

НОВОСИБИРСК ТАТАРЛАРЫ

№ 4 (7) апрель 2020 год

Общественная неполитическая информационная газета ОО «РТНКАНО» и ГБУК НСО «НОТКЦ»

СОВЕТ АВТОНОМИИ

- 2 -

ХӘТЕРЕБЕЗДӘ ТУКАЙ

- 3 -

СПАСТИ ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК

- 4 -

7 ЛЕТ — ПОЛЕТ НОРМАЛЬНЫЙ!

Точная дата рождения вокального ансамбля «Мирас» — 12 апреля 2013 г. Отбор в коллектив мог бы быть строжайшим, как в отряд космонавтов. Но руководитель ансамбля Людмила Гиндулина считает, что достичь успеха в татарской культуре может каждый. Любите петь? Хотите на сцену? Готовы учиться красиво двигаться? Завершится период самоизоляции, и айда к нам! Новичков ждут на Алейской, 16 (метро «Березовая роща») по средам, четвергам и воскресеньям!

Нынешний состав — около 20 человек, дети и молодежь (всего за годы жизнедеятельности «Мираса» кузницу талантов прошли более 75 человек). Сплоченные, серьезные, ответственные. Один за всех, все за одного. В ансамбле со дня основания царит дух равенства, взаимного уважения и взаимопомощи. Ни малейшего диктата со стороны руководителя, семейственность, мамы поют с детьми! Упорная общая работа, преклонение перед Искусством и желание украсить окружающий мир, сделать его светлее, добрее, звонче — это «Мирас»!

Название у коллектива обаяющее, «Наследие» по-русски. Непросто соответствовать! Людмила Гиндулина убеждена: каждый из ее вокалистов способен петь солино. К концертам и серьезным конкурсам разнообразная программа «Мираса» еще усложняется, в нее включаются татарские народные и авторские песни для вокальных групп, дуэтов и соло. Необходим новый нотный материал. Людмила привозит папки с партитурами из Казани. Но и дома, в Новосибирске, продолжается пополнение нотной библиотеки. «Услышу по радио татарскую песню. Ах, понравилась, мы могли бы петь. Пишу в Татарстан, разыскиваю исполнителя, прошу прислать на электронную почту ноты и слова. Присылают! Никто не отказывает! Расширяем репертуар, разучиваем новое. Топтаться на месте скучно. Сколько сейчас песен исполняет «Мирас»? Порядка 76 споем на татарском и русском, лишь бы дали концертную площадку и зрителей», — уверена руководитель.

А могли не пересечься орбиты Людмилы Гиндулиной и татарской культуры. В 16 лет она, не зная по-татарски ни слова, попала на концерт татарских

исполнителей. Увиденное и услышанное захватило. Взялась учить язык, параллельно раскрывая грани национального музыкального богатства, восхищаясь лиризмом и глубиной татарских песен, романсов, опер.

Заслуженный работник культуры Республики Татарстан, перфекционистка, меццо-сопрано Людмила Равильевна



Красавицы, как на подбор!

Гиндулина говорит о себе: «Я — играющий тренер». Родилась в Новосибирске, с музыкой связана с младых ногтей. Родители, татарин-папа и русская мама, утверждают, что дочь сначала запела, и лишь потом начала говорить. Страсть к пению, стремление стать вокалисткой привело в класс фортепиано музыкальной школы. Но высшее музыкальное образование не получила: «Я всегда мечтала петь, но родители убедили, что музыка не может быть серьезной профессией. В результате, два высших образования, техническое и экономическое. Прошла курсы по культурологии, исламоведению, многочисленным мастер-классы. Беру уроки вокала по сей день. Нельзя останавливаться в развитии, нужно заново подтверждать свою компетенцию, выходя к публике. Движению вперед учу «мирасовцев». Мой главный посыл в общении с детьми — «не навреди». Я придерживаюсь мнения, что вера в способности человека творит чудеса, а настрой на позитив способен самый хмурый день сделать солнечным».

На перспективу, перед ансамблем «Мирас» стоит ряд важных задач. Во-первых, продолжать учить нотную грамоту. Да-да! Каждый участник вокального коллектива или уже овладел, или находится в

процессе освоения хитростей нотного стана с его «восьмушками» и знаками альтерации. Во-вторых, подналечь на родной татарский: исполняя песни, нужно понимать замысел автора, придерживаться грамотного произношения слов и фраз, уважать язык. В-третьих, расширить рамки исполнительского мастерства, объединить вокальные

Потому что сразу появится у ансамбля возможность спокойно развесить отличного качества сценические костюмы, расставить парадную концертную обувь, удобно разместить полки с музыкальной литературой, нотами, книгами. И будет, где всласть, часов не замечая, репетировать в окружении муз. А если на стенах будут зеркала, чтобы контролировать

осанки, жизнь удастся полностью. Да. Именно так! Целиком и полностью.

Людмила говорит: «Я очень благодарна Равзе Шамильевне. 7 лет назад она пригласила меня возглавить ансамбль. С тех пор мы за ее спиной, как за каменной стеной. Государственное финансирование обеспечивает «Мирас» всем необходимым. Татарский центр привлекает нас к мероприятиям, продвигает наш ансамбль на уровне города и области, мы чувствуем, что нужны, наше творчество востребовано. Закончится пандемия, вернется на круги своя репетиционная работа. Будем готовить номера к 75-летию Победы, Сабантуйам, лето совсем скоро».

Репетиции вокального ансамбля «Мирас» Новосибирского областного татарского культурного центра проходят каждую среду с 15 до 17 (дети), каждый четверг с 18 до 20.30 (взрослые), каждое воскресенье с 13 до 18 (весь состав). Место встречи — Алейская, 16. Телефон Людмилы Гиндулиной 8-913-204-01-27.

Виктория КУПЦОВА,
фото предоставлено
Людмилой ГИНДУЛИНОЙ

танцевальные движения, оттачивать приемы входа-выхода со сцены, бороться с огрехами

ИХЛАС КҮҢЕЛДӘН КОТЛЫЙБИЗ!



Алсинə Әбүзәр кызы
Шәймәрданова

«Новосибирск өлкə татар мəдəни үзəгə» каршындагы балалар студиясе житəкчесе, татар биюе һәм декоратив-гамəли ижат укытучысы, 11 апрельдə 45 яшьлек юбилеен билгелəп узды.



Динə Сəlxəтула кызы
Файзулина

Куйбышев районы «Мəдəни ял үзəгə» муниципаль бюджет мəдəният учреждениесенең татар милли мəдəнияте үзəгə житəкчесе һәм фольклор буенча белгеч, 12 апрельдə 40 яшьлеген билгелəп үттə.

Сезне юбилеегыз белəн тəбрик итəбез! Сезне үз хезмəтен жиренə житкереп башкаручы, һəрвакыт ярдəмчел, кыен чакларда терəк булырга сəлəтле кешелəр буларак белəбез. Тырыш һәм намуслы хезмəтегез, кешелəргə карата игътибарлы, яхшы мөнəсəбəттə булыгыгыз өчен хөрмəт итəбез. Гел шундый күңелле, матур, сөйкемле һәм дəртле булыгыгыз! Сезнең барлык ниятлəрегез тормышка ашсын! Сабырлык һәм илһам Сезгə!

Татар автономиясе советы, татар мəдəни үзəгə коллективы һәм «Новосибирск татарлары» гəжжиге редакциясе

СОВЕТ АВТОНОМИИ

Очередное заседание Совета Региональной татарской национальной-культурной автономии Новосибирской области состоялось в марте, до наступления режима самоизоляции. Участники встретились в Татарском Доме на Алейской, 16, и обсудили главные вопросы.

Члены Совета признали прошедший год успешным. Крупные мероприятия, проведенные автономией и татарским культурным центром в 2019 г., легли в основу проектов года 2020-го.

Президент ОО «РТНКАНО» Амир Гареев остановился на ключевых моментах:

— Наша материально-техническая база, имущественный комплекс — он появился здесь, на Алейской, в прошлом году.

Удалось сохранить подворье, не только здание, но и территорию вокруг. Это большой шаг. Теперь объединяем и координируем работу всей области. У Навиля Шагабутдинова в с. Юрт-Ора есть этнографический комплекс. У нас должны появиться совместные экскурсии, надо разработать темы и маршруты. Начинаем отсюда, с Алейской, едем в Юрт-Ору, потом на следующий объект — на ул. Кирова, где будет Чатское городище. Мы выиграли грант Министерства культуры Татарстана на его возведение. В Казанке Кольванского района член Совета Ренат Ибрагимов прорабатывает концепцию детского лагеря на базе школы. Вековые ели, сосны, идеально для летнего отдыха.

Историческая мечеть на Фрунзе, духовный очаг — Рафаиль хазрат, слово за тобой, предлагай, приглашай. Направление понятно? Объединяем усилия и работаем, ресурсы есть. Привлекаем молодежь, шире оповещаем людей, учитываем и реализуем дельные предложения.

На 2020-й г. намечены: вечер встречи ветеранов войны «О боях-пожарищах, о друзьях-товарищах...», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне; областной фестиваль-конкурс национальных традиций «Аулак өй»; межрегиональный праздник «Сибирский Сабантуй — 2020»; XV областной международный праздник культуры и спорта «Сабантуй собирает

друзей!»; районный праздник «Сабантуй» (пройдет в с. Балта Мошковского района); Корбан бэйрэм; татарская детская профильная смена «Себер сандыгы»; XIII Сибирский фестиваль татарской молодежи; молодежный всероссийский праздник «Чэк-чэк party»; областной конкурс «Супер-эби — 2020»; цикл мероприятий, посвященных истории, культуре и традициям татар, игровая программа «Мин беләм», приуроченные к 100-летию образования Татарской АССР; и другие.

Собравшиеся обсудили перспективы ремонтных работ в Татарском Доме. Вице-президент ОО «РТНКАНО» Равза Тихомирова напомнила, что 30 октября 2020 г. исполняется 30 лет татарскому культурному

центру. В рамках торжеств в Татарском Доме 26-30 октября пройдут Дни татарской культуры, и, возможно, III съезд татар Сибирского Федерального округа. Ожидается большая делегация Всемирного конгресса татар, гости из регионов РФ, стран СНГ.

Несмотря на текущие сложности, вызванные пандемией коронавируса, 2020-й для татар Новосибирской области будет насыщен событиями. И от каждого зависит, каковы будут итоги года. Пока в Новосибирске продолжается режим обязательной самоизоляции, мероприятия автономии и центра переведены в онлайн.

Соб. инф.

СВЯЩЕННОЕ СЛОВО

15 марта в исторической мечети «Ихлас» на ул. Фрунзе, 1 «а», прошел I Всесибирский конкурс чтецов Корана. По воле Всемогущего Аллаха торжественность чувствовалась в каждой минуте этого дня.

Конкурс был организован Муфтиятом Новосибирска и Новосибирской области.

Для участия в памятном мероприятии в Новосибирск приехали чтецы Священного Корана и хафизы со всей Сибири. Конкурс проводился по трем номинациям: «Полный хифз», «Чтение наизусть 10-ти джузов» и «Чтение 30-го джуза Корана».

По итогам были выявлены три призера в каждой номинации, их наградили денежными призами и грамотами. Победитель в номинации «Полный хифз» был также удостоен поездки на малый хадж.

В качестве почетных гостей и членов жюри в конкурсе приняли участие ученые алимы, представители Татарстана и Дагестана.

Ильнур Хайруллин, главный специалист отдела вопросов шариата Духовного

управления мусульман Республики Татарстан, г. Казань, председатель жюри:

— В конкурсе принимают участие не только чтецы Корана наизусть. Для детей есть номинация красивого чтения с листа. Конкурс напоминает экзамен. Участник берет билет с вопросами и отвечает. Мы можем остановить его, перейти к следующему заданию, уточнить, чтобы убедиться в его познаниях. Есть три основных критерия оценки: 1) знание текста Корана наизусть, 2) правила таджвида — коранической дисциплины, которая определяет, как должно произносить, артикулировать каждую букву и звук, 3) собственно красота исполнения. Голос должен звучать гармонично, музыкально.

Магомедхабиб Будунов, руководитель Центра заучивания Корана Муфтията Республики Дагестан, г. Махачкала, член жюри:

— Я получил приглашение муфтия Рафаиля хазрата Сулейманова, и стал собираться. Экзаменационные билеты для конкурсантов привез с собой,

никто в Новосибирске их не видел, наше состязание честное. За все неточности в ответах снимаются баллы. Но может сыграть роль и волнение участников, поэтому мы будем внимательно и по-доброму оценивать их старания. Такие конкурсы очень важны, ведь стоит задача — добиться, чтобы все, кто читает священный Коран, понимали его смыслы, а не просто наизусть повторяли заученные строки.

Муфтий Рафаиль хазрат Сулейманов, инициатор и главный организатор I Всесибирского конкурса чтецов Корана, поблагодарил всех, кто принял участие в организации и проведении конкурса, а также выразил надежду, что в дальнейшем уровень конкурса будет только расти. Стоит отметить, что, несмотря на то, что подобный конкурс проводился в исторической мечети «Ихлас» впервые, организация была на высоком уровне. Об этом свидетельствует и призовой фонд, который составил 5000 долларов США.

В исторической мечети «Ихлас» прекрасная акустика. Звук



Юный участник конкурса

поднимается ввысь, летит к самому небу и замирает, оставляя тонкий, как аромат сандала, след. Проведению конкурса помог звукооператор Новосибирского областного татарского культурного центра Асхат Шаймарданов, он привез, настроил и использовал необходимую аппаратуру.

Каждый, кто участвовал в конкурсе, был услышан Всевышним. Это ли не главная награда?

Победители и призеры: «Полный хифз»

I место: Джонибекзода Мухаммад Азамбек
II место: Шарипов Сади Рад-

жабович

III место: Файзуллаев Хамро-зиддин Асомуддинович

«Чтение наизусть 10-ти джузов»

I место: не присуждено

II место: Давлатзода Идибекджони Мирзо

III место: Ибрахим Саид Семужу

«Чтение 30-го джуза»

I место: Салимов Салман Тавакалович

II место: Маджидов Сиратула Амирхамзаевич

III место: Разиков Судайс Асrorович

Мухаммад МУХИДИНОВ, фото Виктории КУПЦОВОЙ

РАМАДАН — МЕСЯЦ ЧИСТОТЫ

24 апреля у мусульман наступает месяц Рамадан, один из пяти обязательных столпов ислама. В этом году продолжительность месяца смирения, духовного и физического очищения составляет ровно 30 дней.

В связи с санитарно-эпидемиологической обстановкой в стране и в мире, в этом году практика проведения маджлисов с участием большого количества людей приостановлена. Ифтары мусульманам рекомендовано проводить только в узком семейном кругу.

Власти Саудовской Аравии распорядились временно приостановить проведение молитвенных служб в двух важнейших для мусульман мира мечетях — Заповедной мечети в Мекке, во дворе которой находится главная святыня мусульман Кааба, и мечети Пророка в Медине. Беспрецедентные меры приняты из-за

возможной вспышки коронавирусной инфекции. Для общего доступа закрыты все мечети Саудовской Аравии, кроме главной — Аль-Харам в Мекке. При этом, верующих просят покинуть ее сразу после молитвы, не задерживаясь даже на пару минут.

Для выплаты закята определен нисаб в размере 280 000 рублей (по золоту). Для выплаты фитр-садака установлен размер нисаба — 22 000 рублей (по серебру), размер фитра-садака

(закят аль-фитр — милостыни разговения) — при расчете на ячмень — 100 рублей, по изюму — 600 рублей. В качестве искупления за невозможность держать пост по состоянию здоровья и при невозможности восполнить его в другой время установлена фидаия — за каждый пропущенный день 200 рублей.

Великий праздник Ид аль-Фитр — Ураза-байрам — весь мусульманский мир отметит 24 мая.

Соб. инф.



Мечеть «Ихлас»

«АУЛАК ӨЙ» СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ

Несмотря на режим самоизоляции, ГБУК НСО «НОТКЦ» продолжает активно работать. Одним из популярных мероприятий марта-апреля стал областной фестиваль-конкурс национальных традиций «Аулак өй».

В Новосибирской области он прошел дистанционно, участвовали 7 творческих коллективов. Вот они, подвизники и молодцы: МКУК «Булатовский культурно-досуговый центр», аул Омский, сельский ДК, творческий коллектив «Шатлык» (рук. Флюра Кучукова) — обряд «Карга боткасы»; МБУК Куйбышевского района «КДЦ», творческое объединение «Центр татарской национальной культуры» (рук. Дина Файзулина) — татарские вечерки «Аулак өй»; МКУК «Гжатский КДЦ», Аул-Бергульский сельский ДК творческий коллектив «Чародей» (рук. Альфия Абдулова) — обряд «Садака»; МКУК «Культурно-досуговое объединение «Луч» Межозерного сельсовета Барабинского района, д. Новокурупкаевка (рук. Закия Шакирова) — традиционная татарская игра «Тюбетейка»; МКУК Озеро-Карачинского сельсовета Чановского района, ДК д. Тармакуль, творческий коллектив «Галям» (рук. Луиза Ахтареева) — обряд «Татарская свадьба»; ГБУК НСО «НОТКЦ», коллектив фольклорного ансамбля «Сандугач» (рук. Лилия Вальтер) — татарские вечерние посиделки «Кич утыру»; ГБУК НСО «НОТКЦ», татарский молодежный клуб «Алтын йолдыз» — татарский праздник «Каз өмәсе».

Разнообразием и красотой татарских праздников, обрядов, национальных игр, все участники приветствовали весну. Теплая погода манит гулять. Но мы общаемся удаленно и готовимся к новым конкурсам.

Соб. инф.

УНЫНИЕ? НЕТ, НЕ СЛЫШАЛИ!

14 марта Детская студия татарского искусства при Новосибирском областном татарском культурном центре начала работать в режиме самоизоляции. Мы очень соскучились по живому общению, по той атмосфере, которая царит на занятиях каждую субботу. И все же, в этой сложной ситуации, сохраняем позитивный настрой. Продолжаем работать дистанционно, созваниваемся и занимаемся с ребятами индивидуально!

Благодаря нашим педагогам, Динаре Шамильевне Авхадеевой и Рамзии Сагитовне Галиевой, дети могут продолжать занятия, находясь дома. Мы гордимся своей работой, потому что освоили онлайн-формат! Пусть не всегда легко удержать внимание малышей, но они продолжают увлеченно учить стихи и песни, поскольку время у педагогов находится для каждого.

Благодаря совместной работе, наши дети приняли участие в нескольких дистанционных конкурсах чтецов: VIII областной Фестиваль-конкурс чтецов «Россия под мирным небом!» (организовал и провел ГАУК НСО «Дом национальных культур им. Г. Заволокина»); Конкурс чтецов, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (объявлен и организован Министерством культуры Новосибирской области и нашим татарским культурным центром); X Международный конкурс чтецов им. Г. Тукая «Телләр төрле — йөрәкләр бердәм!» — «Языки у людей могут быть разные, были бы едины сердца» (организатор — Министерство культуры и образования Республики Татарстан и Федеральная национально-культурная автономия татар).

Для участия в конкурсах дети выучили стихи татарских поэтов на татарском и русском языках, родители записали видео, мы смонтировали и отправили ролики. Ждем результатов! Наиболее активно проявили себя Ринат Тимеркаев, Амина Валитова, Милана Касимова, Ляйсан и Амина Гайнетдиновы, Ясмينا Абдрахманова. По нашей ре-

комендации, Эльмира и Ринат Тимеркаевы приняли участие в виртуальной «Поэтической минутке», объявленной Новосибирской областной детской библиотекой.

Для нас, как и для всей страны, важнейшей в этом году является тема 75-летия Победы. В семьях наших воспитанников продолжается сбор информации о прадедушках и прабабушках — ветеранах Великой Отечественной. Мы обязательно создадим общий семейный Альбом Памяти.

Сейчас студийцы готовятся принять участие в спортивном конкурсе, предложенном «Шаян-ТВ», первым детским телеканалом на татарском языке с круглосуточным вещанием. Братья Ильяс и Салим Гайнуллины уже записали позитивный ролик-физкультминутку.

Дети вместе с родителями с удовольствием поучаствовали в дистанционном конкурсе татарских блюд «Тәмле ашамлык». Участники приготовили национальные блюда, сфотографировали или записали видео, и прислали нам. Очень интересное видео мастер-класса «Азу по-татарски» получилось у Ясмине Абдрахмановой. А в семье Тимеркаевых любят перемячи, их и готовили, весело и дружно. Амина Валитова и сестрички Ляйсан и Амина Гайнетдиновы представили сразу по два блюда. Ильяс и Салим Гайнуллины удивили красивым мастер-классом по изготовлению чакчака. Во вкусном конкурсе приняли участие даже самые юные воспитанники: Давлет Абдрахманов, Камила Загирова и Рамиль Шаймарданов. Нелегко выбрать лучших! Победили все, потому что самое ценное — эмоции детей!

А еще мы предложили ребятам создать творческие работы и поучаствовать в удаленном конкурсе по произведениям Габдуллы Тукая «Минем Тукай» — «Мой Тукай». Как приятно было видеть, прямо на онлайн-занятии, с каким старанием Камилуша Загирова рисовала бабочку-күбәлек! Готовятся и будут участвовать все: Амина Валитова, Ляйсан и Амина Гайнутдиновы, Ринат



Наши яркие солнышки

и Эльмира Тимеркаевы, Ляйсан Галиева, Ясмينا Абдрахманова, Милана Касимова, Ризван Нурмухаметов, Алсу Аминова, Марат Нурнигайнов, Альбина Хамидуллина. Их поддерживает педагог студии, Рамзия Сагитовна Галиева — она тоже принимает участие в конкурсе произведений Тукая!

Мы планируем занятия не дольше 15 минут, но, часто, дети сначала знакомят нас со своими домашними питомцами, показывают любимые игрушки. Время летит незаметно. Пусть пока что это не те привычные встречи, когда можно было взяться за руки и обняться, но мы убеждены, что вместе — легче. Очень важно, что нас поддерживают родители ребятшек.

От имени коллектива студии благодарю вас, уважаемые наши родители, за то, что вы находите время, занимаетесь вместе с детьми, узнаете новое, повторяете уже известный материал, готовитесь к участию в конкурсах и виктори-

нах. В группе Детской студии регулярно публикуется информация, которая может быть вам полезна.

Очень надеемся, что совсем скоро начнем, как прежде, встречаться на традиционных праздниках, будем вместе петь, читать стихи, играть и танцевать. А сегодня, как все, остаемся дома, бережем здоровье свое и близких! Дистанционные конкурсы Детской студии татарского искусства при Новосибирском областном татарском культурном центре продолжают и будут продолжаться после снятия режима самоизоляции. Нам понравилась эта форма работы. Будет еще приятные сюрпризы!

Альсина ШАЙМАРДАНОВА,
руководитель студии, преподаватель татарского танца и декоративно-прикладного творчества,
фото предоставлены родителями студийцев, обработка —
Айсылу ШАЙМАРДАНОВА,
участница татарского молодежного клуба «Алтын йолдыз»

ХӘТЕРЕБЕЗДӘ ТУКАЙ

исемен йөртә башлады. Хәзер Татарстан башкаласы килгән кунакларны аның исеме белән каршы ала.

Ел саен 26 апрельдә, шагыйрьнең туган көнөндә, Татарстан Республикасының Г.Тукай исемендәге дәүләт премиясе лауреатлары игълан ителә. Премия милли мәданиятне үстерүгә зур өлеш керткән әдәбият һәм сәнгать эсәрләре, шулай ук сәнгать белеме һәм әдәбият белеме өлкәсендә зур фәнни тикшеренүләр өчен бирелә.

Без балачактан ук аның әкиятләрен һәм шигырьләрен тыңлап үстек. Үскән саен, аның эсәрләре дә житдирәк була башлады. Тукай эсәрләренең геройлары мәктәп чараларында күп тапкырлар жанланды. Мәктәптә укыган чакта, Кушлавич авылында урнашкан Тукаевлар музей-йортына һәм Кырлайдагы Габдулла Тукай дәүләт әдәби-мемориаль музей комплексына барып кайту бәхете тәтеде. Шагыйрьнең туган жиренә аяк бастым. Аның тормыш һәм ижәт юлының төрле чорлары турында тыңладым. Ул вакытның көнкүреше белән таныштым.

Бер йорттан икенчесенә күчеп йөргән ятим малайның, тормышта үз юлын табуы гажәпләндерә. Шундый кыска гына гомер эчендә күп эш башкарып, үзе турында истәлекләренә мәңгеләштерә. Тукай Көнчыгыш һәм Көнбатыш әдәбияты белән бик яхшы таныш була. Дөнъяга карашына зур рольне рус әдәбияты уйный. Ул танылган классикларның эсәрләрен туган теленә тәржемә итә. Үз вакытының новаторы була. Аның эсәрләре дә игътибардан читтә калмый, күп телләргә тәржемә ителә. Тукай — дөнъя әдәбиятының аерылгысыз өлеше.

Г.Тукайның туган көнөндә, татарлар яши торган бөтен жирдә, аңа багышланган чаралар уза. Биредә аның шигырьләрен укыйлар, биографиясе белән танышалар. Әлеге чараларның максаты: Г.Тукай ижәтына кызыксыну уяту, милли үзәң тәрбияләү, үз халкы белән горурлану хисе тәрбияләү.

Татарстан Республикасында бу көнне тагын бер вакыйга — Туган тел көне билгеләп үтелә. Үзеннән үзе «Туган тел» шигырь юллары иска төшә:

«И туган тел, и матур тел, әткәм-әнкәмнең теле!
Дөнъяда күп нәрсә белдем син туган тел аркылы.
Иң элек бу тел белән әнкәм бишкәтә көйләнгән,
Аннары төннәр буге әбкәм хикәят сөйләгән.

И туган тел! һәрвакытта ярдәмең берлән синем,
Кечкенәдән аңлашылган шатылым, кайгым минем.
И туган тел! Синдә булган иң элек кыйлган догам:
Ярлыкагыл, дип, үзем һәм әткәм-әнкәмне, Ходам!»

«Туган тел» шигырен яратмыйча булмый. Ул — бөтен татар халкының гимны, аны һәркем яттан белә. Шагыйрь туган тел турында нинди мөхәббәт белән яза. Беренче тапкыр мин бу шигырь белән беренче сыйныфта таныштым. Бүгенге көнгә кадәр бу юллар йөрәккә тетрәндерә. Туган телем — татар теле булуына мин чиксез шат. Тукайны туган телемдә укый алам.

Балачактан ук «Туган авыл» шигыре күңелгә бик якын. Балачакта татар авылында узды. Авылым тау башында урнашкан, янында чишмә дә бар. Әйтерсең, Г. Тукай үзе безнең авыл турында язган:

«Тау башына салынгандыр безнең авыл,
Бер чишмә бар, якын безнең авылга ул;
Аулыбызның ямен, суы төмен беләм,
Шуңар күрә сөям жаным-тәнем белән.»

Ә менә соңгы юлларның мәгънәсен, туган йорттан еракта яши башлагач кына аңладым:

«Бу дөнъяда, бәлки, күп-күп эшләр күрәм,
Билгесездер - кая ташлар бу тәкъдирем;
Кая барсам, кайда торсам, нишләсәм дә,
Хәтеремдә мәңге калыр туган жирем.»

Г. Тукай ижәты битараф калдырмый, уйланырга мәжбүр итә. Аның тормыш һәм ижәт юлы гыйбрәтле. Тукай турында хәтер исән икән, димәк, ул да исән.

Дания БИСЕРОВА,
фото ачык чысанақлардан алынды



Кырлай авылында Г.Тукайга һәйкәл

1886 елның апрель аенда татар халкының бөек шагыйре, хәзерге татар әдәби теленә нигез салучыларның берсе — Габдулла Тукай дөнъяга килә. Тукай — безнең горурлыгыбыз. Халык һәм тел язмышы аның исеме белән тыгыз бөйләнгән. Көн саен без Тукай исемен урам, мәйдан, район атамааларында ишетәбез. Күптән түгел Казан аэропорты да аның

ГАТИЯ АХМАДЕЕВА: «МЕЧТАЮ ВОЗРОДИТЬ КАЧЁМКУ»

Мы беседовали не спеша. Я слушала, изредка задавая вопросы, а Гатия Габдулхаликовна рассказывала, возвращаясь то в далекое прошлое, то на пару лет назад. Неравнодушные — талант, но и тяжкое бремя. Другая давно бы все бросила. Но лидер Убинского филиала Региональной татарской национально-культурной автономии Новосибирской области Гатия Ахмадеева не ищет легких путей.

— Начнем с основ. Гатия, Убинку основали татары?

— Нет, это русское село. Было и есть. В моем детстве тут жили семей пять татарских, не больше. Сейчас добавились немножко татары, переехали из Новой Качёмки, Шушковой. Там еще хуже. Совхозов не стало, разруха. Какие хваткие да быстрые были — в 1990-е приватизировали технику, постройки, а кто простые, ни с чем остались. Я родилась и выросла в Новой Качёмке. Новая Качёмка — единственное татарское село в Убинском районе, хоть как-то сохранить бы его.

— Татары из Новой Качёмки — сибирские, коренные?

— Нет, мои дед с бабушкой, родители отца, выходцы из Бугульминского района Татарстана. Сюда приехали по столыпинской реформе. И остальные новокачёмкинские татары оттуда перебрались на сибирские земли. Было в те времена село Старая Качёмка, где жили сибирские татары, среди них были прямые потомки воинов хана Кучума. В Старой Качёмке когда-то временный стан Кучума стоял, жители промышляли охотой, рыбалкой. Когда в 1909 г. татарстанские татары пришли в Убинский район, местные их сначала позвали к себе, в Старую Качёмку. Язык похож, культура тоже, вроде должны были поладить. Но когда переселенцы из Татарстана взялись за земледелие, скотоводство, старожилы воспротивились. Да притом новенькие были религиозными, спиртного не пили. Отношения в какой-то момент резко обострились, до драк дошло. Пришлые не стали навязываться в нежеланные соседи, перезимовали и ушли. Основали на пустыре, никто там прежде не жил, Новую Качёмку, километрах в 15 от Старой. Новая Качёмка тоже к Кучуму отношение имеет, он в этих местах много раз проходил. Возле Старой Качёмки до сих пор видны холмики древнего кладбища, и рядом с Новой Качёмкой в болоте кости находили, предметы старинные. Профессор из Казани однажды рассказывала, что переселение столыпинское было добровольно-принудительное. Отправляли на новые места не абы кого, а тех, которые мастера были. Кто ткацкий станок привозил, кто пимокатные инструменты, кто сани делал. Они же себя и семья должны были прокормить, ни на кого не рассчитывали. И сейчас рассчитывать не на кого. От Ста-

рой Качёмки только название сохранилось, села нет. В Новой Качёмке жителей раз-два и обчелся, медпункт да клуб. Совхоза нет, школы нет, магазин закрыли. Всего 20 км от Убинского, а дорога плохая. Щебнем засыпали кое-как. У меня с Новой Качёмкой вся жизнь связана, так жалко наше село. Мамин дом там, свекра, стоят-пустуют. История наших мест ждет исследователей, необычайно интересные сведения и артефакты можно обнаружить.

— Продолжается отток молодежи из деревень. Насколько это чувствительно для Убинки?

— Как для всех. На конкурс «Татар егете» не смогла найти участников. Татар мало, искала,

не будут ни говорить, ни понимать. Что получается? Татары в селах раньше жили компактно, на виду. Знакомились, встречались, создавали семьи. Сейчас молодежь в городе. Там татар немного, каждый сам по себе. Утром — на работу, вечером — домой. Общаться толком негде, да и особо некогда искать спутника жизни, все бегом. Мы с мужем с детства друг друга видели. У нас 50 человек из села, и я, и муж будущий, в интернате 5-8 классы учились. Мы познакомились в сельском клубе, когда он после армии вернулся, стали дружить и поженились. Мои родители в Новой Качёмке познакомились на Сабантуе. Хорошо, конечно, когда женятся по любви, но

Кружок подразделяется по направлениям: фольклорно-хореографический «Тузганак» («Одуванчик»), вокальный «Куррай». Есть взрослый вокальный коллектив «Сандугач» («Соловей»). Аккомпаниатора-баяниста приглашаем из соседнего села, в Убинском для него ставки нет. Помещения у нас своего тоже нет, на репетиции собираемся в разных кабинетах. Дали бы нам в Убинском какой-то домишко, маленький, но свой. Чтобы там могли собираться татары, детям уютно было. Все по-человечески оформить, сохранить наши вещи, кукол татарских, поделки, книги, экспонаты, которые сейчас по пакетам растолканы...

таю своим долгом татарскую культуру сохранять и продвигать. Бывает, руки опускаются. Но куда деваться, надо. Права русская поговорка: «Взялся за гуж — не говори, что не дюж». Особенно меня удивляет, когда родители говорят: «Пусть поет, танцует, в концертах участвует, а татарский язык ему не нужен, не пригодится». Как не нужен? Родитель — татарин. Бабушки-дедушки — татары. Что лучше, когда человек один-единственный язык знает, или два? Три? Пытаюсь объяснить, достучаться. Часто задумываются родители над моими доводами, уже хорошо.

— Кого из кружковцев хотите похвалить, особо отметить?

— С удовольствием похвалю! Мои замечательные Дарина Гайфулина, Рафаиль Тухватулин, Рома Лайгер, Венера Шахова, Тимур Якупов, Руслан Тактагулов, Галия Котикова. Их родителям большое спасибо хочу сказать, молодцы, мои единомышленники. Мы вместе, мы — сила!

— Получается, татарская культура держится в Убинском на энтузиазме? Вашем и еще нескольких татар?

— Так все говорят: «Гатия, ты не уходи, а то сразу все у нас закончится и развалится». Я по образованию педагог, окончила Куйбышевское педучилище. До института не дотянулась, замуж вышла, троих детей родила. Осталась в селе, хоть можно было в город уехать. Но я не жалею. Человек сам выбирает судьбу и жизнь. Вот чего бы очень хотелось сделать... Мечтаю возродить Новую Качёмку. Я там 9 лет проработала завклубом. Возродить татарский быт, культуру. Какая красота — приехали, разместились, чай, воздух, поговорили, попели, в татарские народные игры поиграли, посмотрели, как раньше люди жили. Какой можно было бы провести Сабантуй! Не концерт на асфальте, как сейчас часто бывает, а настоящий, на травке. Шатры поставить, чтобы солнце не палило. Дети должны видеть, чувствовать, что они сами — настоящие татары. В Качёмке жива память, там везде татары и татарское. Богатство совсем рядом пропадает.

— Что можно сделать?

— Не молчать. На уровне области, районов, сел поднимать вопрос изучения татарского языка в школах. Чтобы для детей, у которых татарский язык — родной, даже если их пять человек, татарский язык преподавался, пусть факультативно. Писать письма и добиваться решений чиновников, от которых зависит развитие татарской культуры. И, конечно, спросить с себя. Говорить по-татарски с детьми и внуками. Посещать татарские мероприятия, не отсиживаться дома. Это простые шаги, но их нужно делать каждому.

Виктория КУПЦОВА,
фото предоставлено
Гатией АХМАДЕЕВОЙ



Гатия Ахмадеева и ее «Салават күпере»

а из кого выбрать? Наши неженатые парни живут и работают в Новосибирске. Мои сыновья, в том числе. Обратное в село калачом не заманишь. Работы нет, вот беда! Один сын окончил колледж культуры как преподаватель декоративно-прикладного искусства, декоратор, художник. Мы его сами называем «деревянный ювелир», он мечтал детей учить резьбе по дереву. Ну, пообещали место. При трудоустройстве обговорили одно, начал работать — совсем другие требования. Помучился три года, уехал в Новосибирск. Сейчас в частной мастерской работает, тоже не всем доволен, но при деле. Второй сын — преподаватель физкультуры, отучился отлично, но вакансию в Убинке ему не нашли. Уезжал, сказал: «Что я буду у вас здесь на шее сидеть, раз работы нет». Тоже в Новосибирске, на заводе. Поколение наших детей хлебнуло капитализма по полной программе.

— Я запомнила ваши слова во время первой встречи: «Хуже всего, что язык исчезает».

— Да, с татарским языком большие проблемы. Молодые почти все замуж выходят и женятся на русских. Кому сейчас 25-35, татарский язык плоховато знают. А их дети вообще

татарский язык в межнациональных семьях надо всеми способами сохранять. Спасать! Это же главное богатство, наше достояние. Даже песни — чтобы петь песни татарские, надо ж понимать, о чем они? Мы одно время в Экибастузе, в Казахстане жили. Как я скучала по родному языку! Как только открылся татарский центр, сразу побежала, детей с собой повела, как глоток воздуха был. Я не могу сказать, что прекрасно знаю татарский язык. Разговорный знаю хорошо, читаю легко, а пишу с трудом. В Убинском татар немного, поэтому какой-то специальной языковой обучающей программы в школе нет. И это, мне кажется, громадное упущение. Если бы татарскому языку учили в школе, ситуация была бы совсем иная. А сейчас единственный вариант не потерять татарский язык — говорить дома, но и тут провал: очень мало кто в семьях сейчас на татарском говорит, на русском гораздо чаще.

— Кем вы работаете?

— Я больше 20 лет занимаюсь татарской культурой, несколько поколений детей уже выпустила. Сейчас работаю в Убинке при Доме культуры по совместительству, веду детский татарский кружок «Салават күпере» («Радуга»). Учю татарскому языку, фольклору.

— Кто может прийти в «Салават күпере»?

— Я беру всех желающих. Сама разыскиваю детей, стараюсь заинтересовать. Если не любит петь, может, ему понравится танцевать. Или стихи читать. Или как-то иначе себя проявить в творчестве. Детки, в основном, из смешанных семей, от 6 лет и старше, чистокровных татарочек и татарят нет. Но я держусь за каждого. Даже если он по-татарски ни слова не говорит, ничего страшного. Научу. Объясню. Лишь бы занимался, чувствовал, что его здесь ждут, ценят и любят. Под всех подстраиваюсь, учатся ведь кто в первую, кто во вторую смену. Раз в неделю, в субботу, собираемся вместе. Педагоги меня поймут: самое тяжелое, когда ты ребенку всю душу отдашь, увидишь прогресс, а он от тебя уходит. У меня девочка, которую я с трех лет говорить учила, петь, поставила речь, голос, перешла в Детскую школу искусства, чтобы профессионально учиться музыке и вокалу. Инициатором была ее мама. Как мне было обидно! И не один такой случай. Родители часто, не понимая сами, осложняют своим детям жизнь. Поэтому я с мамами-папами стараюсь вести диалог, мы в контакте находимся. Я работаю, потому что считаю