

НОВОСИБИРСК ТАТАРЛАРЫ

№ 04 (65) апрель 2025 год

Общественная неполитическая информационная газета ОО «РТНКАНО» и ГБУК НСО «НОТКЦ»

ФЕСТИВАЛЬ БЕЗ ГРАНИЦ

- 2 -

МОДА С ТАТАРСКИМ ПОДТЕКСТОМ

- 3 -

КОНФЕРЕНЦИЯ ОО «РТНКАНО»

- 4 -

ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ ФӘН ҺӘМ МӘДӘНИЯТ КӨННӘРЭ АКАДЕМГОРОДОКТА

2025-нче елның 16-нчы апреленнән 18-нче апреленә кадәр Новосибирскның Академгородогында Дом ученых-та Татарстан Республикасының фән һәм мәдәният көннәре узды. Өч көн дәвамында Татарстанның һәм Себернең танылган галимнәре лекцияләр һәм докладлар ясады. Моннан тыш, Татарстан рәссамнары күргәзмәләре, татар халык костюмы һәм Татарстанның декоратив-гамәли сәнгать экспозицияләре эшләде. Чара Дом ученыхның зур залында Татарстан Республикасы сәнгать осталарының зур концерты белән тәмамланды. Татарстан Республикасының фән һәм мәдәният көннәре фәннең, мәдәниятнең, сәнгатьнең төрле аспектларын, милли традицияләрне һәм заманча технологияләрне берләштергән масштаблы вакыйгага әверелде. Бу вакыйга халыклар һәм мәдәниятләр диалогы өчен урын булды һәм хезмәттәшлекнең яңа мөмкинлекләрен ачты.

Татарстан Республикасының фән һәм мәдәният көннәре Новосибирск өлкәсенең Дом ученых, Новосибирск өлкәсенең татар мәдәнияте үзәге, Россия Фәннәр академиясенең Себер бүлеге, Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе, Новосибирск өлкәсе Хөкүмәте һәм Татарстан Республикасы Хөкүмәте ярдәмендә оештырылды. 54 кешедән торган Татарстан делегациясен Татарстан Республикасының премьер-министры урынбасары Ләйлә Фазлыева җитәкләде. Делегация составында Татарстан Республикасының Фәннәр академиясе президенты Рифкать Миңнеханов, шулай ук республиканың югары уку йортлары вәкилләре, танылган галимнәр, мәдәният һәм мәгариф эшлеклеләре бар иде. Кабул итүче якны Новосибирск өлкәсе вице-губернаторы Ирина Мануйлова, ә фәнни өлешен Россия Фәннәр академиясенең Себер бүлеге рәисе Валентин Пармон җитәкләде.

16-нчы апрель көнне Дом ученых Татарстан Республикасының фән һәм мәдәният дөньясына кунаклар өчен ишәкләрен ачты. Оештыручылар, татар мәдәниятенә тулысынча чуму өчен, Дом ученых бинасында татарча атмосфера тудыруга тырыштылар һәм бу аларның яхшы килеп чыкты. Залларда өч көн буе татар музыкасы уйнады, ресторанда татар милли ризыклары тәкъдим ителде, диварларда татар горейф-гадәтләрен күрсәтүче рәсемнәр эленде, икенче катта татар костюмы һәм китаплары күргәзмәләре, шулай ук чигү һәм башка һөнәрләр буенча мастер-класслар үткәрелде. Кунаклар үзләрен Казанда шикелле тойды.

Рәсми өлештә РФ Президентының Себер федераль округындагы тулы вәкаләтле вәкиле Анатолий Серышев исеменнән катнашучыларны Новосибирск өлкәсе буенча баш федераль инспекторы Николай Буймов, Новосибирск өлкәсе вице-губернаторы Ирина Мануйлова, Россия Фәннәр академиясенең Себер бүлеге рәисе Валентин Пармон, Татарстан Республикасының Фәннәр академиясе президенты Рифкать Миңнеханов һәм башка билгеле кешеләр саламлады. Рәсми өлеш кысаларында Рос-

сия Фәннәр академиясенең Себер бүлеге һәм Татарстан Республикасы Хөкүмәте арасында хезмәттәшлек турында килешү имзalandы. Ләйлә Фазлыева чарада катнашучыларга Татарстан Республикасының рәисе Рөстәм Миңнехановның саламлауын укыды.

Рәсми өлештән соң Татарстанның һәм Себернең әйдәп баручы галимнәре катнашында фәнни сессия башланды. Өч көн эчендә фәннең төрле өлкәләреннән актуаль булган проблемалар күтәрелде һәм чишү юллары эзләнде. Шулай ук Татарстан Республикасының фән һәм мәдәният көннәре кысаларында митинг һәм академик М.А. Лаврентьев һайкале янында чәчәкләр салу булды. М.А. Лаврентьев Казанда туган һәм укыган. Һәм ул Новосибирск шәһәрәндәге Академгородокка нигез салучы булып тора. Ә быел аның тууына инде 125 ел тула.



Казан дәүләт мәдәният институты һәм Новосибирск өлкәсенең татар мәдәнияте үзәге арасында хезмәттәшлек турында килешү төзегәннән соң

Фәнни өлештән башка беррәттән мәдәни программа да барды. Залда Равил Загидуллинның, Рөстәм Хужинның, Гөлназ Исмәгыйлева-Гатиатуллинаның күргәзмәләре эшләде. Татар рәссамы Равил Загидуллин үзе күргәзмәдә катнашты һәм рәсемнәре турында сөйләде. Рәссам тарихи темаларга рәсемнәр ясий һәм аның эшләре бик тәфсилле. Рөстәм Хужинның рәсемнәре туган якның матурлыгын һәм байлыгын сүрәтлән. Гөлназ Исмәгыйлева-Гатиатуллинаның эшләре бер кеме дә битараф калдырмады. Рәссам ислам сәнгатең гарәп каллиграфиясе, таҗхиб (бизәкләү, алтынлау сәнгате), тугра (исемле герблар) кебек төрләр белән шөгыльләнә. Ул күргәзмә буенча экскурсия үткәрдә һәм каллиграфия буенча мастер-класс уздырды. Мастер-классның катнашучылары Шәмаил Ясау серләрен өйрәнделәр.

Шулай ук Дом ученыхның ресторанында өч көн эчендә татар халык ашларын татып карарга була иде. Татарстан делегациясендә шеф-повар Ринат Галиәкбәров та булды. Ул чараның беренче көнндә кичке ашқа төрле татар ризыклары белән өстәл корды. Казылык, кыстыбый, өчпочмак, гөбәдия һәм башка татар ризыкларын өстәлдә күрергә була иде. Шулай ук Ринат Галиәкбәров «Татар ризыклары серләре» дигән мастер-класс уздырды. Мастер-класста катнашучылар татар ризыклары исемнәренә тарихы, пешерү үзенчәлекләре белән таныштылар.

Күргәзмә залларында кунаклар шулай ук декоратив-гамәли сәнгать һәм милли татар костюмы әйберләрен күрә алдылар. Монда Татарстанның мәдәни һәм мәгариф

учреждениялары катнашты. «Свияжск утрау-шәһәре» дәүләт тарих-архитектура һәм сәнгать музей-заповеднигы, Казан халык сәнгать һөнәрләре техникумы, Казан дәүләт мәдәният институты, Татарстан Республикасының Милли китапханәсе, Н.И. Фешин исемендәге Казан сәнгать училищесы, Р. Миңнуллин исемендәге Республика балалар китапханәсе хезмәткәрләре оешмаларның эшчәнлеген белән таныштырды һәм Новосибирск өлкәсенең төрле мәдәният оешмалары белән хезмәттәшлек турында килешү төзелде.

Новосибирск өлкәсенең татар мәдәнияте үзәге чарада олы теләк белән катнашты. Татар үзәге кунакларны каршы алуда, кичке чараларны уздыруда һәм гомумән Татарстан Республикасының көннәрен оештыруда булыштылар. Үзәкнең «Сандугач», «Дуслар», «Ак чиймә», «Ялкын» коллективлары, Татарстан Республикасының атказанган артисты Равза Тихомирова моңлы халык җырлары белән куандырды. Чараларны татар үзәгенә сәнгать җитәкчесе Әлсинә Шәймәрданова һәм Дом ученыхның җырчысы, вокал буенча педагог Алина Луговская алып бардылар. «Новосибирск өлкәсенең Төбәк Татар Милли-Мәдәни Автономиясе» ижтимагый оешмасы советы президенты Әмир Гареев бар яктан Татарстан Республикасы көннәрен уздыруда ярдәм итте. Шулай ук татар хатын кызлары оешмасы «Ак калфак» җитәкчеләре Алиса Тимеркаева һәм Нәсимә Бабкина чат татарлары ризыклары белән таныштырды һәм чәй эчү церемониясен уздырдылар. Моннан тыш, 18-нче апрелдә Татарстан Республикасының Фәннәр академиясе президенты Рифкать Миңнеханов һәм Татарстан Республикасының мәдәният министры урынбасары Дамир Натфуллин җитәкчелегендә делегация Новосибирск өлкәсенең татар мәдәнияте үзәгендә булды. Кунаклар өчен экскурсия үткәрелде һәм Новосибирскта узачак Сабантуй турында фикер алышу булды. Делегация җитәкчеләре Казаннан лаеклы коллективларны һәм артистларны Сабантуйга җибәрергә вәгдә иттеләр.

Татарстан Республикасы фән һәм мәдәният көннәренә төп вакыйгаларының берсе Дом ученыхның зур залында Татарстан Республикасы сәнгать осталары концерты булды. Концертта 1937 елда Казанда оештырылган Татарстан Республикасы Халыклар дуслыгы орденлы дәүләт җыр һәм бию ансамбле — профессиональ вокаль-хореография коллективы, Татарстан Республикасының халык артистлары Филүс Каһиров һәм Алинә Шәрипжанова, Татарстан Республикасының атказанган артистлары Чулпан Йосыпова һәм Илгиз Мөхетдинов, «Премьер» вокаль төркеме катнашты. Концерт бик уңышлы һәм күңелле узды. Шунсы куанычлы мең урынлык залда буш урыннар калмаган иде. Бу Татарстан көннәре Академгородокта нәтиҗәле узганын күрсәтте.

19-нчы апрель көнне Дом ученыхта «Шатланыйк» концерт программасы үтте. Концертта «Ялкын» инструменталь ансамбле, ансамбль солисты Павел Юргаев, Татарстан Республикасының атказанган артисты Равза Тихомирова һәм Дом ученыхның солисты Алина Луговская катнашты. Кон-

церт программасын татар үзәгенә сәнгать җитәкчесе Әлсинә Шәймәрданова алып барды. Бу көнне шулай ук Дом ученыхның ресторанында татар милли ризыклары белән сыйладылар. Концертта матур җырлар яңгырады, жылы теләкләр һәм рәхмәт сүзләре әйтелде.

Татарстан Республикасы фән һәм мәдәният көннәре Новосибирскның Академгородогында яхшы дәрәжәдә оештырылган һәм зур вакыйга булды. Ичшиксез бу чара ике өлкәнең дә тарих битләрендә фән һәм мәдәният дуслыгы ғына түгел, ә Татарстан һәм Себер дуслыгы күпере салуы булып истә калачак.

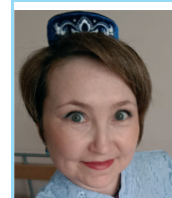
Язгыл НОГМАНОВА,
автор фотолары

ИХЛАС КҮҢЕЛДӘН КОТЛЫЙБЫЗ!



Әлсинә Абүзәр кызы
Шәймәрданова
11-нче апрелдә 50 яшен
билгеләде.

Әлсинә Абүзәр кызы Новосибирск өлкәсенең татар мәдәнияте үзәгенә сәнгать һәм татар сәнгате балалары студиясенең җитәкчесе, абруйлы педагог, талантлы режиссер, оста алып баручы, акыллы оҗаз һәм күп кырлы иҗади кеше. Ул чын профессионал, аның язган проектлары һәм оештырган чаралары һәрчак уңышлы уза, ә тәрбияләгән укучылары югары үрләргә ирешә. Әлсинә Абүзәр кызының киңәше артыннан гел чират тезелгән. Шуңа да ул һәрчак татар үзәгендә кайный, ләкин моңа карамастан ул әле өч баланың әнисе булып та өлгәре. Әлсинә Абүзәр кызының балалары да, тормыш иптәше Әсхәт абый да татар мәдәнияте үзәге үсешенә зур көч салалар. «Талантлы кеше — бар яктан да талантлы», дигән мәкаль нәкъ Әлсинә апа турында.



Динә Сельхәтулла кызы
Фәйзулина
12-нче апрелдә 45 яшен
билгеләде.

Динә Сельхәтулла кызы ике бала анасы һәм яраткан тормыш иптәше. Динә ханым Новосибирскка күчеп килгәнче, күп еллар Куйбышев районы МБУКның фольклор белгече һәм татар милли мәдәнияте үзәге җитәкчесе булып эшләде. Новосибирскта яшәсәдә, Куйбышев аның йөрәгендә мәңгегә. Ул — кызыксыну-чан кеше, күп яктан новатор, үз эшен вакытында һәм мөмкин кадәр яхшы итеп башкаручы омтыла. «Новосибирск өлкә татар мәдәни үзәге» дәүләт бюджет мәгариф учреждениесе методисты булган вакытта Динә Фәйзулина үзәктә катнашучылар һәм кунаклар арасында бик күп кызыклы чаралар оештырды. Ул кирәкле сүзләр, яхшы киңәш бирә һәм эш белән ярдәм итә белә.

Хөрмәтле юбиларлар, сезне чын күңелдән Туган көнегез белән котлыйбыз! Сезгә саламатлек, ак бәхетләр, жан тынычлыгы, кайгысыз көннәр, балаларыгызның игелеген күрү, бәхетле парлы гомер кичерүегезне теллибез. Алдагы тормышыгыз нурлы, матур, илһамлы, бәрәкәтле һәм имин булсын!

Татар Автономиясе советы, татар мәдәни үзәге коллективы һәм «Новосибирск татарлары» гәҗитте редакциясе

XIII «СЕБЕР ЙОЛДЫЗЛАРЫ» — ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ ДОМОЙ!

Свыше 3 тысяч участников побывали на фестивалях-конкурсах «Себер Йолдызлары» за 23 года существования этого масштабного проекта в сфере татарской культуры. Мы — огромная дружная семья, где все прекрасно понимают друг друга, потому что говорят и поют на одном языке и стремятся к общим целям. Полет души организаторов сразу же подхватывают гости, образуется общее духовное поле, великая мечта о единстве становится реальностью...

В фестивале-конкурсе 2025 года приняли участие более 350 человек от мала до велика. Более 150 заявок в номинациях «вокал», «танец», «инструментальная музыка» и «разговорный жанр» показали, как в любом возрасте нужна людям возможность проявить себя в творчестве, быть



Ансамбль «Умырзая»

услышанными, окрыленными добрыми словами жюри и аплодисментами публики. Новосибирск, столица Сибирского федерального округа, широко распахивает двери перед каждым — 12 апреля ДК им. Октябрьской Революции пригласил новосибирцев и гостей города на Гала-концерт XIII Межрегионального фестиваля-конкурса «Себер Йолдызлары».

Предварительные отборы по номинациям прошли накануне, именитым членам жюри потребовалось 16 часов, чтобы оценить всех конкурсантов. Чести выступить на Гала-концерте были удостоены самые лучшие. Но все участники, вне зависимости от занятых мест и степеней дипломов, радовались за победителей, не было места зависти и обидам. Вечно всем недовольные и склонные к негативу к нам, видимо, не приезжают. Организаторы и участники сходятся во мнении, что уровень мастерства конкурсантов растет год от года.

Учредителем «Себер Йолдызлары» традиционно выступает Министерство культуры Новосибирской области, организатором — ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр». Этот тандем успешно решает амбициозные задачи, особенно при содействии единомышленников: нам помогают ОО «Региональная Татарская Национально-Культурная Автономия Новосибирской области», отделы культуры городов и районов Новосибирской области, Всемирный конгресс татар, Министерство культуры Республики Татарстан, Федеральная национально-культурная автономия татар.

В словосочетании «фестиваль-конкурс» на первом месте недаром значится «фестиваль». Праздник! Перед началом Гала-концерта все участники фестиваля-конкурса пели и танцевали в фойе — народный праздник выплеснулся за границы стены и стал по-настоящему массовым. Создать атмосферу радости на Гала-концерте организаторам помогли все, кто на него приехал. Особо хочется упомянуть Заслуженную артистку Республики Татарстан Гульданию Хайруллину. Искрометная, легкая, обаятельная, она стала украшением «Себер Йолдызлары». Как представитель Всемирного конгресса татар, вручила благодарственные письма и почетные грамоты, но зрители, конечно, ждали песен — она не уставала петь для сибиряков, видя, как искренне аплодировали ей люди разных национальностей.

Нам очень приятно, что XIII Межрегиональный фестиваль-конкурс «Себер Йолдызлары» выполнил свою задачу и понравился всем. Всем! Об этом говорят отзывы.

Альфия ГОРБАТЮК, руководитель образцового коллектива ансамбля татарского танца «Салават купере» МБУК «ДК «Центральный» г. Анжеро-Судженска Кемеровской области:

— Ребятишки с дошкольного и младшего школьного возраста начинают танцевать классический танец в театре танца «Грезы», это обязательная программа, позже осваивают татарские танцы в «Салават купере». Любый народный танец состоит из движений, требующих много энергии, и костюмы тяжелые, к народному танцу нужно накопить базу. На «Себер Йолдызлары» я привезла 20 человек старшую группу, 9-10 класс, танцоры опытные, понимающие, о чем они танцуют. У нас в репертуаре много сюжетных татарских танцев, один из них, «Каз өмәсе», ребята исполнили на Гала-концерте. Гусей, с которыми танцевали девочки, мы шили сами, закупать реквизит финансирование не позволяет. Мы в 2023 году упустили ваш фестиваль, поэтому нынче я его караулила, ждала. В Новосибирске такой доброжелательный зритель, нам очень нравится ездить к вам, первый раз мы были на «Себер Йолдызлары» в 2007 году, стараемся участвовать постоянно. Принимающая сторона, организаторы — спасибо вам большое! Так нравится рациональное выстраивание программы! Режиссер все делает заранее, всех вовремя оповещают, дают программу. Я сама безумно ценю время как человек пунктуальный, и могу сказать, что на «Себер Йолдызлары» стало доброй традицией проводить все по минутам. Нет задержек вообще, остается только догадываться, как вам удалось достичь такой



Одна большая семья

точности. Еще хочу сказать, что дети в поездках всегда раскрываются с новой стороны. Сейчас, во время гаджетов, когда живое общение сведено к минимуму, поездки, фестивали становятся одушиной и приключением. Дети же сравнивают себя, видят другие коллективы — в первую очередь, мы смотрели на Татьяну Семенову из Томска и ее бесподобный «Айнуру». Их в ансамбле так много! Такие станцованные! И мальчики есть, и взрослые мужчины, что редкость. Все на подбор, заряженные именно на татарский танец. Мы были у них в Томске несколько лет назад, впечатления прекрасные. Фантазией Татьяны остается только восхищаться, как она умеет найти и встроить в общую канву особенности регионального татарского танца. Томичи, вы образец, молодцы! И другие, конечно, были сильные коллективы, прекрасные костюмы, Новосибирск собирает самые-самые таланты. Мы счастливы, что стали лауреатами I степени, но понимаем, что нужно дальше расти, через два года снова придумать что-то, чтобы удивить и порадовать зрителей.

Финдия ДАВЛЯТХОЗИНА, руководитель Национально-культурной автономии татар Чунского района Иркутской области, руководитель вокального ансамбля «Милэш»:

— Наш коллектив, 8 человек, впер-

вые принял участие в мероприятии такого уровня как XIII Межрегиональный фестиваль-конкурс татарской культуры «Себер Йолдызлары». Это было очень ответственно, потому что мы — непрофессиональные вокалисты, как умеем, поем татарские песни, которые слышали от мам и бабушек. Это большое событие, фестиваль, стало для нас не только возможностью продемонстрировать свои скромные таланты, но и настоящим праздником



Татарский свадебный обряд в танце

татарской культуры. Мы были приятно удивлены высоким уровнем организации и заботы об участниках. Каждое мероприятие было тщательно продумано, что способствовало плодотворному общению и обмену опытом. Мы познакомились с талантливыми коллективами из других регионов, получили возможность завести новые знакомства и расширить горизонты культурного взаимодействия. Фестиваль погрузил в атмосферу родного языка и обычаев, которые так близки и дороги каждому из нас. Мы открыли для себя много нового и интересного, что обязательно возьмем на заметку для дальнейшей работы. Участие вдохновило нас и зарядило

энергией для новых свершений, наша поездка была действительно плодотворной. Огромная благодарность организаторам за возможность участвовать в этом замечательном мероприятии! Большое спасибо директору Новосибирского областного татарского культурного центра Равзе Шамильевне Тихомировой за приглашение на «Себер Йолдызлары» — в начале февраля мы встречались в Красноярске, где были вместе с активистами татарских общественных объединений Красноярского и Алтайского краев, Иркутской, Кемеровской, Новосибирской, Омской и Томской областей. Равза Шамильев-

на пригласила нас, и мы очень рады, что приехали, увидели Новосибирск и фестиваль своими глазами. Гордимся, что наша участница Фандиля Мулюкова исполнила на Гала-концерте озын-көй. У нее красивый природный голос, он ей достался от

мамы, мама ее была замечательная певунья. Новосибирск открыл для нас следующую творческую страницу, мы надеемся на дальнейшее сотрудничество и новые встречи на будущих фестивалях.

Шамиль АЛЛАГУЛОВ, руководитель народного татаро-башкирского фольклорного ансамбля «Умырзая», г. Омск:

— Мы на «Себер Йолдызлары» были, если не ошибаюсь, в 2007 году, точно приехали в 2015-м, и вот сейчас. Каждый раз участвуем коллективом, ансамблем «Умырзая», нам уже 36 лет. В Западной Сибири, по факту, «Себер Йолдызлары» — единственный фестиваль-конкурс татарского искусства такого высокого статуса. «Умырзая» — народный татаро-башкирский фольклорный ансамбль со славной историей, мы в память об участниках прошлых поколений обязаны поддерживать свою репутацию. Нужно честно оценивать свой уровень, «Себер Йолдызлары» в этом играет важную роль.

Чтобы оставаться в обойме, не скатываться назад, мы сами для себя должны создавать конкуренцию, ездить, выступать наравне с другими сильными коллективами. Ваш фестиваль межрегиональный, а мы, Омск, соседний с Новосибирском регион, как нам не поехать? Вот мы съездили и сами себе доказали, что справились, нам жюри присудило I место в номинации «Хоровое пение». Мне самому дали Гран-при — без ложной скромности, я понимаю свои возможности и что я стараюсь постоянно чему-то научиться, но я, честное слово, не ожидал от себя такого достижения. Гран-при для меня стал поводом еще больше работать, совершенствоваться. Одну вещь скажу, неожиданную, покажу фестиваль-конкурс «Себер Йолдызлары» с непривычкой для большинства стороны. Я играю на нескольких музыкальных инструментах, это, естественно, с годами приобретенное умение, но очень интересно вышло с кураем. Такая длинная тростниковая дудочка. Я ее приобрел году в 2005-2007, точно не помню, но играть не умел, и в интернете тогда фактически ничего по урокам не было. Я приехал в Новосибирск и здесь, на фестивале, увидел мужчину — он отлично играл на курае. Я пошел сразу знакомиться, узнал, что он из Иркутска, в общем, я к нему пристал — тоже хочу! И пока он мне все приемы не показал, не объяснил тонкости игры, я от него не отходил. Он тоже был рад, что передал опыт другому музыканту. От «Себер Йолдызлары» всем участникам только одна большая польза. Не просто получишь место, себя покажешь, но и познакомишься с коллегами из других городов и регионов. На сегодняшний момент «Себер Йолдызлары» достиг максимально высокой позиции как конкурс межрегиональный.

И тут организаторы сами говорят, что собираются выйти на международный уровень. Это сообщение стало очередным открытием — вы ловите инициативу, умеете опережать события. Да, у вас все хорошо, можно было бы успокоиться, жить накопленным опытом, но вы ищете, как стать лучше, сделать мероприятие еще интереснее для участников и зрителей. Конечно, в Новосибирск на «Себер Йолдызлары» со статусом международного фестиваля-конкурса еще больше людей приедет.

Я уверен, через два года это будет нечто. А поскольку у «Умырзая» нет вашего диплома международного уровня, мы тоже будем. Обязательно.

Виктория КУПЦОВА,
фото Ралии ГАЛЕЕВОЙ



Искренняя радость

СТИЛЬ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

«Максимальный балл: 10. Критерии: творческий подход в использовании материалов и технологических решений, дизайнерское новаторство и уникальность, использование современных технологий и приемов, целостность композиции, единый замысел силуэтных форм и цветного решения, оригинальная подача». Что это было? Новосибирску повезло в очередной раз. Под эгидой ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр» 5 апреля на Алейской, 16 в Доме татарской культуры прошел I областной конкурс дизайнеров татарской одежды и украшений «Милли бизэк».



Эльза Кочетова

Национальная и современная мода, элегантность, стиль, рукоделия, украшения, аксессуары с «изюминкой», редкие ткани и головные уборы — на импровизированном подиуме яркими слайдами менялись красавицы всех возрастов и типов фигур. Зрительницы в зале ни на миг не отрывались от показа! Авторские решения манили во всех коллекциях, хотелось разглядеть детали, запомнить каждую мелочь, чтобы потом — вдруг повезет! — купить что-то подобное себе любимой. Или попытаться изготовить: мастерицы-участницы конкурса со знанием дела рассказывали, как они дошли до такой творческой жизни и почему не могут отказаться от хобби, постепенно перерастающих в профессию.

7 у многих народов — сакральное число. 7 коллекций представили авторы и авторские коллективы на I областном конкурсе «Милли бизэк». Особо хочется отметить, как продуманно и бережно отнеслись все, без исключения, мастерицы к применению и переосмыслению татарских национальных орнаментов, элементов костюма, цветовых сочетаний и традиционных материалов. Каждый конкурсный экземпляр, будь то платье, костюм, серьги, браслет, изю, хасите, сумка или калфак, явился воплощением мировоззрения создательницы — или творческой группы участниц.

Венера Магжанова, член литературного клуба «Илһам» при ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр», представила коллекцию «Захида», ориентированную на женщин, ценящих национальную эстетику. Голубой бархат праздничного костюма, украшенного белым позументом, воплотил роскошь большого торжества, когда нужно выглядеть по-королевски. Костюм для девушки с элементами татарского орнамента, до-

полненный оригинальными украшениями-накосниками, стал находкой конкурса.

Дина Айнутдинова подготовила коллекцию «Тюбетейка и изю», связанную крючком. Бытует заблуждение, что выполненные крючком изделия не обладают особым изяществом, но это не так. Четыре комплекта, разные по фактуре, орнаменту и цветовым решениям, преобразили простые однотонные платья моделей, сделали их уникальными, подчеркнули покроем и своеобразием тканей.

Нурия Салимзянова презентовала коллекцию «Орнамент». Такие комфортные платья-рубашки из натуральных тканей женщины носили на протяжении тысяч лет — сейчас непреходящая классика вновь шагает по мировым подиумам, вызывая ностальгию по сказочным временам, когда каждая хозяйка умела прясть, шить, вышивать, вязать и обещивала домашних не просто практичной одеждой, но оберегала своей заботой от множества напастей.

Сульфия Галеева покорила жюри и зрительниц браслетами, филигранно сплетенными из бисера. Узоры на изделиях разной ширины заставляли всматриваться и гадать: «А подойдет ли на мою руку? Чем носить?» Искусство бисероплетения переживает очередной взлет популярности, интернет предлагает бисер, фурнитуру и мастер-классы любого ценового диапазона и сложности.

Эльза Кочетова, ее видеопрезентация и коллекция вязанных крючком изделий «Гимн предкам» вызвали настоящий фурор. Общая концепция была продумана настолько детально, что угадывалась в каждом элементе. Это действительно был гимн мастерству и традициям, прошлому и настоящему, цвету и форме,



Браслеты Сульфий Галеевой

чудесным сказкам и народным песням, которые в коллекции слились воедино и зазвучали, гармонично дополняя друг друга. Руководитель женского клуба «Хасите» при ОО «Региональная Татарская Национально-Культурная Автономия Новосибирской области» достигла высочайшего уровня владения техниками рукоделия. Самое прекрасное здесь то, что Эльза-ханым умеет и любит учить, делится знаниями и навыками с девочками, девушками, женщинами, которые хотят проявить себя в творчестве и красоте — членство в клубе «Хасите» доступно всем.

Эльвира Низамиева представила коллекцию украшений «Нәфис», основу изделий составили полимерная глина и

эпоксидная смола. Сочетание белого и золотого, скромность, изящество и легкость — лейтмотив вдохновения мастерицы. Нечасто бывает, что костюмные украшения нравятся всем — но с коллекцией «Нәфис» произошло именно так. Носить миниатюрные серьги или запоминающееся с первого взгляда колье авторства Эльвиры Низамиевой была готова каждая женщина в зале, включая членов жюри.

Маржан Темертекова, член женской организации «Ак калфак» при ОО «Региональная Татарская Национально-Культурная Автономия Новосибирской области» представила коллекцию «Алсу». Ее девиз — «Из прошлого в настоящее». Алые сценические платья, дополненные белыми калфакми и съемными деталями, были пошиты для участниц



Показ «Мирас жебе»

вокального ансамбля «Ак чышмә», в котором поют мамы воспитанников Детской студии татарского искусства при ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр». Маржан очень комплиментарно обрисовала параметры вокалисток, которые вышли на подиум поддержать модельера.

Открытием конкурса стало творческое объединение «Мирас жебе» («Нить наследия»). Девушки представили коллекцию «Яз сулышы», каждое платье или костюм имели свое название и были посвящены цветам: «Сәмбел», «Гөлчәчәк», «Лалә», «Умырзая», «Төнбоек», «Кашкары», «Лилия», «Энже». Разнообразие подходов к стилистике и компоновке одежды, аксессуаров и украшений восхитило зрителей, но некоторые члены жюри порекомендовали объединению... разделиться на несколько направлений, чтобы успешнее воплотить авторские замыслы.

Помимо удовольствия от показа моделей, гости конкурса получили заряд позитива, посмотрев концерт солистов и творческих коллективов ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр». Затем слово взяли члены жюри.

Сульфия Бакиева, преподаватель курсов лоскутного шитья клуба «Своими руками»: «Все прекрасно, золотые руки ваши! Желаю успехов в творчестве, не останавливаться, продолжить учиться созданию одежды в наших традициях, вовлекать молодежь. Чтобы одежда «читалась» на улицах, чтобы, видя девушек и женщин в современных платьях, костюмах, головных уборах, окружающие сразу говорили: «Это настоящая татарочка!».

Елена Кравченко, преподаватель курсов кроя и шитья, руково-

дитель клуба «Своими руками»: «Мне очень понравилось! Особо вы, Эльза. Образ, модели, все представлено очень красиво. У всех участниц конкурса чувствуется огромный потенциал. Вы все развиваете важное направление, опираетесь на опыт прошлых поколений и адаптируете историю к пожеланиям современности. Я рада была увидеть коллекцию, всем большое спасибо!».

Анастасия Аммар, стилист женской одежды, блогер: «Для меня большая честь быть в жюри этого конкурса красоты. Хочу отметить несколько моментов. Накосники у Венеры Магжановой идеально вписались в образ, сделали его завершенным. Сульфию Галееву хочу попросить: дополните браслеты другими украшениями и аксессуарами из бисера, работайте комплектами, чтобы впечатление усилилось. Все мастера закладывали в свои коллекции определенные идеи, мы почувствовали этот посыл, стремление показать красоту и актуальность национальной татарской одежды. Вам удалось. Глаз отдыхал и радовался».

Председатель жюри, директор ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр» Равза Тихомирова, предложила от слов перейти к на-

граждению участниц конкурса. Гран-при под общие аплодисменты и крики «Браво!» вручили Эльзе Кочетовой, дипломы I сте-



Маржан Темертекова и «Ак чышмә»

пени — Эльвире Низамиевой и Венере Магжановой, дипломы за II места — Сульфие Галеевой, Нурие Салимзяновой и творческому объединению «Мирас жебе», дипломы за III места получили Дина Айнутдинова и Маржан Темертекова. Все конкурсантки ушли домой с ценными подарками ОО «Региональная Татарская Национально-Культурная Автономия Новосибирской области» и ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр». Осталось добавить, что инициатором и вдохновителем I областного конкурса дизайнеров татарской одежды и украшений «Милли бизэк» стала Язгуль Нугуманова — руководитель литературного клуба «Илһам» при ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр». По пожеланиям зрительниц, конкурс решено сделать регулярным.

Виктория КУПЦОВА,
фото автора
и Алисы ТИМЕРКАЕВОЙ

СИМВОЛ НАЦИИ

20 апреля в концертном зале Дома татарской культуры встретились люди, которым тесно и скучна проза жизни. Конечно, далеко не каждый рожден поэтом, но почитать стихи, от которых сердце начинает биться чаще, поговорить о том, кто создал неповторимый литературный мир, может любой. Любый, кому близко творчество Габдуллы Тукая.

До обидного краткий жизненный путь и еще менее длительный творческий. Всего 7 лет в литературе, менее 800 текстов, 16 прижизненных фотографий. Но масштаб гениальности измеряется не числами, а вкладом в сокровищницу мировой культуры. Сирота из Кушлавича успел сделать для татар и не только для них так много, что памятник ему можно было бы поставить на всех континентах, во всех странах, вне зависимости от языка, религии и государственного устройства их граждан. Сгорая от туберкулеза, Габдулла Тукай просил так ярко, что погасить пламя его дарования не смогут ни время, ни люди.

Литературно-музыкальная гостиня «Тугайга багышлап...» («Посвящение Тукаю...») прошла уютно и просто, были только свои. Участники литературного клуба «Илһам», воспитанники и родители Детской студии татарского искусства при ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр» и участницы общественной организации женщин «Ак калфак» при ОО «Региональная Татарская Национально-Культурная Автономия Новосибирской области» вспомнили человека, без произведений которого представить татарскую литературу невозможно.

Программа гостини включала мультфильм по мотивам его произведений, прозвучали известные стихотворения «Милли моңнар», «Бала белән күбәләк», «Бул», «Бишек жыры», «Театр», «Пар ат», «Ана догасы», «Шүрәле».

Страшно подумать, но Тукай могло не быть — хвала Всевышнему, что поэт хотя бы ненадолго пришел в наш жестокий материальный мир, чтобы сделать нас лучше духовно.

Соб. инф.



Тукай читает Саяна Мамаева

ПОДГОТОВИТЬ МОЛОДЕЖЬ

26 апреля в Доме татарской культуры на Алейской, 16 состоялась очередная отчетно-выборная конференция ОО «Региональная Татарская Национально-Культурная Автономия Новосибирской области». 61 голос — все зарегистрировавшиеся в качестве делегатов — был отдан открытым голосованием.

Действующий президент Автономии Амир Гареев отчитался о проделанной за три года работе. Его подробный доклад превысил по времени час, сопровождался выведенными на большой экран видеорядом и фотоподборкой событий. Каждый пункт официального доклада был подкреплен личными воспоминаниями присутствующих. Отчет Амира Гареева был принят делегатами единогласно. Член Совета и член ревизионной комиссии ОО «РТНКАНО» Альсина Шаймарданова зачитала финансовый отчет о движении средств периода 2022-2025 года, за который все так же единогласно проголосовали: народ не обманешь. Когда общественная организация реально работает, приносит пользу, решает задачи и, в конечном счете, делает жизнь мно-

гих людей лучше, никто спорить не станет. Факты упрямы, против них возразить нечего.

Последующие выборы прошли демократично. Слово брали все желающие. Председатель конференции Сафия Гасанова управляла процессом и несколько раз обращалась к собравшимся: «У кого еще остались вопросы? Есть предложения?» Были и вопросы, и предложения, делегаты не отмалчивались, как это частенько бывает на подобных встречах: пришли те, кому действительно важно, в каком направлении будет дальше развиваться общественное самосознание татар области.

Амир Гимадисламович Гареев был единогласно переизбран на пост президента ОО «РТНКАНО» на следующие три года. От одного из делегатов прозвучало было предложение увеличить срок избрания сразу до шести лет, но Гареев однозначно ответил «нет» и обосновал свое мнение: «Незаменимых нет, кто бы что не говорил. В 2026 году мне исполнится 70. Я смотрю на молодежь и считаю, что обязан подготовить для Автономии

кадровый резерв. При избрании на ответственные посты мы принимаем во внимание возраст, опыт, заслуги, и это верно. Но при этом часто недооцениваем потенциал молодых, а ведь они способны и готовы



Единогласно

решать глобальные задачи, на которые мы по привычке даже не замахиваемся. Я считаю, нужно менять подходы, теснее контактировать с перспективной молодежью».

Помимо основного вопроса конференции, избрания главы ОО «РТНКАНО», были решены также вопросы с изменением

юридического адреса Автономии, утверждением должности «Почетный президент ОО «РТНКАНО», обновлением состава членов Совета Автономии. Список членов Совета был озвучен и, по пожеланиям делегатов, дополнен несколькими кандидатурами. Вице-президентами ОО «РТНКАНО» были единогласно переизбраны директор ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр» Равза Тихомирова и I заместитель главы Чановского района Новосибирской области Рашид Ибрагимов.

Активисты Автономии были награждены благодарственными письмами, почетными грамотами и благодарностями за сохранение и продвижение татарской культуры в Новосибирской области. В завершение конференции ее участники исполнили неофициальный гимн татар всего мира — «Туган тел» и, таким образом, поздравили великого татарского поэта Габдуллу Тукая со 139 годовщиной со дня рождения.

Соб. инф.

ВАТАННЫ САКЛАУЧЫЛАРГА



Без бергә!

Кошкул авылының Рәзия Хәмидулина житәкчелегендә «Ак калфак» татар хатын-кызлар клубы катнашучылары 6 апрелдә Новосибирск шәһәрендә хәрби госпитальләренң берсендә дәваланучы сугышчыларга милли десерт рәвешендә татлы бүләк тапшыру өчен милли бал чәкчәге әзерләделәр.

Балаларыбызның кече Ватаннан килгән «вкусняшкалар» белән аз гына булса да авыз итүләрен, әниләренн кулларын искә төшерүләрен, туган йортларының исен һәм тәмле баллы чәкчәк исен тоюларын теләдек. Кемдер үз продуктлары белән килгән, кемдер аларны сатып алуга акча салган. Менә шулай, бергәләп, бөтен кирәк-яракны әзерләп куйдык та эшкә тотындык. 5 сәгать чамасы эшләдек, тик арымадык диярлек, аннары чәй дә эчтек. Барысы 350 грамм авырлыктагы 99 контейнер һәм 500 грамм авырлыктагы 8 контейнер килеп чыкты.

Рәзия ХӘМИДУЛИНА, житәкчелегендә «Ак калфак» татар хатын-кызлар клубы, Кошкул авылы

«КАРГА БОТКАСЫ»

16 апреля в деревне Усманка состоялся старинный татарский народный праздник «Карга боткасы» — «Грачиная каша».

Начался он в Усманском сельском клубе с концерта художественной самодеятельности, затем все вышли на улицу, где было подготовлено настоящее веселье. Здесь проводились разнообразные игры: «Буш урын», «Йомырка йөгәреш», «Кисеп алу» и «Аркан тартыш».

Но самое главное — это угощение! Односельчане и гости распробовали и оценили вкус каши, приготовленной прямо под открытым небом, а еще им были предложены ароматный чай из самовара и национальные блюда.

В древности люди верили, что грачи приносят с собой весну, и в честь их прилета устраивали ежегодный праздник. Главными его участниками были дети, которые ходили по домам и собирали гостинцы, которыми потом одаривали всех. Эта добрая традиция сохранилась до наших дней.

Жителям и гостям Усманки мероприятие очень понравилось, никто не хотел расходиться, люди с удовольствием общались. Праздник «Карга боткасы» подарил семьям веселье и отдых.

Рузалия МУХАМЕТОВА, заведующая сельским клубом д. Усманка



Ленты на счастье

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

«Когда еще у меня будет возможно узнать от первого лица, что такое «каллиграфия», познакомиться с автором работ и попробовать себя в качестве творца», — подумала я и решила принять участие в мастер-классе каллиграфа Гульназ Илдаровны Исмагиловой. МК проходил в рамках Дней науки и культуры Республики Татарстан в Доме Ученых Академгородка. Я не догадывалась, что обычный мастер-класс может дать не только общее представление о новом для меня виде искусства, но и воскресить в детской памяти близкие сердцу воспоминания и еще раз напомнить мне, кто я.

Атмосфера на мастер-классе царил творческая, располагающая к глубокому погружению в технику «шамайль» и историю этого вида искусства. Ясно ощущалось, как мастер любит свое дело, с какой любовью она рассказывает о каждой своей работе и каких высот она достигла в этом виде творчества.

Немного об авторе и ее технике. Согласно информации из интернета, «шамайль» — это изображение религиозного характера, основанное на искусстве арабской каллиграфии и оформленное в виде станковой картины или художественной вышивки. Многие картины — это художественно выполненные надписи с именем Аллаха или цитатой из Корана. Для татарского шамайля характерно изображение на стекле черной краской, а буквы, оставленные незакрытыми, заклеивают мятлой фольгой. Автор объяснила, что шамайль в переводе с арабского означает «качество», «достоинство» пророка Мухаммада. Госпожа Исмагилова является членом Союза художников России, она обучилась работе в этой технике в Турции. Работы Гульназ



Залог успеха — терпение

Илдаровны находятся в частных коллекциях и в музеях по всему миру: в России, Турции, Индии, Иране, Саудовской Аравии, владельцами ее картин являются видные политические и религиозные деятели Российской Федерации. Совсем недавно мастер подарила картину королеве Малайзии, также ее работы хранятся в Музее мировой каллиграфии в Москве. Выставки художницы проходили почти на всех континентах, она принимает участие в оформлении мечетей.

Для работы в технике «шамайль» важно применять старинные технологии и инструменты, например, госпожа Исмагилова использует иглу дикобраза, чернила с шелковой нитью и клык волка; мастер поделилась с нами интересными находками и секретами. В процессе создания картины используется не только фольга, но и золото 916 пробы. Неудивительно, что МК посетили также жители Академгородка, среди которых были преподаватель дизайна костюма и преподаватель колледжа печати.

На мастер-классе по татарской каллиграфии я поняла значение понятий «культурный код» и «генетика». Как только Гульназ Исмагилова предложила взять в руки инструмент каллиграфа и попробовать написать первые буквы арабского алфавита «алиф» и «бэ», я подумала, что мой дедушка Салих Абдуллович Авлияров мог бы мной гордиться. Перед глазами пронеслись картинки из детства — листы бумаги, на которых Салих Абдуллович писал арабской вязью... я вспомнила, что мне рассказывала мама. Дедушка, папин папа, и бабушка, мамина мама, переписывались, хотя никогда не видели друг друга. Дедушка жил в Новосибирске, а бабушка — в Екатеринбурге. Писали они друг другу по-арабски, поскольку владели арабским алфавитом и читали Коран.

Весь вечер я провела в раздумьях...

Альбина АВЛИЯРОВА, член клуба журналистов при ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр», преподаватель английского языка ЧОУ «Ор Авнер», фото автора

7 18.00 МАЯ

В ЕДИНСТВЕ СИЛА

ПРАЗДНИЧНАЯ ПРОГРАММА

*угощение солдатской кашей всех гостей

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: **УЛ. АЛЕЙСКАЯ, 16** (уличная сцена)

Вход свободный! Справки по телефону: **209-10-47**

График Сабантуев 2025 года в Новосибирской области

08 ЮНЯ	Межрегиональный праздник «Сибирский Сабантуй» г. Новосибирск, ПКМО «Березовая роща»
13 ЮНЯ	Сельский сабантуй д. Юрт-Акбалык, Колыванского района
14 ЮНЯ	XIX областной межнациональный праздник культуры и спорта «Сабантуй собирает друзей!» г. Куйбышев
28 ЮНЯ	Сельский сабантуй д. Новокурпакеевка, Барабинский район
05 ЮЛЯ	Районный праздник «Сабантуй» д. Юрт-Ора, Колыванский район