

# НОВОСИБИРСК ТАТАРЛАРЫ

№ 04 (43) май 2023 год

Общественная неполитическая информационная газета ОО «РТНКАНО» и ГБУК НСО «НОТКЦ»

ПЕСНЯ НА ВОЙНЕ

- 2 -

III СЪЕЗД АК КАЛФАК

- 3 -

БОРЬБА — ЭТО ПРИЗВАНИЕ

- 4 -

## «О БОЯХ-ПОЖАРИЩАХ, О ДРУЗЬЯХ-ТОВАРИЩАХ»

В Сибири не было войны,  
Но бесконечны павших списки.  
В Сибири не было войны,  
Но в каждом парке обелиски.  
Сибирь, кормившая страну,  
Ждала нас, мучась и печалась.  
Из ста, ушедших на войну  
Всего лишь трое возвращались.  
В Сибири не было войны,  
Но ширилась Сибирь полками,  
И лучших воинов страны  
С тех пор зовут сибиряками!

Иван КРАСНОВ

7 мая Дом татарской культуры второй год подряд предоставил свою территорию для проведения общегородского патриотического мероприятия, посвященного 78 годовщине Победы СССР в Великой Отечественной войне.

председатель ДУМ Новосибирска и области Рафаиль-хазрат Сулейманов, депутат Государственной Думы Ренат Сулейманов.

Перед горожанами выступили: хоры «Мелодия», «Лада»; вокальные ансамбли «Щит», «Вголосе», «Дуслар»; солисты-вокалисты: Роза Тихомирова, Дилара Ворфоломеева, Игорь Надёжкин, Дарья Соколова-Халецкая, Виктория Арнгольд, Татьяна Кузьмина, Михаил Семченко, Анастасия Бушмина, Тимофей Пасечник, Динара Сабирова, Максим Москалец; танцевальные коллективы «Юность Сибири», «Ширак», «Сибирские просторы», ансамбль киргизского танца. Торжество украсила парадная группа барабанщиков НКРУ им. С.И. Дежнева.

Горожане посетили выставку экспонатов военных лет, музей татарской культуры, татарское подворье. Ярмарка-продажа предлагала товары на любой вкус, солдатской кашей всех желающих угощала полевая кухня.

За помощь в организации и проведении программы «О боях-пожарищах, о друзьях-товарищах» Новосибирский областной татарский культурный центр благодарит председателей культурно-массовой и патриотической комиссий Совета ветеранов Центрального района Дилару



Выходила на берег Катюша

Учредителем праздника в рамках проекта «В единстве наша сила» выступило Министерство культуры Новосибирской области, организаторами — коллектив Новосибирского областного татарского культурного центра и Совет ветеранов Центрального района Новосибирска.

День Победы — наш общий и самый главный праздник.

Поздравить и принять участие в программе пришли: глава администрации Дзержинского района Александр Рудских, депутат горсовета Сергей Бондаренко, президент ОО «РТНКАНО» Амир Гареев, Гвардии генерал-майор в отставке Реалиль Мусин, генерал-майор в отставке Гани Мухамеджанов,

варищам» Новосибирский областной татарский культурный центр благодарит председателей культурно-массовой и патриотической комиссий Совета ветеранов Центрального района Дилару



Девушки-красавицы

Ворфоломееву и Ольгу Шильтовскую, коллектив Дома культуры им. Октябрьской революции и лично культурного организатора Савелия Морозова.

Россия — огромная многонациональная страна, на ее территории проживает более 190 народов. Нас всех объединяет и роднит один путь, один долг, общая цель — служение Родине. В единстве наша сила!

Рафия ГАЛЕЕВА,  
фото Виктории  
КУПЦОВОЙ



Дорогие гости



Юная сила России



Вкус солдатской каши

## ИХЛАС КУҢЕЛДӘН КОТЛЫЙБЫЗ!



Асия Евгений кызы  
Санфюлина  
17 апрельдә 30 яшьлеген  
билгеләде



Геләрә Шамиль кызы  
Пикур  
20 майда 50 яшьлеген  
билгеләде



Рафия Мансур кызы  
Галеева  
28 майда 35 яшьлеген  
билгеләде

Әни белән кыз барысын бергә эшлиләр: «Дуслар» вокаль ансамблендә жырлылар, деликатеслар әзерлиләр, киемнәр уйлап табалар, конкурсларда катнашалар һәм Новосибирскида туган татар мәдәниятен үстерәләр. Ике искиткеч талантлы хатын-кыз дөньяны бизи һәм гажәеп идеялар тудыра.



Сезне юбилеегыз белән чын күңелдән котлайбыз! Сезгә нык сәләмәтлек, күңел тынычлыгы, гайлә шатлыгы, кайгы-хәсрәтсез көннәр, ак бәхәтләр, бәхәтле озын гомер кичерүегезне телибез. Килчәегез жыр кебек матур, кояш кебек якты булсын.

Татар Автономиясе советы, татар мәдәни үзәге коллективы һәм «Новосибирск татарлары» гәҗитте редакциясе



Музейные экспонаты

## «ПЕСНЯ НА ВОЙНЕ»

«Вы знаете, песни на слова нашей Алсу-апа поют звезды татарстанской эстрады, — так началась аудиозапись Альсины Шаймардановой, руководителя Детской студии татарского искусства при Новосибирском областном татарском культурном центре. — Она пишет на татарском очень красивые стихи. А эту песню написала на русском языке, сама автор слов и музыки. Спела наша Динара Сабирова. Дальше девочки расскажут сами.»

Событие удивительное. Алсу Гаязетдинова на одном дыхании написала песню, которую посвятила... воинскому подразделению. 74 отдельной Гвардейской Звенигородско-Берлинской ордена Суворова II степени и ордена Кутузова мотострелковой бригаде. Ее еще называют Сибирской. Там служит брат Алсу и многие наши земляки-сибиряки.

Не так давно Алсу с семьей переехала в тихую татарстанскую провинцию, сейчас работает на радио в Кукморе. Новосибирскими татарами она любима как преподаватель татарского языка в Детской студии татарского искусства при НОТКЦ.



Динара и Алсу

«Я прежде ничего не сочиняла на русском и не писала музыку. А тут будто кто-то диктовал мне. Сначала родилась мелодия, очень быстро, я сыграла ее на гитаре, потом, одно за другим, появились слова. Было легко и радостно писать песню. Я хотела успеть к 23 февраля, но не нашла аранжировщика. Потом решила записать песню к 9 Мая, но узнала, что 28 апре-

ля у 74 бригады юбилей. К этой дате все было готово, Динара прекрасно спела, мы успели поздравить. Брат похвалил, командование и бойцы послушали, им тоже понравилось, для меня это самая высокая оценка», — рассказала Алсу Гаязетдинова.

«Я знала о знаменитой 74 бригаде еще до того, как Алсу прислала песню. Эмоционально петь было сложно, переживания захлестывали. Стоял комок в горле, хотелось плакать. Идет война, я понимала, что чувствуют ребята, которые сейчас на передовой. Они же будут слушать, на мне огромная ответственность! Но я смогла взять себя в руки, запись получилась, спасибо звукорежиссеру нашего центра Асхату Шаймарданову. Когда отправили песню на РадиоКрым, ее сразу взяли в эфир программы «Песня на войне». Мы выложили запись на ютуб. Нам потом передали, что бойцы 74 бригады тепло приняли песню и благодарили нас за поддержку и веру в победу, — рассказала Динара Сабирова, методист Новосибирского областного татарского культурного центра и руководитель молодежного татарского вокального ансамбля «Дуслар».

Динара добавила, что песню «74 бригада» они отправили и Вере Хабибназаровой, матери 21-летнего героя-снайпера ефрейтора Камиля Хабибназарова. Коренной новосибирец, активист татарского молодежного клуба «Алтын йолдыз», он тоже служил в 74 бригаде и погиб 6 марта 2022 года при выполнении боевого задания. Его фото и биография включены в постоянную экспозицию Новосибирского областного татарского культурного центра.

28 апреля 74 бригаде исполнилось 80 лет, она преобразована из 94 стрелковой дивизии, прошедшей славный путь до самого Берлина. Мотострелки, танкисты, артиллеристы 74 ОМСБР освобождают Донбасс, с первых дней участвуют в специальной военной операции.

Остается добавить, что аранжировал песню «74 бригада» житель Уфы Гаяз Селявинов.

Патриотизм не имеет границ и не зависит от географии.

Виктория КУПЦОВА,  
фото из архива Алсу ГАЯЗЕТДИНОВОЙ  
Послушать: <https://youtu.be/fyVTsf1JJ0>

## 9 МАЯ В НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ



Гатия Ахмадеева

Гатия Ахмадеева прислала в редакцию свои стихи. Она руководитель кружка татарской культуры «Салават күпере» МКУК «Районный дом культуры» Убинского района, участница фестивалей татарской культуры «Себер йолдызлары», мать мобилизованного на СВО.



Танзиля Тимганова, г. Куйбышев



Муршида Ахмедзянова, г. Бердск



Свеча памяти, с. Юрт-Акбалык

### Родина

Для тебя, моя Родина,  
Ничего мне не жаль,  
Ты — отрада, награда  
И моя ты печаль.

Как старушка у дома,  
Ждешь своих ты детей.  
Все здесь с детства знакомо,  
Нет лишь прежних людей...

Ты как будто — то гнездышко,  
Где водились птенцы.  
Ты — как светлое солнышко  
И цветов бубенцы.

Отжила, приунылая,  
Обветшавшая вся.  
Будто небом забытая,  
Груз житейский неся.

Подожди же немножечко,  
И все силы вернешь!  
Ты встряхнешься от усталости,  
Вновь в цветах оживешь!

(февраль 2023)

### Сын

Как сына собирала в первый класс,  
Так на войну его я одевала.  
Во всех поступках он решал за нас.  
Я соглашалась с ним,  
Да! Я молчала.

Он выбрал куртку, ту, что потеплей,  
И руки развести чтобы свободно,  
И чтобы двигаться он мог комфортно  
в ней:  
«Мне главное, чтоб было все удобно!»

Сначала он подстригся, как тогда,  
Ведь ни к чему теперь ему прическа.  
Сев в кресло, вспомнил:  
«Мама, нужен газ!  
Чтоб отогреть оружие на морозе!»



Навестили ветерана, с. Аул-Бергуль

«Мне нужно, мама, многое успеть,  
Купить, что надо и необходимо».  
«Конечно, сын, успеем до утра,  
Ведь там, на поле, нету магазина».

Таблетки надо, чтобы не болеть,  
Ведь грипп и ОРЗ не отменяли,  
Гитару б взять, чтоб иногда попеть —

Уже три сумки, не войдет, едва ли.  
Помылся он, поел,  
Потом ушел ...

К такси его родные провожали,  
Я вслед молилась, чтобы живым  
пришел!  
Надолго ли все это?  
Мы не знали...



Два поколения, с. Малый Тебис

Молитесь же за наших сыновей!  
Чтобы сыны здоровыми вернулись!  
Молитесь, поддержите матерей!  
Чтобы они от счастья улыбнулись!

Никто не собирался воевать,  
Ведь подняли мы только меч в защиту!  
Никто, никто не хочет умирать —  
Пришлось им встать преградой  
за Отчизну!

(23.02.2023)

### После боя (Шторм)

Давно не видели родных,  
Делили чашку на двоих,  
А сколько нет уже в строю,  
Ведь многих ранило в бою.



Митинг 9 мая, с. Юрт-Ора



У монумента героям, с. Аул-Кошкуль

Еще нет вести их родным,  
Что пали там, под Кременным.  
Был твердым дух! За свет идти!  
Чтобы земля могла цвести!

Чтоб не закончилась любовь,  
Солдаты лили свою кровь,  
И слезы ждущих матерей  
Жгли равнодушие людей...

Сплотились парни в скорби той...  
Живет страна за их спиной!  
Но люди помнят, знать должны,  
Идут в атаку чьи сыны!

(февраль 2023)

### МЫ ПОМНИМ! МЫ ГОРДИМСЯ!



Никто не забыт, д. Тармакуль



Бессмертный полк, с. Новокурупкаевка



Фронтальная бригада, р.п. Чаны



Участницы концерта, с. Аул-Омь

## III СЪЕЗД СОБРАЛ 500+ УЧАСТНИЦ

24-26 апреля в Казани состоялся III Всемирный съезд татарских женщин. На съезд собрались более 500 активисток из регионов Российской Федерации, где работает общественная организация татарских женщин «Ак калфак», а также делегаты из 11 зарубежных стран. Новосибирскую область представили руководитель и члены Новосибирской областной общественной организации татарских женщин «Ак калфак» при ОО «Региональная Татарская Национально-Культурная Автономия Новосибирской области»: я — Сафия Гасанова (Новосибирск), Рамзия Галиева (методист ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр», руководитель фольклорного ансамбля «Сандугач») и Рузана Кучукова (заведующая сектором Булатовского культурно-досугового центра Аула-Омь Куйбышевского района Новосибирской области).

На пленарном заседании, которое вел заместитель премьер-министра РТ, председатель Национального совета «Милли Шура» ВКТ Василь Шайхразиев, мы заслушали доклады, ознакомились с образовательными, культурными, коммерческими программами и проектами, нацеленными на развитие и укрепление самосознания татар как этноса. Были рассмотрены и обсуждены вопросы участия женщин в сохранении родного языка и развития социокультурных связей между регионами.

Первый день съезда завершила праздничная про-

грамма, посвященная 110-летию журнала «Сююмбикэ». Во второй день съезда работали тематические дискуссионные площадки: «Изучение родословной в татарской семье», «Воспитание в татарской семье (воспитание де-



Рамзия, Рузана, Сафия

тей в соответствии с обычаями, обрядами, праздниками, играми татарского народа). Наша делегация участвовала в работе этих площадок, мы близко познакомились с деятельностью татарских женщин из многих регионов России и зарубежья, оценили их достижения. В этот же день

побывали в школах «Бала-Сити», «АЛТА скул», в Институте филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета.

Мы посетили выставку народных художественных промыслов и ручного прикладного искусства — каждый экспонат хотелось рассматривать часами.

Итоги III Всемирного съезда татарских женщин подвели в полилингвальном образовательном комплексе «Адымнар», съезд подытожил праздник «Калфак туе». А еще нас ждал Татарский государственный академический театр им. Г. Камала! Спектакль «Фатима» по пьесе Зифы Кадыровой в постановке Уфимского государственного татарского театра «Нур» вызвал восторг постановкой, игрой артистов и красочными декорациями. Тема, поднятая в спектакле, нашла отклик в сердце каждого зрителя.

И, конечно, символично, что заключительный день съезда совпал с днем рождения великого татарского поэта Габдуллы Тукая! Делегаты возложили цветы к памятнику любимого поэта в Тукаевском сквере Казани.

Программа III Всемирного съезда татарских женщин была обширной и насыщенной событиями, впечатлениями и локациями. Мы полны идей и планов, будем и дальше работать во благо всех татар Новосибирска и области.

Сафия ГАСАНОВА,  
руководитель ОО татарских  
женщин «Ак калфак» при ОО «РТНКАНО»,  
фото автора

## ГРАН-ПРИ — В НОВОСИБИРСКЕ

4-7 мая Новосибирск принимал крупнейший Всероссийский фестиваль-конкурс «Siberian art fest», где собрались талантливые дети со всей Сибири. В номинации «Художественное слово» рассказ «Лепёшки» исполнил Артём Кононенко, учащийся студии сценического мастерства «Рампа» под руководством Сафии Гасановой Дома детского творчества имени А.И. Ефремова.

Жюри максимально оценило выступление Артёма: Гран-при и денежная премия в 50 тыс рублей.

Как рассказал сам Артём, текст он выучил... за день. Дальше началась кропотливая работа над интонациями, паузами, настроением.

### ЛЕПЁШКИ

По-настоящему солнечные дни я полюбил в сентябре 1943 года.

Мне 12 лет. Я стою, вытянув лицо к поднимающемуся солнцу, и умоляю его: «Быстрее, ну быстрее... только бы не было сегодня туч!» Ведь только теплые лучи солнца могли отогреть мои озябшие плечи!

Я не помню, было ли что-то теплое у меня, чтобы не мерзнуть. Зато помню, как наблюдал за сеткой паутины на ветках засыхающего, но, из последних сил, выделяющего свой нектар медоноса.

Раннее утро в начале осени всегда отмечалось небольшими заморозками, так вот я иногда отвлекался от холода, наблюдая за паутиной. Сетки паутины, утром обычно покрытые легким инеем, с восходом начинали оттаивать, и еле видимая снежная бахрома постепенно превраща-

лась в капельки воды. Солнце принималось играть на этих каплях, я засматривался на них и даже забывал перепрыгнуть с лепешки на лепешку.

Холод распространялся от щиколоток вниз к стопам по мере того, как коровья лепешка начинала остывать. В этот момент я лихорадочно начинал вертеть головой в поисках новой лепешки, которую добрая корова навалит для меня, и я смогу еще некоторое время погреть ноги.

Так обычно проходило мое утро — утро маленького пастуха, которого от холода спасали коровьи лепешки, а от голо-



Артём Кононенко

да — коровье молоко. Мама припрятала в тальнике маленькую кружку для того, чтобы я в определенное время подгонял к нему стадо, незаметно мог подоить корову и выпить молока на обед, а потом и на ужин, когда гоню свое стадо обратно в деревню.

Только доить одну и ту же корову было нельзя, потому что могли заметить, и тогда председатель, который разрешил мне вместо мамы пасти колхозный скот, надрал бы мне уши.

Мама тяжело болела. Я не понимал тогда, как может от простой мозоли сгнить и отвалиться палец. Но именно из-за этого пальца мама слегла, у нее была сильная лихорадка. Каждое утро, уходя из дома, я думал, что мама умрет, и мне одному придется растить трехлетнюю сестренку. На пороге я оборачивался. Маленькие глазенки младшей сестры всегда улыбались мне, и она становилась похожа на лисичку с ямочками и курносый носиком. Мариам не помнила времени без войны. Видимо, она думала, что в жизни всегда так: голодно, холодно и нет папы.

Когда председатель принес призыв в армию, в июне 1942 года, наш отец был в поле. Оставив свой трактор, он прибежал домой, чтобы попрощаться с нами. Помню тревожный разговор между отцом и мамой, тихий плач и звук колотящегося сердца отца, когда он молча прижал меня к себе. С тех пор мама была почти всегда молчаливой, мрачной и усталой. Лишь изредка ее взгляд теплел, когда удавалось сытно накормить нас с Мариамкой, и мы, довольные, начинали резвиться. В эти моменты я осторожно, краем глаза, наблюдал за ней, и во мне поднималось волнение. Это потом я понял, что за чувство испытывал! Невероятную нежность, трепет и тревогу. Тревога не проходила еще долгое время, даже после войны. Мама выздоровела. Кончилась война. Отец пропал без вести...

А тогда, стоя в этой теплой жиже и наблюдая за паутиной, я точно знал: «Вот кончится война! Я обязательно куплю себе ботинки, и еще велосипед, и еще большую книгу, где все написано о пауках и паутине. И всем расскажу, что коровы — самые полезные животные!»

Педагог Артёма и автор рассказа Сафия Гасанова написала его на основе детских воспоминаний своего отца, Магруппа Каримовича Тугусова.

«Лепёшки» — рассказ из жизни моей семьи, которая, как миллионы таких же семей, приняла на себя все тяготы Великой Отечественной войны. Мой дедушка, рядовой красноармеец Карим Мусич Тугусов 1902 года рождения, был призван на фронт 1 мая 1942 года Барабинским райвоенкоматом Новосибирской области. Бабушке пришло известие, что он пропал без вести. Позже удалось узнать, что дедушка погиб и похоронен в Карелии, в п. Сосновый Лоухского района. Эта боль с нами всегда. В нашей семье к его памяти и памяти всех фронтовиков отношение очень трепетное. Несмотря на то, что в рассказе идет повествование от лица взрослого человека, Артём блестяще справился с задачей. Я горжусь воспитанником и поздравляю его со столь яркой победой», — говорит Сафия Гасанова.

Артёму всего 9. Когда-нибудь мальчик, который так тонко умеет чувствовать чужую боль, станет большим артистом и прославит Город трудовой доблести Новосибирск.

Виктория КУЩОВА,  
фото Сафии ГАСАНОВОЙ

## СОВЕРШЕНСТВУ НЕТ ПРЕДЕЛА

12 апреля 10 лет исполнилось татарскому вокальному ансамблю «Мирас». Юбилейный концерт прошел 30 апреля в большом зале Дома татарской культуры на Алейской, 16.

В течение десятилетия «Мирас» заметно вырос и прибавил в мастерстве. Его бывшие участники тепло отзывались о времени, проведенном в коллективе, а нынеш-



Поклонники творчества ансамбля

ние полны решимости покорять новые вершины вокального искусства.

«Мирас» — это про тонус, профессиональный рост и творчество во всех его проявлениях. Руководитель ансамбля, Заслуженный работник культуры Республики Татарстан Людмила Гиндулина, кажется, не знает о существовании слова «невозможно». Максималистка и перфекционистка, она личным примером показывает участникам ансамбля, что их задача — каждый день становится чуть лучше самих себя вчерашних. Дело идет на лад!

И недаром, когда слово для поздравления взял президент Региональной Татарской Национально-Культурной Автономии Новосибирской области Амир Гареев, он сказал: «Людмила, я называю ее Люция, она молодец. Она уделяет очень много времени. Не только поет

с ними, но и рисует, старается к каждому найти подход. Это же самое важное — находить подход и уметь разговаривать с людьми. С детьми, со взрослыми. Хотелось бы, чтобы у «Мираса» пополнился состав. Талантов много, их надо искать и приглашать».

Концерт был насыщен позитивом. Кол-

лег по цеху поздравили участники татарского фольклорного ансамбля «Сандугач», молодежного ансамбля «Дуслар», воспитанники Детской студии татарского искусства. Прозвучали видеоприветы. Действие развивалось стремительно, динамично, «Мирас» — ансамбль современный, с гибким многоязычным репертуаром, все его участники, независимо от возраста, самобытны и узнаваемы.

Итогом юбилейных торжеств стал исполненный всеми вокалистами «Гимн Сибири». После вручения благодарственных писем НОТКЦ и РТНКАНО желающие вышли на территорию Дома татарской культуры и посадили деревья в честь 10-летия ансамбля «Мирас».

Соб. инф.



Татарский вокальный ансамбль «Мирас»

# ЧЕЛОВЕК ДЕЛА

**Мастер спорта по греко-римской борьбе коренной новосибирец Гаяз Абзаласович Гайнутдинов восхищается жизнерадостным, искренним патриотизмом, глубиной суждений в разных областях знаний и безграничной любовью к спорту. Особенно к борьбе. Считает, что борцы, если начинают добросовестно тренироваться с детства, получают наилучшую физическую, моральную и ментальную подготовку, готовы справиться с любыми жизненными трудностями и являются опорой страны.**

Он сам такой. Коренастый, упертый, уверенный. Готов доказывать свою точку зрения, спорит аргументированно, увлекает собеседника в историю того или иного события, которому был очевидцем. В 73 года — прекрасная память на лица, даты, звания, имена-фамилии. Редкое чувство юмора — готов шутить сначала над собой, потом над другими.

**— Все знают вас как справедливого и беспристрастного судью по татаро-башкирской борьбе на поясах. А когда закончили бороться сами?**

— Лет под 50 было, когда последний раз вышел бороться на Сабантуе. Потом уже стал судить, когда трех баранов выиграл, трижды становился абсолютным чемпионом Сабантуев.

**— Татарча көрәш год от года прибавляет в популярности. Почему?**

— Потому что начинается с расклада поединка в голове, как в шахматах. Сначала понимание задачи, разработка стратегии, правильный захват пояса, включение ловкости. Физическая сила важна, но она в конце списка. Сколько раз видел: выходит здоровенный детина, идет так, что сразу ясно, в победе не сомневается. И быстро проигрывает чуть не вдвое меньшему по весу борцу, который владеет



Батыр Сабантуя



Друзья на всю жизнь

соперников, мастеров, вызывают такой интерес, там спорт переходит в категорию искусства.

**— Борьба на поясах важна для понимания сути татарского характера?**

— Безусловно. Это достояние и гордость нашего народа, его многовековая ценность, его удал, благородство, сила. Татарча көрәш в Татарстане культивируется повсеместно, а вот вне республики гораздо меньше секций и тренеров. Ни один Сабантуй не проходил и не проходит без национальной борьбы, она является кульминацией праздника, самым главным событием. Начала поединков ждут все зрители, к ковру же не протолкнуться, страсти кипят.

**— Борцам-вольникам или греко-римского стиля никакие предметы для поединков не нужны. В татаро-башкирской участвуют пояса. Они затрудняют или упрощают победу над соперником?**

— Пояс приближает победу того, кто умеет им пользоваться. Пояс помогает, но надо владеть им, чему способствует практика. Берешь пояс — расстояние между кулаками должно быть 15-20 см, не больше. Больше — сам почувствуешь, неудобно. Меньше — да, еще лучше, стягиваешь сопернику все внутренности. Нужно не упираться, а стягивать, подчинять. Чтобы борцу-вольнику или классика сделать захват, ему нужно еще захвата добиться. А в борьбе на поясах вот он, готовый крестовый захват, только правильно действуй. Подготовь бросок, выбери момент и бросай.

**— Какие по татарча көрәш проходят соревнования?**

— Всех уровней. Чемпионат России, чемпионат Европы, чемпионат мира. Нет пока нашего вида на Олимпийских играх, но вопрос решается. Будет обязательно, я уверен.

**— Если вольник или классик придет в татарча көрәш, ему будет проще, чем изначально обучавшемуся поясной борьбе?**

— Переучить борца другого стиля можно. Но лучше сразу, с детства специализироваться именно на татаро-башкирской, если она нравится. Раньше татарча көрәш могли заниматься только мальчики, юноши, мужчины, теперь она становится и женским видом. Я помню, как удивился, когда лет 5-6 назад смотрел первенство

России в Липецке. Глазам не верил: девчонки борются, да так здорово. Впервые увидел, даже в Казани прежде не встречал.

**— В Новосибирске есть девушки в татарча көрәш?**

— Нет, спортсменок пока нет. Есть перспективные девчонки, с которыми тренерам можно начинать работать. Потом многие сами подтянутся, заинтересуются, это же очень перспективный спорт. В нем все объединено. Борьба притягивает, не отпускает.

**— На Сабантуях участвовать в борьбе может любой желающий?**

— Да. Но практика показывает, что случайный неподготовленный человек на ковер не выйдет. Мы примерно всегда знаем, кто подаст заявку, какого уровня бу-



Любимое хобби — рыбалка



Старости нет!

**— Последние годы на Сабантуях вы не судите поединки.**

— К сожалению. Здоровье не позволяет. Судья должен быть постоянно в движении, успевать за спортсменами, даже опережать их, уметь предвидеть, куда посмотреть, переместиться, чтобы учесть все нюансы схватки. Судить надо профессионально и с полной отдачей, а если не получается, уступи дорогу молодым. Могу назвать братьев Галеевых, Рамиля и Мансура, хорошие ребята, профессионально судят.

**— Если в Новосибирске появится ассоциация, отделение, лига — назовите как угодно — борьбы татарча көрәш, вы примете участие в ее деятельности?**

— Надеюсь. Во всяком случае, если

дуют спортсмены. Раз задали такой вопрос, я добавлю, что национальность борца не имеет значения. Хотя на моей памяти бывали случаи, когда не особо умные сторонники национального подхода пытались запретить участие всех, кроме этнических татар и башкир. Это категорически недопустимо! Я как главный судья эти попытки пресек. Я категорически против национализма. Мы живем в России — государстве, где веками в мире и дружбе соседствуют представители разных народов и конфессий. У нас одна Родина на всех. Если русский, таджик, дагестанец или кто-то другой хочет и может показать красивый поединок в татарча көрәш, он только обогащает нашу национальную борьбу. Значит, она увлекает не только татар и башкир — лучшее доказательство успешности нашего вида спорта.



С коллегами по речпорту

здоровье позволит, хотелось бы принести пользу.

Записала Виктория КУПЦОВА,  
фото автора и из архива  
Гаяза ГАЙНУТДИНОВА

## ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ У ДУЭТА «ДУСЛАР»

**III Международный фестиваль историко-культурного наследия сибирских татар и коренных народов евразийского пространства «Сүзге-Тора» состоялся 19-20 мая в Тобольске. Наш дуэт «Дуслар» — Гуляра Пикур и Дания Кусаинова — вошел в тройку призеров, девушки отдельно выступили на Гала-концерте.**

19 мая главным событием была III Всероссийская научно-практическая конференция «Историко-культурное наследие сибирских татар и коренных народов евразийского пространства: истоки и современность». Ее продолжило торжественное открытие III Международного фестиваля-конкурса и конкурсные выступления участников.

20 мая итогом фестиваля стал Гала-концерт. Гуляра и Дания завоевали на двоих три диплома в

номинации «вокал»: I степени — дуэт в средней возрастной группе, Гуляра заняла II место в старшей возрастной группе, Дания — III место в средней возрастной группе. Обе с успехом аккомпанируют себе на гитарах.

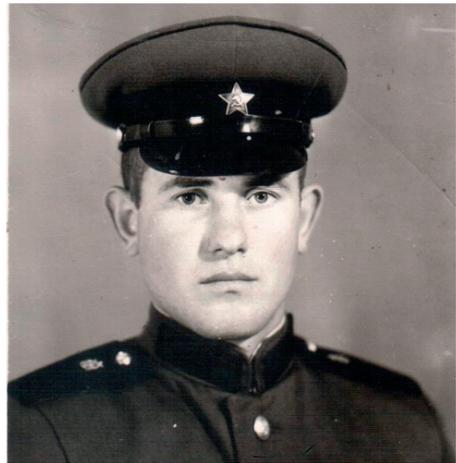
Региональная татарская общественная организация «Наследие» по Тюменской области, которую много лет возглавляет подвижница Луиза Шамсутдинова, записала себе в актив очередное весомое достижение.

Остается добавить, что художественным руководителем дуэта «Дуслар» является Динара Сабирова, ее профессиональные советы помогли девушкам победить.

Соб. инф.



Гуляра и Дания с Луизой Шамсутдиновой



Срочная служба в армии

своим телом, приемами, знает, как вывернуться из захвата и правильно упасть. Самонадеянность победе мешает, помогают только знания, тренировки и опыт. Любая борьба — вольная, греко-римская, самбо, дзюдо, татарча көрәш и другие — это интеллектуальные виды спорта. В основе любой борьбы ум. Не зря поединки сильных



Главный на майдане