

# НОВОСИБИРСК ТАТАРЛАРЫ

№ 04 (65) апрель 2025 год

Общественная неполитическая информационная газета ОО «РТНКАНО» и ГБУК НСО «НОТКЦ»

ФЕСТИВАЛЬ БЕЗ ГРАНИЦ

- 2 -

МОДА С ТАТАРСКИМ ПОДТЕКСТОМ

- 3 -

КОНФЕРЕНЦИЯ ОО «РТНКАНО»

- 4 -

## ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ ФӘН ҺӘМ МӘДӘНИЯТ КӨННӘРЕ АКАДЕМГОРОДОКТА

2025-нче елның 16-нчи апреленнән 18-нче апреленә кадәр Новосибирскның Академгородогында Дом ученых-та Татарстан Республикасының фән һәм мәдәният көннәре узды. Өч қөн дәвамында Татарстанның һәм Себернең танылган галимнәре лекцияләр һәм докладлар ясады. Моннан тыш, Татарстан рәссаңнары күргәзмәләре, татар халық костюмы һәм Татарстанның декоратив-гамәли сәнгать экспозицияләре эшләд. Чара Дом ученыхның зур залында Татарстан Республикасы сәнгать осталарының зур концерты белән тәмамланы. Татарстан Республикасының фән һәм мәдәният көннәре фәннен, мәдәниятнен, сәнгатьнен тәрле аспектләрин, милли традицияләрне һәм заманча технологияләрне берләштергән масштаблы вакыйгага әверелде. Бу вакыйга халыклар һәм мәдәниятләр диалогы өчен урын булды һәм хезмәттәшлекнән яңа мөмкинлектәрен ачты.

Татарстан Республикасының фән һәм мәдәният көннәре Новосибирск өлкәсенең Дом ученых, Новосибирск өлкәсенең татар мәдәнияте үзәге, Россия Фәннәр академиясе Себер бүлеге, Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе, Новосибирск өлкәсе Хөкүмәте һәм Татарстан Республикасы Хөкүмәтә ярдәмендә оештырылды. 54 кешедән торган Татарстан делегациясен Татарстан Республикасының премьер-министры урынбасары Ләйлә Фазлыева житәкләде. Делегация составында Татарстан Республикасының Фәннәр академиясе президенты Рифкат Минчеханов, шулай ук республиканың югари уку йортлары вәкилләре, танылган галимнәр, мәдәният һәм мәгариф эшлекләре бар иде. Кабул итүче якны Новосибирск өлкәсе вице-губернаторы Ирина Мануйлова, ә фәнни өлешен Россия Фәннәр академиясенең Себер бүлеге рәисе Валентин Пармон житәкләде.

16-нчи апрель көнне Дом ученых Татарстан Республикасының фән һәм мәдәният дөньясына кунаклар өчен ишекләрен ачты. Оештыручылар, татар мәдәниятенә тулысынча чуму өчен, Дом ученых бинасында татар атмосфера тудырырга тырыштылар һәм бу аларның яхшы килеп чыкты. Залларда өч қөн буе татар музыкасы үйнәди, ресторанды татар милли ризыклары тәкъдим иттеде, диварлarda татар гореф-гадәтләрең курсатуче рәсемнәр эләндө, икенче катта татар костюмы һәм китаплары күргәзмәләре, шулай ук чигу һәм башка һәнәрләр буенча мастер-класслар үткәрелде. Кунаклар үзләрен Казанда шикелле тойдә.

Рәсми өлештә РФ Президентының Себер федераль округында тулы вакаләтле вәкиле Анатолий Серышев исеменнән катнашуучыларны Новосибирск өлкәсе буенча баш федераль инспекторы Николай Буймов, Новосибирск өлкәсе вице-губернаторы Ирина Мануйлова, Россия Фәннәр академиясенең Себер бүлеге рәисе Валентин Пармон, Татарстан Республикасының Фәннәр академиясе президенты Рифкат Минчеханов һәм башка билгеле кешеләр сәламләде. Рәсми өлеш кысаларында Рос-

сия Фәннәр академиясенең Себер бүлеге һәм Татарстан Республикасы Хөкүмәт арасында хезмәттәшлек турында киешү имзаланды. Ләйлә Фазлыева чарада катнашуучыларга Татарстан Республикасының рәисе Рәстәм Минчехановың сәламләвен укыде.

Рәсми өлештән соң Татарстанның һәм Себернең әйдәп баручы галимнәре катнашуында фәнни сессия башланды. Өч қөн эчендә фәннең төрле өлкәләреннән актуаль булган проблемалар күтәрелде һәм чишу юллары эзләнде. Шулай ук Татарстан Республикасының фән һәм мәдәният көннәре кысаларында митинг һәм академик М.А. Лаврентьев һәйкәле янында чәчәкләр салу булды. М.А. Лаврентьев Казанда туган һәм укыган. һәм ул Новосибирск шәһәрендә Академгородокка нигез салучы булып тора. Э быел аның тууына инде 125 ел тул.



Казан дәүләт мәдәният институты һәм Новосибирск өлкәсенең татар мәдәнияте үзәге арасында хезмәттәшлек турында киешү төзегендән сон

Фәнни өлештән башка беррәттән мәдәни программа да барды. Залда Рашиль Загидуллинның, Рәстәм Хужинның, Гөлназ Исмәгыйлевә-Гатиатуллинаның күргәзмәләре эшләд. Татар рәссамы Рашиль Загидуллин үзе күргәзмәдә катнашты һәм рәсемнәре турында сөйләде. Рәссам тарихи темаларга рәсемнәр ясый һәм аның эшләре бик таффисле. Рәстәм Хужинның рәсемнәре туган якыны матурлыгын һәм байлыгын сүрәтли. Гөлназ Исмәгыйлевә-Гатиатуллинаның да эшләре бер кемне дә битараф калдырымады. Рәссам ислам сәнгатенең гарәп каллиграфиясе, тажхид (бизәкләу, алтынла сәнгате), тугра (исемле герблар) кебек төрләре белән шөгыльләнә. Ул күргәзмә буенча экскурсия үткәрдө һәм Новосибирская узача Сабантуй турында фикер альшу булды. Делегация житәкчеләре Казаннан лаеклы коллективларны һәм артистларны Сабантуйга жибәрергә вәгъдә иттәләр.

Татарстан Республикасы фән һәм мәдәният көннәренең төп вакыйгаларының берсе Дом ученыхның зур залында Татарстан Республикасы сәнгать осталары концертләре булды. Концертта 1937 елда Казанда оештырылган Татарстан Республикасы Халыклар дүслүгү орденлы дәүләт жыр һәм бию ансамбле — профессиональ вокаль-хореография коллективы, Татарстан Республикасының халық артистлары Филус Каһиров һәм Алина Шәрипҗанова, Татарстан Республикасының атказанган артистлары Чулпан Йосыповна һәм Илгиз Мөхетдинов, «Премьеर» вокаль төркеме катнашты. Концерт бик уңышлы һәм күчелле үзды. Шунсы куанычлы мен үрүнләк залда буш урыннар калмаган иде. Бу Татарстан көннәре Академгородокта нәтижәле узганын күрсәтә.

19-нчи апрель көнне Дом ученыхта «Шатланыйк» концерт программын утте. Концертта «Ялкын» инструменталь ансамбль солисты Павел Юргаев, Татарстан Республикасының атказанган артисты Равза Тихомирова һәм Дом ученыхның солисты Алина Луговская катнашты. Кон-

учреждениялары катнашты. «Свияжск утрау-шәһәре» дәүләт тарих-архитектура һәм сәнгат музей-заповедники, Казан халык сәнгат һөнәрләре техникиумы, Казан дәүләт мәдәният институты, Татарстан Республикасының Милли китапханәсе, Н.И. Фешин исемендә Казан сәнгат училищесе, Р. Миннуллин исемендәге Республика балалар китапханәсе хезмәткәрләре оешмаларның эшчәнлеге белән таныштырыды һәм Новосибирск өлкәсенең төрле мәдәният оешмалары белән хезмәттәшлек турында киешү төзелде.

Новосибирск өлкәсенең татар мәдәнияте үзәге чарада олы төлек белән катнашты. Татар үзәге кунакларның каршы алуда, кичке чараларны уздыруда һәм гомумән Татарстан Республикасының көннәрен оештыруда буыштылар. Үзәкнә «Сандугач», «Дүслар», «Ак чишмә», «Ялкын» коллективлары, Татарстан Республикасының атказанган артисты Равза Тихомирова монлы халык жырлары белән куандырды. Чараларны татар үзәгенең сәнгат житәкчесе Элсинә Шәймәрданова һәм Дом ученыхның жырчысы, вокал буенча педагог Алина Луговская алып бардылар. «Новосибирск өлкәсенең Тәбәк Татар Милли-Мәдәни Автономиясе» ижтимагый оешмасы советы президенты Эмир Гареев бар яктан Татарстан Республикасы көннәрен уздыруда ярдәм итте. Шулай ук татар хатынның кызылары оешмасы «Ак калфак» житәкчеләре Алиса Тимеркаева һәм Нәсимә Бабкина чаттарлары ризыклары белән таныштырыды һәм чай өчү өшеменең уздырдылар. Моннан тыш, 18-нче апрельдә Татарстан Республикасының Фәннәр академиясе президенты Рифкат Минчеханов һәм Татарстан Республикасының Фәннәр академиясе президенты Рашиль Загидуллинның үзе күргәзмәдә катнашты һәм рәсемнәре турда сөйләде. Рәссам тарихи темаларга рәсемнәр ясый һәм аның эшләре бик таффисле. Рәстәм Хужинның рәсемнәре туган якыны матурлыгын һәм байлыгын сүрәтли. Гөлназ Исмәгыйлевә-Гатиатуллинаның да эшләре бер кемне дә битараф калдырымады. Рәссам ислам сәнгатенең гарәп каллиграфиясе, тажхид (бизәкләу, алтынла сәнгате), тугра (исемле герблар) кебек төрләре белән шөгыльләнә. Ул күргәзмә буенча экскурсия үткәрдө һәм Новосибирская узача Сабантуй турында фикер альшу булды. Делегация житәкчеләре Казаннан лаеклы коллективларны һәм артистларны Сабантуйга жибәрергә вәгъдә иттәләр.

Татарстан Республикасы фән һәм мәдәният көннәренең төп вакыйгаларының берсе Дом ученыхның зур залында Татарстан Республикасының мәдәният министры урынбасары Дамир Натфуллин житәкчелегендәге делегация Новосибирск өлкәсенең татар мәдәнияте үзәгенең булды. Кунаклар өчен экскурсия үткәрдө һәм Новосибирская узача Сабантуй турында фикер альшу булды. Делегация житәкчеләре Казаннан лаеклы коллективларны һәм артистларны Сабантуйга жибәрергә вәгъдә иттәләр.

Хәрмәтле юбилярлар, сезне чын күңелдән Туган көнегез белән котлыбыз! Сезгә сәламатлек, ак бахетләр, җан тынычлыгы, кайғысыз көнәр, балаларының изегеген күреп, бахетле парлы гомер кичерүегезне телибез. Алдагы тормышыны нурлы, матур, илһамлы, бәрәкәтле һәм имин булсын!

Церт программасын татар үзәгенең сәнгать житәкчесе Элсинә Шәймәрданова алып барды. Бу көнне шулай ук Дом ученыхның ресторанында татар милли ризыклары белән сыйладылар. Концертта матур жылар яңгырады, жылы теләкләр һәм рәхмат сүзләре эйтедлә.

Татарстан Республикасы фән һәм мәдәният көннәре Новосибирскның Академгородогында яхши дәрәҗәдә оештырылган һәм зур вакыйга булды. һичшикsez бу чара ике өлкәнен дә тарих билтәрендә фән һәм мәдәният дүслүгү гына түгел, ә Татарстан һәм Себер дүслүгү күпера салуы булып истә калачак.

Язғол НОГМАНОВА,  
автор фотопары

## ИХЛАС КҮҢЕЛДӘН КОТЛЫЙБЫЗ!



Элсинә Абүзәр кызы  
Шәймәрданова  
11-нче апрельдә 50 яшен  
билгеләде.

Элсинә Абүзәр кызы Новосибирск өлкәсенең татар мәдәнияте үзәгенең сәнгат һәм татар сәнгате балалар студиясene житәкчесе, абрыйлы педагог, талантлы режиссер, оста алып баручы, ақыллы остаз һәм күрләр иҗади кеше. Ул чын профессионал, аның язган проектлары һәм оештырган чаралары һәрчак уңышлы уза, ә тәрбияләгән укучылары югари үрләргә ирешә. Элсинә Абүзәр кызының киңәше артыннан гел чират тезелгән. Шуна да ул һәрчак татар үзәгендә кайный, ләкин моңа карамастан ул але өч баланың аның булып та өлгерә. Элсинә Абүзәр кызының балалары да, тормыш иптәшә Әсхәт абыд да татар мәдәнияте үзәге үсешенә зур көч салалар. «Талантлы кеше — бар яктан да талантлы», дигән мәкалә нәкъ Әлсинә апа турында.



Динә Сельхәтулла кызы  
Фәйзулина  
12-нче апрельдә 45 яшен  
билгеләде.

Динә Сельхәтулла кызы ике бала аның һәм яраткан тормыш иптәшә. Динә ханым Новосибирска күчеп килгәнчә, күп еллар Куйбышев районында МБУКның фольклор белгече һәм татар милли мәдәнияте үзәге житәкчесе булып эшләде. Новосибирская яшәсәд, Куйбышев аның иерәгенә мәңгегә. Ул — кызыксынчан кеше, күп яктан новатор, үз эшен вакытында һәм мөмкин кадәр яхши итеп башкарырга омтыла. «Новосибирск өлкә татар мәдәни үзәге» дәүләт бюджет мәдәнияте булган вакытта Динә Файзулина үзәктә катнашуучылар һәм кунаклар арасында бик күп кызыклы чаралар оештырыды. Ул киәкәле сүзләр, яхши киңәш бирә һәм эш белән ярдәм итә белә.

Хәрмәтле юбилярлар, сезне чын күңелдән Туган көнегез белән котлыбыз! Сезгә сәламатлек, ак бахетләр, җан тынычлыгы, кайғысыз көнәр, балаларының изегеген күреп, бахетле парлы гомер кичерүегезне телибез. Алдагы тормышыны нурлы, матур, илһамлы, бәрәкәтле һәм имин булсын!

Татар Автономиясе советы, татар мәдәни үзәге колективи һәм «Новосибирск татарлары» гәҗите редакциясе

## XIII «СЕБЕР ЙОЛДЫЗЛАРЫ» — ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ ДОМОЙ!

**Свыше 3 тысяч участников побывали на фестивалях-конкурсах «Себер Йолдызлары» за 23 года существования этого масштабного проекта в сфере татарской культуры. Мы — огромная дружная семья, где все прекрасно понимают друг друга, потому что говорят и поют на одном языке и стремятся к общим целям. Полет души организаторов сразу же подхватывают гости, образуется общее духовное поле, великая мечта о единстве становится реальностью...**

В фестивале-конкурсе 2025 года приняли участие более 350 человек от мала до велика. Более 150 заявок в номинациях «вокал», «танец», «инструментальная музыка» и «разговорный жанр» показали, как в любом возрасте нужна людям возможность проявить себя в творчестве, быть



**Ансамбль «Умырзая»**

услышанными, окрыленными добрыми словами жюри и аплодисментами публики. Новосибирск, столица Сибирского федерального округа, широко распахивает двери перед каждым — 12 апреля ДК им. Октябрьской Революции пригласил новосибирцев и гостей города на Гала-концерт XIII Межрегионального фестиваля-конкурса «Себер Йолдызлары».

Предварительные отборы по номинациям прошли накануне, именитым членам жюри потребовалось 16 часов, чтобы оценить всех конкурсантов. Чести выступить на Гала-концерте были удостоены самые лучшие. Но все участники, вне зависимости от занятых мест и степеней дипломов, радовались за победителей, не было места зависти и обид. Вечно всем недовольные и склонные к негативу к нам, видимо, не приезжают. Организаторы и участники сходятся во мнении, что уровень мастерства конкурсантов растет год от года.

Учредителем «Себер Йолдызлары» традиционно выступает Министерство культуры Новосибирской области, организатором — ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр». Этот tandem успешно решает амбициозные задачи, особенно при содействии единомышленников: нам помогают ОО «Региональная Татарская Национально-Культурная Автономия Новосибирской области», отделы культуры городов и районов Новосибирской области, Всемирный конгресс татар, Министерство культуры Республики Татарстан, Федеральная национально-культурная автономия татар.

В словосочетании «фестиваль-конкурс» на первом месте недаром значится «фестиваль». Праздник! Перед началом Гала-концерта все участники фестиваля-конкурса пели и танцевали в фойе — народный праздник выплынулся за границы стены и стал по-настоящему массовым. Создать атмосферу радости на Гала-концерте организаторам помогли все, кто на него приехал. Особо хочется упомянуть Заслуженную артистку Республики Татарстан Гульданю Хайруллину. Искрометная, легкая, обаятельная, она стала украшением «Себер Йолдызлары». Как представитель Всемирного конгресса татар, вручила благодарственные письма и почетные грамоты, но зрители, конечно, ждали песен — она не уставала петь для сибиряков, видя, как искренне аплодировали ей люди разных национальностей.

Нам очень приятно, что XIII Межрегиональный фестиваль-конкурс «Себер Йолдызлары» выполнил свою задачу и понравился всем. Всем! Об этом говорят отзывы.

**Альфия ГОРБАТЮК, руководитель образцового коллектива ансамбля татарского танца «Салават купере» МБУК «ДК «Центральный» г. Анжеро-Судженска Кемеровской области:**

— Ребяташки с дошкольного и младшего школьного возраста начинают танцевать классический танец в театре танца «Грезы», это обязательная программа, позже осваивают татарские танцы в «Салават купере». Любой народный танец состоит из движений, требующих много энергии, и костюмов тяжелые, к народному танцу нужно накопить базу. На «Себер Йолдызлары» я привезла 20 человек старшую группу, 9-10 класс, танцоры опытные, понимающие, о чем они танцуют. У нас в репертуаре много сюжетных татарских танцев, один из них, «Каз өмәс», ребята исполнили на Гала-концерте. Гусей, с которыми танцевали девочки, мы шили сами, закупать реквизит финансирование не позволяет. Мы в 2023 году упустили ваш фестиваль, поэтому нынче я его караулила, ждала. В Новосибирске такой доброжелательный зритель, нам очень нравится ездить к вам, первый раз мы были на «Себер Йолдызлары» в 2007 году, стараемся участвовать постоянно. Принимающая сторона, организаторы — спасибо вам большое! Так нравится рациональное выстраивание

программы! Режиссер все делает заранее, всех вовремя оповещают, дают программу. Я сама безумно ценю время как человек пунктуальный, и могу сказать, что на «Себер Йолдызлары» стало доброй традицией проводить все по минутам. Нет задержек вообще, остается только догадываться, как вам удалось достичь такой

вые принял участие в мероприятии такого уровня как XIII Межрегиональный фестиваль-конкурс татарской культуры «Себер Йолдызлары». Это было очень ответственно, потому что мы — непрофессиональные вокалисты, как умеем, поем татарские песни, которые слышали от мам и бабушек. Это большое событие, фестиваль, стало для нас не только возможность продемонстрировать свои скромные таланты, но и настоящим праздником



**Татарский свадебный обряд в танце**

татарской культуры. Мы были приятно удивлены высоким уровнем организации и заботы об участниках. Каждое мероприятие было тщательно продумано, что способствовало плодотворному общению и обмену опытом. Мы познакомились с талантливыми коллективами из других регионов, получили возможность завести новые знакомства и расширить горизонты культурного взаимодействия. Фестиваль погрузил в атмосферу родного языка и обычаяев, которые так близки и дороги каждому из нас. Мы открыли для себя много нового и интересного, что обязательно возьмем на заметку для дальнейшей работы. Участие вдохновило нас и зарядило



**Одна большая семья**

точности. Еще хочу сказать, что дети в поездках всегда раскрываются с новой стороны. Сейчас, во время гаджетов, когда живое общение сведено к минимуму, поездки, фестивали становятся отдушиной и приключением. Дети же сравнивают себя, видят другие коллективы — в первую очередь, мы смотрели на Татьяну Семенову из Томска и ее бесподобный «Айнур». Их в ансамбле так много! Такие станцованые! И малыши есть, и взрослые мужчины, что редкость. Все на подбор, заряженные именно на татарский танец. Мы были у них в Томске несколько лет назад, впечатления прекрасные. Фантазией Татьяны остается только восхищаться, как она умеет найти и встроить в общую канву особенности регионального татарского танца. Томичи, вы образец, молодцы! И другие, конечно, были сильные коллективы, прекрасные костюмы, Новосибирск собирает самые-самые таланты. Мы счастливы, что стали лауреатами I степени, но понимаем, что нужно дальше расти, через два года снова придумать что-то, чтобы удивить и порадовать зрителей.

**Фандия ДАВЛЯТХОЗИНА, руководитель Национально-культурной автономии татар Чунского района Иркутской области, руководитель вокального ансамбля «Миләш»:**

— Наш коллектив, 8 человек, впер-

энергией для новых свершений, наша поездка была действительно плодотворной. Огромная благодарность организаторам за возможность участвовать в этом замечательном мероприятии! Большое спасибо директору Новосибирского областного татарского культурного центра Равзе Шамильевне Тихомировой за приглашение на «Себер Йолдызлары» — в начале февраля мы встречались в Красноярске, где были вместе с активистами татарских общественных объединений Красноярского и Алтайского краев, Иркутской, Кемеровской, Новосибирской, Омской и Томской областей. Равза Шамильевна пригласила нас, и мы очень рады, что приехали, увидели Новосибирск и фестиваль своими глазами. Гордимся, что наша участница Фандия Мулюкова исполнила на Гала-концерте озын-кей. У нее красивый природный голос, он ей достался от

матери, мама ее была замечательная певучая. Новосибирск открыл для нас следующую творческую страницу, мы надеемся на дальнейшее сотрудничество и новые встречи на будущих фестивалях.

**Шамиль АЛЛАГУЛОВ, руководитель народного татаро-башкирского фольклорного ансамбля «Умырзая», г. Омск:**

— Мы на «Себер Йолдызлары» были, если не ошибаюсь, в 2007 году, точно приезжали в 2015-м, и вот сейчас. Каждый раз участвуем коллективом, ансамблем «Умырзая», нам уже 36 лет. В Западной Сибири, по факту, «Себер Йолдызлары» — единственный фестиваль-конкурс татарского искусства такого высокого статуса. «Умырзая» — народный татаро-башкирский фольклорный ансамбль со славной историей, мы в память об участниках прошлых поколений обязаны поддерживать свою репутацию. Нужно честно оценивать свой уровень, «Себер Йолдызлары» в этом играет важную роль.

Чтобы оставаться в обойме, не скатываться назад, мы сами для себя должны создавать конкуренцию, ездить, выступать наравне с другими сильными коллективами. Ваш фестиваль межрегиональный, а мы, Омск, соседний с Новосибирском регион, как нам не поехать? Вот мы съездили и сами себе доказали, что справились, нам жюри присудило I место в номинации «Хоровое пение». Мне самому дали Гран-при — без ложной скромности, я понимаю свои возможности и что я стараюсь постоянно чему-то научиться, но я, честное слово, не ожидал от себя такого достижения. Гран-при при для меня стал поводом еще больше работать, совершенствоваться. Одну вещь скажу, неожиданную, покажу фестиваль-конкурс «Себер Йолдызлары» с непривычной для большинства стороны. Я играю на нескольких музыкальных инструментах, это, естественно, с годами приобретенное умение, но очень интересно вышло с кураем. Такая длинная тростниковая дудочка. Я ее приобрел году в 2005-2007, точно не помню, но играть не умел, и в интернете тогда фактически ничего по урокам не было. Я приехал в Новосибирск и здесь, на фестивале, увидел мужчину — он отлично играл на курае. Я пошел сразу знакомиться, узнал, что он из Иркутска, в общем, я к нему пристал — тоже хочу! И пока он мне все приемы не показал, не объяснил тонкости игры, я от него не отходил. Он тоже был рад, что передал опыт другому музыканту. От «Себер Йолдызлары» всем участникам только одна большая польза. Не просто получишь место, себя покажешь, но и познакомишься с коллегами из других городов и регионов. На сегодняшний момент «Себер Йолдызлары» достиг максимально высокой позиции как конкурс межрегиональный.

И тут организаторы сами говорят, что собираются выйти на международный уровень. Это сообщение стало очередным открытием — вы ловите инициативу, умеете опережать события. Да, у вас все хорошо, можно было бы успокоиться, жить накопленным опытом, но вы ищете, как стать лучше, сделать мероприятие еще интереснее для участников и зрителей. Конечно, в Новосибирск на «Себер Йолдызлары» со статусом международного фестиваля-конкурса еще больше людей приедет. Я уверен, через два года это будет нечто. А поскольку у «Умырзая» нет вашего диплома международного уровня, мы тоже будем. Обязательно.

**Виктория КУПЦОВА, фото Раили ГАЛЕЕВОЙ**



**Искренняя радость**

# СТИЛЬ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

**«Максимальный балл: 10. Критерии: творческий подход в использовании материалов и технологических решений, дизайнерское новаторство и уникальность, использование современных технологий и приемов, целостность композиции, единый замысел силуэтных форм и цветного решения, оригинальная подача».** Что это было? Новосибирску повезло в очередной раз. Под эгидой ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр» 5 апреля на Алейской, 16 в Доме татарской культуры прошел I областной конкурс дизайнеров татарской одежды и украшений «Милли бизәк».



Эльза Кочетова

Национальная и современная мода, элегантность, стиль, рукоделия, украшения, аксессуары с «изюминкой», редкие ткани и головные уборы — на импровизированном подиуме яркими слайдами менялись красавицы всех возрастов и типов фигур. Зрительницы в зале ни на миг не отрывались от показа! Авторские решения манили во всех коллекциях, хотелось разглядеть детали, запомнить каждую мелочь, чтобы потом — вдруг повезет! — купить что-то подобное себе любимой. Или попытаться изготовить: мастерицы-участницы конкурса со знанием дела рассказывали, как они дошли до такой творческой жизни и почему не могут отказаться от хобби, постепенно перерастающих в профессию.

7 у многих народов — сакральное число. 7 коллекций представили авторы и авторские коллективы на I областном конкурсе «Милли бизәк». Особо хочется отметить, как продуманно и бережно отнеслись все, без исключения, мастерицы к применению и переосмыслению татарских национальных орнаментов, элементов костюма, цветовых сочетаний и традиционных материалов. Каждый конкурсный экземпляр, будь то платье, костюм, серьги, браслет, изю, хаусите, сумка или калфак, явился воплощением мировоззрения создательницы — или творческой группы участниц.

Венера Магжанова, член литературного клуба «Илһам» при ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр», представила коллекцию «Захида», ориентированную на женщин, ценящих национальную эстетику. Голубой бархат праздничного костюма, украшенного белым позументом, воплотил роскошь большого торжества, когда нужно выглядеть по-королевски. Костюм для девушки с элементами татарского орнамента, до-

полненный оригинальными украшениями-накосниками, стал находкой конкурса.

Дина Айнутдинова подготовила коллекцию «Тюбетейка и изю», связанную крючком. Бытует заблуждение, что выполненные крючком изделия не обладают особым изяществом, но это не так. Четыре комплекта, разные по фактуре, орнаменту и цветовым решениям, преобразили простые однотонные платья моделей, сделали их уникальными, подчеркнули покрой и своеобразие тканей.

Нурия Салимзянова презентовала коллекцию «Орнамент». Такие комфортные платья-рубашки из натуральных тканей женщины носили на протяжении тысяч лет — сейчас непрекращающаяся классика вновь шагает по мировым подиумам, вызывая ностальгию по сказочным временам, когда каждая хозяйка умела прядь, шить, вышивать, вязать и обеспечивала домашних не просто практической одеждой, но оберегала своей заботой от множества напастей.

Сульфия Галеева покорила жюри и зрительниц браслетами, филигранно сплетенными из бисера. Узоры на изделиях разной ширины заставляли всматриваться и гадать: «А подойдет ли на мою руку? С чем носить?» Искусство бисероплетения переживает очередной взлет популярности, интернет предлагает бисер, фурнитуру и мастер-классы любого ценового диапазона и сложности.

Эльза Кочетова, ее видеопрезентация и коллекция вязаных крючком изделий «Гимн предкам» вызвали настоящий фурор. Общая концепция была продумана настолько детально, что угадывалась в каждом элементе. Это действительно был гимн мастерству и традициям, прошлому и настоящему, цвету и форме,



Браслеты Сульфии Галеевой

чудесным сказкам и народным песням, которые в коллекции слились воедино и зазвучали, гармонично дополняя друг друга. Руководитель женского клуба «Хәсите» при ОО «Региональная Татарская Национально-Культурная Автономия Новосибирской области» достигла высочайшего уровня владения техниками рукоделия. Самое прекрасное здесь то, что Эльза-ханым умеет и любит учить, делится знаниями и навыками с девочками, девушками, женщинами, которые хотят проявить себя в творчестве и красоте — членство в клубе «Хәсите» доступно всем.

Эльвира Низамиева представила коллекцию украшений «Нәфис», основу изделий составили полимерная глина и

эпоксидная смола. Сочетание белого и золотого, скромность, изящество и легкость — лейтмотив вдохновения мастерицы. Нечасто бывает, что кастомные украшения нравятся всем — но с коллекцией «Нәфис» произошло именно так. Носить миниатюрные серьги или запоминающиеся с первого взгляда колье авторства Эльвиры Низамиевой была готова каждая женщина в зале, включая членов жюри.

Маржан Темертекова, член женской организации «Ак калфак» при ОО «Региональная Татарская Национально-Культурная Автономия Новосибирской области» представила коллекцию «Алсу». Ее девиз — «Из прошлого в настоящее». Алья сценические платья, дополненные белыми калфаками и съемными деталями, были пошиты для участниц



Показ «Мирас жәбе»

вокального ансамбля «Ак чишмә», в котором поют мамы воспитанников Детской студии татарского искусства при ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр». Маржан очень комплиментарно обрисовала параметры вокалисток, которые вышли на подиум поддержать модельера.

Открытием конкурса стало творческое объединение «Мирас жәбе» («Нить наследия»). Девушки представили коллекцию «Яз сұлыши», каждое платье или костюм имели свое название и были посвящены цветам: «Сәмбел», «Гәлчәчәк», «Лалә», «Умырзая», «Төнбоек», «Кашкарый», «Лилия», «Энҗе». Разнообразие подходов к стилистике и компоновке одежды, аксессуарами и украшениями восхищило зрителей, но некоторые члены жюри порекомендовали объединению... разделиться на несколько направлений, чтобы успешнее воплотить авторские замыслы.

Помимо удовольствия от показа моделей, гости конкурса получили заряд позитива, просмотрев концерт солистов и творческих коллективов ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр». Затем слово взяли члены жюри.

Сульфия Бакиева, преподаватель курсов лоскутного шитья клуба «Своими руками»: «Все прекрасно, золотые руки ваши! Желаю успехов в творчестве, не останавливаться, продолжить учиться созданию одежды в наших традициях, вовлекать молодежь. Чтобы одежда «читалась» на улицах, чтобы, видя девушек и женщин в современных платьях, костюмах, головных уборах, окружающие сразу говорили: «Это настоящая татарочка!».

Елена Кравченко, преподаватель курсов кроя и шитья, руково-

дитель клуба «Своими руками»: «Мне очень понравилось! Особенно вы, Эльза. Образ, модели, все представлено очень красиво. У всех участниц конкурса чувствуется огромный потенциал. Вы все развиваете важное направление, опираетесь на опыт прошлых поколений и адаптируете историю к пожеланиям современности. Я рада была увидеть коллекции, всем большое спасибо!».

Анастасия Аммар, стилист женской одежды, блогер: «Для меня большая честь быть в жюри этого конкурса красоты. Хочу отметить несколько моментов. Накосники у Венеры Магжановой идеально вписались в образ, сделали его завершенным. Сульфию Галееву хочу попросить: дополните браслеты другими украшениями и аксессуарами из бисера, работайте комплектами, чтобы впечатление усилилось. Все мастера закладывали в свои коллекции определенные идеи, мы почувствовали этот посыл, стремление показать красоту и актуальность национальной татарской одежды. Вам удалось. Глаз отдохнул и радовался».

Председатель жюри, директор ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр» Равза Тихомирова, предложила от слов перейти к на-

граждению участниц конкурса. Гран-при под общие аплодисменты и крики «Браво!» вручили Эльзе Кочетовой, дипломы I сте-



Маржан Темертекова и «Ак чишмә»

пени — Эльвира Низамиевой и Венере Магжановой, дипломы за II места — Сульфие Галеевой, Нурие Салимзяновой и творческому объединению «Мирас жәбе», дипломы за III места получили Дина Айнутдинова и Маржан Темертекова. Все конкурсантки ушли домой с целями подарками ОО «Региональная Татарская Национально-Культурная Автономия Новосибирской области» и ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр». Осталось добавить, что инициатором и вдохновителем I областного конкурса дизайнеров татарской одежды и украшений «Милли бизәк» стала Язгуль Нуруманова — руководитель литературного клуба «Илһам» при ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр». По желаниям зрительниц, конкурс решено сделать регулярным.

Виктория КУПЦОВА,  
фото автора  
и Алисы ТИМЕРКАЕВОЙ

# СИМВОЛ НАЦИИ

20 апреля в концертном зале Дома татарской культуры встретились люди, которым тесна и скучна проза жизни. Конечно, далеко не каждый рожден поэтом, но почитать стихи, от которых сердце начинает биться чаще, поговорить о том, кто создал неповторимый литературный мир, может любой. Любой, кому близко творчество Габдуллы Тукая.

До обидного краткий жизненный путь и еще менее длительный творческий. Всего 7 лет в литературе, менее 800 текстов, 16 прижизненных фотографий. Но масштаб гениальности измеряется не числами, а вкладом в сокровищницу мировой культуры. Сирота из Кушлавыча успел сделать для татар и не только для них так много, что памятники ему можно было бы поставить на всех континентах, во всех странах, вне зависимости от языка, религии и государственно-го устройства их граждан. Сгорая от туберкулеза, Габдулла Тукая просиял так ярко, что погасить пламя его дарования не смогут ни время, ни люди.

Литературно-музыкальная гостиная «Тугайга багышлап...» («Посвящение Тукаю...») прошла уютно и просто, были только свои. Участники литературного клуба «Илһам», воспитанники и родители Детской студии татарского искусства при ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр» и участницы общественной организации женщин «Ак калфак» при ОО «Региональная Татарская Национально-Культурная Автономия Новосибирской области» вспомнили человека, без произведений которого представить татарскую литературу невозможно.

Программа гостиной включала мультфильм по мотивам его произведений, прозвучали известные стихотворения «Милли моннар», «Бала белән күбәләк», «Бул», «Бишек жыры», «Театр», «Пар ат», «Ана дөгасы», «Шүрәле».

Страшно подумать, но Тукая могло не быть — хвала Всевышнему, что поэт хотя бы ненадолго пришел в наш жестокий материальный мир, чтобы сделать нас лучше духовно.

Соб. инф.



Тукая читает Саяна Мамаева

# ПОДГОТОВИТЬ МОЛОДЕЖЬ

**26 апреля в Доме татарской культуры на Алейской, 16 состоялась очередная отчетно-выборная конференция ОО «Региональная Татарская Национально-Культурная Автономия Новосибирской области». 61 голос — все зарегистрировавшиеся в качестве делегатов — был отдан открытым голосованием.**

Действующий президент Автономии Амир Гареев отчитался о проделанной за три года работе. Его подробный доклад превысил по времени час, сопровождался выведенными на большой экран видеорядом и фотоподборкой событий. Каждый пункт официального доклада был подкреплен личными воспоминаниями присутствующих. Отчет Амира Гареева был принят делегатами единогласно. Член Совета и член ревизионной комиссии ОО «РТКАНО» Альсина Шаймарданова зачитала финансовый отчет о движении средств периода 2022-2025 года, за который все так же единогласно проголосовали: народ не обманешь. Когда общественная организация реально работает, приносит пользу, решает задачи и, в конечном счете, делает жизнь много-

ких людей лучше, никто спорить не станет. Факты упрямые, против них возразить нечего.

Последующие выборы прошли демократично. Слово брали все желающие. Председатель конференции Сафия Гасanova управляла процессом и несколько раз обращалась к собравшимся: «У кого еще остались вопросы? Есть предложения?» Были и вопросы, и предложения, делегаты не отмалчивались, как это частенько бывает на подобных встречах: пришли те, кому действительно важно, в каком направлении будет дальше развиваться общественное самосознание татар области.

Амир Гимадиславович Гареев был единогласно переизбран на пост президента ОО «РТКАНО» на следующие три года. От одного из делегатов прозвучало предложение увеличить срок избрания сразу до шести лет, но Гареев однозначно ответил «нет» и обосновал свое мнение: «Незаменимых нет, кто бы что не говорил. В 2026 году мне исполнится 70. Я смотрю на молодежь и считаю, что обязан подготовить для Автономии

кадровый резерв. При избрании на ответственные посты мы принимаем во внимание возраст, опыт, заслуги, и это верно. Но при этом часто недооцениваем потенциал молодых, а ведь они способны и готовы



Единогласно

юридического адреса Автономии, утверждением должности «Почетный президент ОО «РТКАНО», обновлением состава членов Совета Автономии. Список членов Совета был озвучен и, по пожеланиям делегатов, дополнен несколькими кандидатурами. Вице-президентами ОО «РТКАНО» были единогласно переизбраны директор ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр» Равза Тихомирова и I заместитель главы Чановского района Новосибирской области Рашид Ибрагимов.

Активисты Автономии были награждены благодарственными письмами, почетными грамотами и благодарностями за сохранение и продвижение татарской культуры в Новосибирской области. В завершение конференции ее участники исполнили неофициальный гимн татар всего мира — «Туган тел» и, таким образом, поздравили великого татарского поэта Габдуллу Тукая со 139 годовщиной со дня рождения.

Соб. инф.

## ВАТАННЫ САКЛАУЧЫЛАРГА



Без бергә!

**Кошкул авылының Рәзия Хәмидуллина житәкчелегендәге «Ак калфак» татар хатын-кызылар клубы катнашуучылары 6 апрельде Новосибирск шәһәрендәге хәрби госпитальләрнән берсендә дәваланучы сугышчыларга милли десерт рәвешендә татлы бүләк тапшыру өчен милли бал чәкчәгә езерләделәр.**

Балаларыбызының кече Ватаннан килгән «вкусняшкалар» белән аз гына булса да авыз итүләрен, эниләренең кулларын иске тәшерүләрен, туган йортларының исен һәм тәмле баллы чәкчәк исен тоюларын теләдек. Кемдер үз продуктлары белән килгән, кемдер аларны сатып алуға акча салган. Менә шулай, бергәләп, бөтөн кирәк-яракны эзерләп күйдик та эшкә тотындык. 5 сагат чамасы эшләдек, тик арымадык диярлек, аннары чай дә эчтек. Барысы 350 грамм авырлыктагы 99 контейнер һәм 500 грамм авырлыктагы 8 контейнер килеп чыкты.

Рәзия ХӘМИДУЛИНА,  
житәкчелегендәге «Ак калфак» татар хатын-кызылар клубы, Кошкул авылы

## КУЛЬТУРНЫЙ КОД

**«Когда еще у меня будет возможно узнать от первого лица, что такое «калиграфия», познакомиться с автором работ и попробовать себя в качестве творца», — подумала я и решила принять участие в мастер-классе каллиграфа Гульназ Исламгиловой. МК проходил в рамках Дней науки и культуры Республики Татарстан в Доме Ученых Академгородка. Я не догадывалась, что обычный мастер-класс может дать не только общее представление о новом для меня виде искусства, но воскрасить в детской памяти близкие сердцу воспоминания и еще раз напомнить мне, кто я.**

Атмосфера на мастер-классе царила творческая, располагающая к глубокому погружению в технику «шамаиль» и историю этого вида искусства. Ясно ощущалось, как мастер любит свое дело, с какой любовью она рассказывает о каждой своей работе и каких высот она достигла в этом виде творчества.

Немного о авторе и ее технике. Согласно информации из интернета, «шамаиль» — это изображение религиозного характера, основанное на искусстве арабской каллиграфии и оформленное в виде станковой картины или художественной вышивки. Многие картины — это художественно выполненные надписи с именем Аллаха или цитатой из Корана. Для татарского шамаила характерно изображение на стекле черной краской, а буквы, оставленные незакрытыми, заклеиваются мятой фольгой. Автор объяснила, что шамаиль в переводе с арабского означает «качество», «достоинство» пророка Мухаммада. Госпожа Исламгилова является членом Союза художников России, она обучилась работе в этой технике в Турции. Работы Гульназ



Залог успеха — терпение

Илдаровны находятся в частных коллекциях и в музеях по всему миру: в России, Турции, Индии, Иране, Саудовской Аравии, владельцами ее картин являются видные политические и религиозные деятели Российской Федерации. Совсем недавно мастер подарила картину королеве Малайзии, также ее работы хранятся в Музее мировой каллиграфии в Москве. Выставки художницы проходили почти на всех континентах, она принимает участие в оформлении мечетей.

Для работы в технике «шамаиль» важно применять старинные технологии и инструменты, например, госпожа Исламгилова использует иглу дикобраза, чернила с шелковой нитью и клик волка; мастер поделилась с нами интересными находками и секретами. В процессе создания картины используется не только фольга, но и золото 916 пробы. Неудивительно, что МК посетили также жители Академгородка, среди которых были преподаватель дизайна костюма и преподаватель колледжа печати.

На мастер-классе по татарской каллиграфии я поняла значение понятий «культурный код» и «генетика». Как только Гульназ Исламгилова предложила взять в руки инструмент каллиграфа и попробовать написать первые буквы арабского алфавита «алиф» и «бэ», я подумала, что мой дедушка Салих Абдуллович Авлияров мог бы мной гордиться. Перед глазами пронеслись картинки из детства — листы бумаги, на которых Салих Абдуллович писал арабской вязью... я вспомнила, что мне рассказывала мама. Дедушка, папин папа, и бабушка, мамина мама, переписывались, хотя никогда не видели друг друга. Дедушка жил в Новосибирске, а бабушка — в Екатеринбурге. Писали они друг другу по-арабски, поскольку владели арабским алфавитом и читали Коран.

Весь вечер я провела в раздумьях...

Альбина АВЛИЯРОВА, член клуба журналистов при ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр», преподаватель английского языка ЧОУ «Ор Аверн»,  
фото автора

## «КАРГА БОТКАСЫ»

**16 апреля в деревне Усманка состоялся старинный татарский народный праздник «Карга боткасы» — «Грачиная каша».**

Начался он в Усманском сельском клубе с концерта художественной самодеятельности, затем все вышли на улицу, где было подготовлено настоящее веселье. Здесь проводились разнообразные игры: «Буш урын», «Йомырка йөгереш», «Кисеп алу» и «Аркан тартыш».

Но самое главное — это угощение! Односельчане и гости распировали и оценили вкус каши, приготовленной прямо под открытым небом, а еще им были предложены ароматный чай из самовара и национальные блюда.

В древности люди верили, что грачи приносят с собой весну, и в честь их прилета устраивали ежегодный праздник. Главными его участниками были дети, которые ходили по домам и собирали гостиные, которыми потом одаривали всех. Эта добрая традиция сохранилась до наших дней.

Жителям и гостям Усманки мероприятие очень понравилось, никто не хотел расходиться, люди с удовольствием общались. Праздник «Карга боткасы» подарил семьям веселье и отдых.

Рузалия МУХАМЕТОВА,  
заведующая сельским клубом д. Усманка



Ленты на счастье



## График Сабантуйев 2025 года в Новосибирской области

08 июня	Межрегиональный праздник «Сибирский Сабантуй» г. Новосибирск, ПКиО «Березовая роща»
13 июня	Сельский сабантуй д. Юрт-Акбальк, Колыванского района
14 июня	XIX областной межнациональный праздник культуры и спорта «Сабантуй собирает друзей!» г. Куйбышев
28 июня	Сельский сабантуй д. Новоокупаевка, Барабинский район
05 июля	Районный праздник «Сабантуй» д. Юрт-Ора, Колыванский район

