООО «Новосибирскснабсбыт») с самого первого фестиваля удалось создать фирменную дружелюбную атмосферу, где мы чувствуем себя одной большой, сплоченной многонациональной семьей, связи в которой год от года становятся теплее и крепче.

С большой неохотой уезжая, напитанные огромным зарядом положительной созидательной энергии, мы испытывали гордость за нашу многонациональную область и страну, в которой разные народы имеют возможность сохранять и развивать свою идентичность.

**Динара САБИРОВА,** руководитель вокального ансамбля «Дуслар», педагог по вокалу Детской студии татарского искусства при НОТКЦ:

— В этом году мы с Кариной Абдрахмановой, руково-

дителем ТМК «Алтын йолдыз», решили, что обязательно побываем на фестивале «Наши корни. Сделано в Сибири». Мы много слышали об этом событии от участников прошлых лет, очень ждали, когда можно будет подать заявку и старались не опоздать: количество участников ограничено. Нам с Кариной хотелось собрать такую команду, в которой бы люди не просто поехали отдыхать на природу, но показали все богатство культуры татар. Что-бы мы поехали работать!



Красота — это страшная сила!

Организаторы нас поддержали, сказали, очень хорошо, что теперь от НОТКЦ приедет другая группа с другими идеями. Мы предложили поехать в Усть-Алеус Дание Кусаиновой, Амиру Минахудиной, Гуляре Пикур, Асие Санфулиной, Альмире Бирюковой. Альмира взяла детей, я тоже взяла свою дочь Софию: приучать детей к культуре нужно с малых лет. Что касается программы фестиваля, мы постарались соответствовать ей полностью. Подготовили дефиле в татарских национальных костюмах, отрепетировали номера для дневной программы и гала-концерта. Амир и Дания выступили сольно, а общую песню мы все исполнили «Эрбет», это был первый и ценный опыт совместного пения в таком составе.

Наша молодежь посетила выставку, мы же ехали не только себя показать, но и на других посмотреть. Каждой делегации организаторы предоставили палатку, мы в своей выставили национальные блюда и проводили мастер-класс по изготовлению изю. Его готовила Дания Кусаинова. Она заранее вырезала трафареты, подобрала материалы, продумала ход мастер-класса. Провела большую работу до поездки и не меньшую в самом Усть-Алеусе. Моя дочь София неплохо рисует, она помогла Дание. Мы познакомились со знаменитой ордынской росписью, о которой прежде только читали. Очень красивая и необычная! Побывали



Домашние заготовки Дании

на мастер-классе у русского центра, вдохновились и порадовались за людей, которые умеют создавать красоту.

Мы смогли воочию оценить уровень фестиваля, тщательность подбора состава делегаций, разнообразие красок и направлений национальных культур. «Наши корни. Сделано в Сибири» может стать началом большой карьеры начинающего артиста и подтверждением успешности артиста с именем. А еще это прекрасная площадка для знакомства и общения, когда можно подойти к любому

человеку, заговорить, обменяться мыслями, найти точки соприкосновения совершенно разных культур, перенять полезный опыт и обрести новых друзей. День 9 июля



Настроение супер!

прошел просто прекрасно!

**Дания КУСАИНОВА,** студентка НГПУ, член ТМК «Алтын йолдыз»:

Я побывала на базе отдыха в Усть-Алеусе впервые и мне очень понравились структура фестиваля и его настроение. Там были представлены культуры национальностей, проживающих в нашей области: армяне, белорусы, русские, украинцы, казахи, таджики, татары и многие другие.

Фестиваль продолжался целый день, шел концерт на открытой площадке, песни и танцы не прекращались. Также целый день работали ремесленные мастерские, где все желающие могли попробовать сделать национальные украшения, резать по дереву, просто посмотреть, как работают народные умельцы. Дегустация национальных блюд привлекала детей и взрослых, шедевры кулинарии можно было попробовать бесплатно.



Дания и София

Фестиваль завершился гала-концертом, в котором участвовали солисты и творческие коллективы всех делегаций. От имени нашего Новосибирского областного

татарского культурного центра на фестивале в Усть-Алеусе выступили молодежный ансамбль «Дуслар» и татарский молодежный клуб «Алтын йолдыз». Мы тоже организовали мастер-класс по изготовлению татарского женского нагрудного украшения изю, а на дегустации наших гостей ждали пәремәчләр и урама.

Многие из нашей делегации на фестивале были впервые, но всем очень понравилось! Все хотят приехать еще! Мы познакомились с интересными людьми и привезли домой много идей, с которыми хотим вернуться в следующем году, еще лучше подготовленными и более опытными.

Организаторы: благотворительный фонд «Поддержка», вышеназванное ООО «Новосибирскснабсбыт», Новосибирская общественная организация выпускников президентской программы «Лидер-Ресурс» при поддержке министерства культуры Новосибирской области, администрации Ордынского района, Новосибирского государственного краеведческого музея



Мастер-класс в разгаре

и Государственной публичной научно-технической библиотеки СО РАН, разработали для VI фестиваля более чем разнообразную программу. В ней были: лекция, посвященная 85-летию Новосибирской области, тематические лекции для детей и взрослых об истории и культурных особенностях коренных народов Сибири, выставка картин живописца Евгения Баранова, спортивные соревнования и обширная концертная программа. Ключевой темой фестиваля в этом году стали «Сказки народов мира». Может быть, поэтому и сам фестиваль оставил у его участников волшебное ощущение единения и сопричастности великим и малым событиям нашей вечно юной прекрасной Сибири.

Фото предоставлены сотрудниками ГБУК НСО «НОТКЦ» — участниками фестиваля разных лет, с сайтов dnknsk.ru и sibirfest.ru

# РОДНОЕ МОЕ ИСЕНБАЕВО

**Наша коллега, методист Новосибирского областного татарского культурного центра Рамзия Галиева, каждое лето приезжает в Татарстан. Она давным-давно сибирячка, в Новосибирске все знакомо, здесь дом, любимая работа, семья и друзья. Но почему никак нельзя прожить на свете без той самой малой Родины, которая помнится с раннего детства? Рамзия-апа рассказывает сама!**

— Это фото сделано в июле, недавно. В Татарстане у меня родная деревня Исенбаево, Агрызский район. В гостях была там три недели. Хотя не в гостях — почему в гостях? Я там родилась, 10 классов училась в школе. На снимке моя двоюродная сестра Сания и ее муж Дамир, они живут в Сарапуле, но лето проводят в Исенбаево. Возле дома моих родителей пять лет пустовал дом наших с ней бабушки и дедушки, так Сания с супругом взяли, дом в порядок привели, огород посадили, ве-

дут теперь хорошо хозяйство. А в нашем доме, где я жила с детства, теперь летом живут моя родная сестра Розалия с мужем Газинуром. Зимой они в Ижевске, летом в Исенбаево.

За ягодами мы вместе ездили каждый день! Каждый! И привозили вот по столько и даже больше земляники. Это надо видеть! У них там в мае шли дожди, пол-июня тоже поливало, поэтому ягоды крупные, сладкие, очень много! Это ужас просто, сколько их. Возле Исенбаево красивый сосновый лес, нарат чокыры без татарча называем, овражки и пригорки, там вся деревня собирает жир жилэге. Всем хватает! Сестра на зиму ведрами морозит, потом пироги печет, а я привезла домой варенье, больше 20 литров.

Исенбаево раньше было многолюдное, животноводческие фермы работали, птицеферма, люди жили в достатке. Самое богатое в округе было наше Исенбаево. Сейчас молодежь почти не остается, а

старики умирают, с работой плохо, живут все своим подсобным хозяйством, держат по пять-шесть коров, сено заготавлива-



Вот это урожай!

ют, овощи-фрукты выращивают. Но маленькую село опять наполняют жители.

Многие городские, хоть на теплое время, возвращаются в деревню, чтобы ближе к земле. А это значит, присматривают за домами, ремонтируют их, огороды сажают, участков меньше пустует. Все равно: 5 магазинов, школа, клуб, ФАП. Можно жить.

Наш дед Габдрахман Ямалиев был первым в Исенбаево рыбак. Вот мы, дети, летом ягоды собираем, потом с дедом на речку идем рыбачить. Речка называется Бима. Красивая! Лес по берегам, поля. Цвета все яркие, сочные, как на картинке.

Пока мама была живая, я ездила домой помогать ей с хозяйством: сено запасти, за телятами смотреть, в огороде почистить. Специально всегда брала летом отпуск. Теперь приезжаю отдохнуть, с родней повидаться, ягод набрать, по лесу походить. Никуда в отпуск больше не хочу, только сюда тянет, в родное мое Исенбаево...

Записала Виктория КУПЦОВА,  
фото Рамзии ГАЛИЕВОЙ

**Во всем мире набирает популярность скандинавская ходьба. Наш город не исключение. Для занятий не требуются залы, дорогостоящая экипировка, средства на покупку абонемента и оплату услуг тренера.**

Энтузиастом и признанным экспертом в скандинавской ходьбе является в Новосибирске Галина Сабитовна Климук, давний партнер Региональной Татарской Национально-Культурной Автономии Новосибирской области и Новосибирского областного татарского культурного центра. Она — президент клуба северной ходьбы Новосибирской области «Сибирские ходоки» и инструктор по спорту МАУ «Стадион». Вот что она говорит: «Бюджетные палки для ходьбы можно купить за 850 рублей. Каждый может себе позволить, да? Да! Вы правильно заметили: это доступно. Но нужно пройти обучение у инструктора. Бесплатное, бесплатное! Я смотрю, как люди обычно ходят, мне смешно. И грустно. Ходят же с лыжными палками,



На старт, внимание, марш!

натурально лыжными, координация движений нарушена, от

## ДАВАЙТЕ УЖЕ ПОЙДЕМ!

такой ходьбы пользы здоровью нет, вред один. Бывает, я прямо на улице пристану: «А вы знаете, что неправильно ходите?» Некоторые прислушиваются, а многие обижаются, что не в свое дело лезу».

Но Галина Сабитовна дело говорит. В свои 65 она энергична и дружит со многими спортивными дисциплинами. Всем, желающим услышать, она готова объяснить, в чем цели скандинавской ходьбы: нормализовать давление, выровнять сердечный ритм, подкачать различные группы мышц. Дышать нужно грамотно, не «локтить», то есть правильно выпрямлять в движении руки, задействовать голеностопы и держать спину. Оздоровительной сканди-ходьбой могут заниматься все, у кого есть стремление, немного времени на изучение техники и подобранные под рост специальные палки.

В 2005 году педагог по образованию и тренер по призванию

Галина Климук вышла на пенсию, но лежать на диване и смотреть сериалы не собиралась, сразу знала, что займется пропагандой общедоступной физкультуры по месту жительства. Работает она в МАУ «Стадион» инструктором по спорту и мечтает, чтобы каждый человек открыл для себя прелести общедоступной скандинавской ходьбы.

Галина Климук убеждена, что перспективы у сканди-ходьбы блестящие: «У нас в каждом микрорайоне есть бесплатные группы, где жители круглый год под руководством инструктора могут заниматься оздоровительной скандинавской ходьбой. Расписание есть на сайте МАУ «Стадион», там же контактные телефоны. Наши группы представлены во всех районах города, например, в Нарымском сквере, в Дендропарке, в парках «Сосновый бор», «Березовая роща», на Монументе славы, в Академгородке на ул. Пирогова. Это не

все точки сбора групп, есть еще. Время занятий преимущественно утреннее, продолжительность — один академический час. Инструкторы опытные, вежливые, доброжелательные. Еще раз подчеркну: занятия бесплатны для всех категорий населения, хоть пионеров, хоть пенсионеров, хоть владельцев заводов, газет и пароходов. Нам важно развивать массовый спорт. Мне лично важно оздоравливать земляков! Скандинавская ходьба — это ваш билет в здоровое уверенное завтра, только учтите, что к вопросу покупки палок надо подойти с умом. Как определить? Умножьте рост в сантиметрах на 0,68, получите оптимальную высоту палок».

Для занятий скандинавской ходьбой не нужна даже более-менее сносная физическая форма: 8 вам лет или 88, потихоньку начать и успешно продолжить ходить в хорошей компании никогда не рано и никогда не поздно.

Виктория КУПЦОВА,  
фото Галины КЛИМУК

## «СИБИРЯНЕ» + «ЛЭЙСЭН» = ЛЮБОВЬ НАВСЕГДА!

**Все встречи и люди на нашем пути неслучайны. Благодаря им часто начинается новый жизненный этап. Так случилось и у меня. Во второй половине 1990-х годов в Новосибирском городском педагогическом лицее (где с 1994 года я творю в качестве учителя географии, английского языка и художественного руководителя Молодежного ансамбля танца «Сибиряне») возник учитель немецкого языка Модарис Абакиров. Кроме неравнодушия к методике преподавания, у нас обнаружился интерес к творческому контактам.**

Когда в 1998 году Модарис познакомил меня с режиссером Российско-Немецкого Дома НСО Станиславом Петровым, в репертуаре «Сибирян» появились немецкие танцы — преимущественно на песни Ларисы Мондрус. В 2000 году с немецким танцем мы выступили в программе конкурса «Жемчужина Сибири», ансамбль показали по Новосибирскому телевидению.

В том же году Модарис предложил посмотреть видео казахстанских гастролей татарского эстрадного ансамбля «Лэйсэн». Коллектив был совсем молодой, тогда как «Сибирянам» в 2000 году исполнилось 15 лет. Хореограф «Лэйсэн» Альсина Шаймарданова ушла в декретный отпуск, а для украшения концертной программы им понадобились танцы. Модарис предложил своим друзьям наш коллектив. 29 октября 2000 года в школе № 195 мы проводили концерт, посвященный дню закладки первого камня МЖК-1. В гости приехала солистка «Лэйсэн» Роза Тихомирова, мы познакомимся. Уже 18 ноября 2000 года в ДК им. Октябрьской революции «Сибиря-

не» и «Лэйсэн» провели первый совместный концерт. Татарских номеров в нашей программе не было, исполнили «Красный сарафан», «Я — деревня», «В краю магнолий». Те три номера, которые уже видела Роза.

И началось! В 2001 был первый совместный Сабантуй в с. Мусы Каргатского района. Артисты «Сибирян» и «Лэйсэн» соревновались в перетягивании каната с местными жителями — победили мы! Получили приз! Впервые посмотрели скачки. Восторг!



Роза поет, мы танцуем

Выступали с «Лэйсэн» в Центральном парке, в ДК «Строитель», где сделали первый совместный номер — вальс «Для тебя». В дальнейшем называли его «Розин вальс». На мой взгляд, одна из лучших, мощных песен в исполнении Розы Тихомировой.

А как мы готовили «Халиму»? 4 мая 2001 года на репетицию в ДШИ № 25 с предложением поставить татарский номер пришел художественный руководитель ансамбля «Лэйсэн» Рафик Авляиров. Спросил: как бы мы отнеслись к тому, что надо танцевать номер — татарский? Нет ли пред-

взятости? Надо отдать должное моим артистам — ни разу ни от кого не услышал, что «не хочу танцевать этот номер»... Мне повезло на сподвижников! Темп «Халимы» очень быстрый. Продолжительность номера большая. Договорились сделать сразу два варианта. Один, когда выступаем с Рафиком (оставляем для него проигрыш), второй — когда выступаем сами. Из книг по татарским танцам я сделал ксерокопии. На всю жизнь — «беренче йөреш», «өченче йөреш»... Скопировал видео программы Государственного ансамбля танца Республики Татарстан. Постепенно вживался в татарскую культуру. Красивые, интеллигентные, достойные номера. Пока не было своих татарских костюмов, выступали в тех, которые были в татарском центре. 17 мая мы выступили в программе фестиваля «Новосибирск — город Дружбы» в ДК «Металлург». Исполнили «Вальс Розы» (так записано у меня в журнале) и «Халима!» «Халиму» довели до концерта за 13 дней! Навероятно, но факт.

24 мая «Халиму» танцевали на площади Ленина в программе, посвященной Дню Славянской письменности и культуры. Телевидение. Прямой эфир. В палатке ждем костюмы, но коллеги запаздывают. За несколько минут подошли, мгновенно одеваться — не в первый раз. Мы-то в костюмах, а у «Лэйсэн» задерживается артист. Вот-вот объявят наш выход, «Сибиряне» заряжены на номер. «Виктор! Сможешь за клавиши встать?» Уж и не помню, кто спросил. Подняли на сцену синтезатор... жилетка, тубетейка — и .... Впоследствии дважды был в составе «Лэйсэн» «на клавишах».

Все номера ставились так, чтобы не отбирать внимания публики у вокалистов, и так, чтобы мы могли танцевать автономно. В этом добрая особенность нашего сотрудничества. Как-то, в начале сотрудничества, «Сибиряне» выручили «Лэйсэн» обувью. На вопрос «как отблагодарить?», договорились, что наши отношения деньгами не измеряются.

Наверное, четыре-пять поколений сменилось в ансамбле «Сибиряне» за период содружества с ансамблем «Лэйсэн». Откуда брались силы и такие верные артисты... Скорее всего, время выбрало нас. Были творческие сезоны, когда «Сибиряне» давали до 120 концертов в год, в программу многих из них включались татарские танцы. «Лэйсэн» приезжали поздравлять нас с юбилеями на наши площадки.

Рассказывать можно часами, но закону так: каждый артист ансамбля «Лэйсэн» нам близок и дорог, каждый концерт и встреча — в памяти.



В Центральном парке

Виктор ШВИНДТ,  
художественный руководитель Молодежного ансамбля танца «Сибиряне»,  
Заслуженный деятель ВМО, фото автора

# ВЛАСТЕЛИН ЭФИРА

**Асхат Хакимович Шаймарданов больше 20 лет тесно связан с Новосибирским областным татарским культурным центром прочными узлами сотрудничества и дружбы. Когда то их первым общим проектом стал знаменитый татарский эстрадный ансамбль «Лэйсэн», созданный под руководством энтузиаста, вокалиста и композитора Рафика Авлярова. С тех пор прошло больше 20 лет, но звукорежиссер Шаймарданов по-прежнему входит в круг ближайших сподвижников Равзы Тихомировой.**

## Родной Казахстан

Он родился 26 июля 1969 года в селе Ульгули-Малши Кокпектинского района Семипалатинской области. Там и сейчас живут родные и друзья. Асхат окончил в селе русскую школу, получил хорошее образование, попутно перечитал все книги в библиотеке. Особенно нравились приключения и путешествия, в числе любимых авторов — Марк Твен, О'Генри, Ильф и Петров. Поэтому с чувством юмора и легкой самоиронией у него полный порядок, в кратких монологах присутствуют постоянно.

Последний раз был на родине до пандемии, но Казахстан всегда в сердце.

«По рассказам дедушек-бабушек, наши предки изначально жили в Буинском районе Татарстана. Когда по царскому указу молодых людей стали призывать на 25 лет на военную службу, старейшины решили покинуть родные места, чтобы сберечь детей и внуков. Всей деревней поднялись и уехали сначала в Сибирь, затем в Казахстан, где и обосновались. Отца уже нет, а мама с сестренкой живут под Усть-Каменогорском. Мама переезжать в Новосибирск не хочет, говорит, вдруг климат не подойдет, да и вся жизнь там прошла. Ей там спокойнее. А в Новосибирске у меня есть родные и друзья из Казахстана, с которыми мы тесно общаемся, друг другу помогаем».

## Родная Россия

После школы Асхат уехал поступать в Томский политех, но по семейным обстоятельствам вернулся в Казахстан, в Кокчетаве окончил радиотехническую школу ДОСААФ: техника манила с ранних лет. Был призван в Советскую Армию, служил полгода в учебке в Украине — город Котовск под Одессой — потом полтора года в Латвии. «Я был механиком-водителем РВСН. Служба проходила в красивых местах, это они сейчас стали чужие, а тогда были свои, единый Союз».

После армии Асхат возвращался домой через Новосибирск, гостил здесь у братьев Гайсы и Минхариса. Город понравился, он принял решение поступать здесь в Радиотехнику. Окончил его в 1993 году по специальности «Радиотехник радиоприемных и радиопередающих устройств» и остался в России навсегда.



Армейские будни

Асхат Шаймарданов выбрал радио — оно выбрало его! — и связал свою жизнь с профессией звукорежиссера-радиотехника. «В студенчестве пригодились радиотехнические знания, умения ремонтировать любую технику. Времена были непростые. Дефицит! 1990-е годы — продуктов нет, вещей нет, денег нет. Крутились-вертелились как могли. Собирали из

купленных на барахолке запчастей, плат, блоков телевизоры, магнитофоны, авто-сигнализации, первые компьютеры. Все это продавали, что-то зарабатывали. На это жили».

## Профи

Любую радиоаппаратуру и не только Асхат преспокойно починит сам. Инструменты и детали лежат в рюкзаке, который



В своей стихии

всегда с собой, как и руки, навыки и желание все время учиться чему-то полезному: «Моя профессия требует постоянного обновления знаний, мир не стоит на месте. Опыт, конечно, тоже очень помогает».

Инженер по радиовещательному оборудованию I категории филиала федеральной Государственной телевизионной и радиовещательной компании «Новосибирск», звукорежиссер ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр» Асхат Шаймарданов неоднократно



С родителями и сестрами

но получал благодарности губернатора Новосибирской области, мэра Новосибирска, министра культуры Новосибирской области и Республики Татарстан. Он — обладатель почетного памятного знака «За труд на благо города». По-прежнему работает на любимой работе инженером радиовещательного оборудования и звукорежиссером эфира трех радиостанций: «Радио России», «Вести FM», «Маяк». Равно хорошо разбирается и в технической, и в музыкальной составляющей своей деятельности.

Мелодии и песни для души, для себя, Асхат слушает только в машине по дороге на работу и домой. Предпочитает «Ретро FM», «Дорожное радио», «Вести FM». А еще «Маяк»: «Там передают старые песни, которые я в детстве записывал с телевизора. Отец работал кинемехаником, у нас был катушечный магнитофон. По воскресеньям я с динамика телевизора записывал передачу «Утренняя почта», делал записи татарских песен в исполнении моих родителей. Отсюда и возникла любовь к татарской песне, к народной культуре».

У Асхата профессиональный музыкальный слух: в популярной программе «Голос» он способен точно предсказать, к кому из конкурсантов вернуться члены

жюри. Он знает множество песен, в том числе, татарских народных, не фальшивит и мог бы запросто петь со сцены, но не поет: «Все нужно делать профессионально. К тому же, человек, который слышал свой голос в записи, почти всегда его звучанием недоволен. Я тоже».

К обоснованной критике относится положительно, с дельными замечаниями соглашается. Зато, когда начинают докучать дилетантскими советами, спорит, отстаивая свою точку зрения: «Не могу промолчать, хотя я человек спокойный. Нервных звукорежиссеров не бывает. Идет эфир или концерт, суматоха, суета, все бегают, а если еще и звукорежиссер психует — ничего не выйдет. Человек в нашей профессии должен быть хладнокровен».

## Муж и отец

Его график забит до отказа, свободного времени почти нет. Но семья — в приоритете. «Остальное вторично. Работу люблю, но она в конечном счете источник заработка. Я, когда женился, понимал, какая будет на мне лежать ответственность за жену и детей. Со своей будущей женой Альсиной я познакомился благодаря ансамблю «Лэйсэн». Вот уже более 20 лет вместе работаем в татарском центре, она режиссером, я звукорежиссером. Своих детей с раннего детства приобщаем к татарской культуре».

Родители — Асхат и Альсина Шаймардановы — и дети: Айсылу, Алина и Рамиль, живут в ладу друг с другом. «Когда мы только поженились, сразу решили с Альсиной, что в любых непонятных ситуациях будем разговаривать. Сложные моменты бывают. Тогда мы собираем семейный совет, например, за ужином, и обговариваем проблемы. Крупные покупки тоже обсуждаются. Наши дети, конечно, высказывают свое мнение, у нас равноправие. Мы выбираем наиболее практичный и лучший вариант развития событий. А так, как бывает: «Я буду принимать только свои решения!», это не наш случай, я не деспот. У нас каждый член семьи — личность, это идет из моего детства, нас родители так воспитали».

Но общепринятое уважение к старшему никто не оспаривает. Другое дело, что Асхат говорит свое веское слово как итоговое лишь тогда, когда полностью уверен, что так будет лучше для всех. Мудрость и опыт — истинное богатство человека.

В редкие дни отдыха он любит рыбалку и тихую охоту — ходить по грибы. Приро-



В кругу семьи

ду считает источником вдохновения. Но не только: «Люблю копаться в машине, для меня удовольствие что-то в ней ремонтировать. К дальним поездкам машину всегда готовлю основательно. Можем за 500 км рвануть на Алтай пожить в палатке. Я один водитель, сын пока подрас-

тает, в этом году Рамиль пойдет в первый класс».

## Гражданин

Если семья — на первом месте, то на втором — свобода. Своего мнения, воли, выбора, идеалов. «Понятие Родина для меня значит очень много. Я — патриот. Считаю, что там, где родился, там пригосился, Родина — это святое. Во время моего рождения был СССР. Не было отдельно



Рамиль Асхатович и Асхат

Казахстана, отдельно России, был единый Союз. Я чувствую себя советским человеком и живу с теми убеждениями, по тем моральным принципам, которые впитал в детстве. Я люблю Россию и Казахстан, разные культуры и людей разных национальностей».

Из равновесия его могут вывести несправедливость и предательство.

Счастлив тот, у кого есть друзья. «Друзья для меня очень важны. Пусть многие разъехались, но мы держим связь и по сей день. С близкими друзьями с радостью встречаемся, пусть нечасто. Дружим семьями. Друг друга всегда поддерживаем».

Дома с родными Асхат говорит на родном татарском языке. «Наши родители и мы с женой говорим по-татарски. Айсылу тоже старается говорить, младшие пока только понимают. Научатся, я считаю, что пусть на бытовом уровне, но говорить надо».

Его знают все соседи. «В старину говорили: «Не выбирай дом, выбирай соседа». Альсина говорит, что я очень коммуникабелен, со всеми соседями знаком. А как иначе? Нам всегда есть о чем поговорить, и выручить друг друга можем».

## Мысли о текущем моменте

Акустикой в Доме татарской культуры Асхат Шаймарданов доволен: строители учли его советы, смонтировали звукоизолирующие панели, звук не гуляет. Зато аппаратура... «Если бы я за ней не смотрел, не поддерживал постоянно, не ремонтировал, она бы давно скончалась: мы все покупали в 1999-2000 годах. Оборудование полностью морально устарело, пора бы обновиться. Люди давно перешли на цифровые технологии, а у нас до сих пор древний аналог. Что-то пересохло, что-то заржавело, приходится восстанавливать, лишь бы работало. На хорошей аппаратуре работать удовольствие, а на нашей — постоянное испытание, в любой момент может подвести и выйти из строя».

Несмотря на плачевное состояние матчасти, концерты и музыкальные вечера на Алейской, 16, проходят с неизменным успехом. Потому что за пультом работает профессионал, мастер, который ответственно относится к своим задачам... и умеет планировать наперед.

Виктория КУПЦОВА,

фото из архива семьи ШАЙМАРДАНОВЫХ