

НОВОСИБИРСК ТАТАРЛАРЫ

№ 6 (9) июнь 2020 год

Общественная неполитическая информационная газета ОО «РТНКАНО» и ГБУК НСО «НОТКЦ»

ЗВЕЗДЫ НЕ ГАСНУТ

- 2 -

ПАМЯТИ РАФИКА АВЛИЯРОВА

- 3 -

АВЫЛ ЖӘЕ

- 4 -

У НАС — ПЕРВЫЙ В МИРЕ ОНЛАЙН-САБАНТУЙ!



Межрегиональный праздник online «Сибирский сабантуй» открыт

Пандемия коронавируса поставила крест на массовых мероприятиях, потребовав от населения самоизоляции. Лето в разгаре, а новосибирцы чуть не лишились Сабантуя. Но Равза Тихомирова и ее команда — коллектив Новосибирского областного татарского культурного центра — провели Сабантуй в глобальной сети.

«Татарский народный праздник Сабантуй онлайн» — исключительно наше изобретение. Равза Тихомирова и ее коллеги посвятили виртуальный Сабантуй-2020 двум важным датам: 100-летию образования ТАССР и 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. И началось!

Вперед планеты всей

Татарский культурный центр Новосибирской области работает по заранее утвержденному годовому плану и выполняет задания — как их отменишь? С конца марта Равза и К° креативили дистанционно, совещались по телефону, списывались в мессенджерах. Первым делом провели в интернете «Тукаевские чтения» — получилось, народ оценил. Следом онлайн прошли конкурсы к 75-летию Великой Победы, отклик был огромный. Когда подошло время онлайн-Сабантуя, начался мозговой штурм. Разрабатывали и написали программу, направили в Министерство культуры НСО — и.о. министра Юрий Васильевич Зимняков поддержал и одобрил. В итоге, каждый сотрудник центра стал куратором мероприятия онлайн-Сабантуя. Чтобы потенциальные участники разобрались, что и как снимать, куда направлять, 1 июня татарский культурный центр провел по будущему Сабантую онлайн-семинар. Собрали на видеоконференцию районы области, выслушали вопросы и замечания коллег из сел. Затем доработали интернет-проект, разослали образцы сценариев, тексты стихов, песен, сценок, орнаменты, примеры хореографических композиций, варианты костюмов, ре-

цепты приготовления татарских национальных блюд, условились, когда пройдут трансляции мастер-классов. На сайте tatarseber.ru и в соцсетях ежедневно публиковали положения конкурсов, методические рекомендации и прочую информацию. 7 июня в цифровом вещании стартовал

линя (все — методисты центра, ответственные за конкурсы и мастер-классы), Надия Раджабова, Карина Абдрахманова (обе из молодежного клуба «Алтын йолдыз») — каждая внесла весомый вклад, всем — низкий поклон, без них онлайн-Сабантуй не состоялся бы. Валерий Гарифулин из Кемерово прислал видеоурок татарских танцев, а Глауза Закиевна Разеева — ей, на минуточку, 80 лет — написала о Сабантуе стихотворение и участвовала с ним в конкурсе! Активно проявили себя Динара Авхадеева, Елена и Алиса Тимеркаевы, Нурия Камалетдинова. Колыванский, Каргатский и Чановский районы признаны лучшими. Член Совета Региональной татарской национально-культурной автономии Новосибирской области Эльза Кочетова и дизайнер из Казани Алсу Мусафирова стали спонсорами онлайн-Сабантуя. Партнерами мероприятия выступили

— Мастер-классы по приготовлению татарских национальных блюд «Бармак» и лапши «Токмач»;
— Видеочеллендж «Я закончил посеvную» — авторские видеоролики с приусадебных участков, полей, садов и огородов НСО;
— Мастер-класс по татарским национальным играм;
— Исполнение и видеозапись песни «Сибирский гимн» (муз. Рафика Авлиярова, сл. Булата Сулейманова) солистами Сибирского федерального округа, Казахстана и Казани;
— Онлайн-концерты «Себер Сабантуяның сөлгеләре» и «Сабантуяның сөлгеләре»;
— Фоточеллендж #Сабантуякызы2020 #Сабантуяматуры2020;
— Дистанционный сбор информации о новорожденных в семьях татар с июня 2019 по июнь 2020 г.; дистанционный сбор информации о молодоженах, чьи свадьбы состоялись с июня 2019

Видеоинтервью с главным судьей Гаяздином Гайнутдиновым и мастером спорта по греко-римской борьбе Мансуром Галеевым;

— Танцевальный видеофлешмоб «Сабантуй-2020»;
— Онлайн-конкурс «Татарские национальные блюда»;
— Дистанционный конкурс выразительного чтения стихов «Сабантуй собирает друзей» на татарском и других языках;
— Мастер-классы по изготовлению татарских женских украшений;
— Видеофлешмоб «Поздравляем со 100-летием образования ТАССР»;
— Межрегиональная видеоконференция «Народ-победитель» к 75-летию Великой Победы. Видеорепортажи из городов и сел, информация о героях войны, которые пали в боях или вернулись с Победой, монтаж единой Ленты Памяти;
— Спортивно-игровой челлендж в честь 100-летия образования ТАССР «В здоровом татарине — ловкость и сила»;
— Фотопутешествие «Архив «Сибирский Сабантуй» открыт» — вспомним сабантуя прошлых лет по фотоархиву;
— Онлайн-викторина «Сабантуй».

Помимо сертификатов, участники онлайн-Сабантуя получили призы, дипломы, благодарственные письма. Определить победителей было непросто, но организаторы отметили всех, кто откликнулся и провел июнь в формате онлайн-Сабантуя-2020.

Вы тоже сможете!

Новосибирские татары — щедрые. Нарботками делятся 24/7. Твори, выдумывай, пробуй, делай лучше — цифровизация уже затронула все сферы жизни, но дальше — интереснее!

«Хочу сказать спасибо всем! Нам будет, что вспомнить», — подвела итог Равза Тихомирова.

Соб. инф.,
фото предоставлены
Альсиной ШАЙМАРДАНОВОЙ



Участники онлайн-Сабантуя исполняют «Себер гимны»

первый в мире межрегиональный Сибирский Сабантуй, 14 июня к нему присоединился областной.

А кто молодец?

Много! Равза Тихомирова — мозг и движущая сила. Амир Гареев, президент Региональной татарской автономии — надежный тыл. Постоянный режиссер сабантуев Альсина Шаймарданова — это она предложила собрать народ в интернете на Сабантуй, подготовила программу и выполнила черновую работу. Звукорежиссер Асхат Шаймарданов во всем супруге помог. Художественный руководитель центра Ралия Галеева разместила материалы в соцсетях и на сайте, показала онлайн-Сабантуй во всей красе. Рамзия Галиева, Лилия Вальтер, Людмила Гинду-

домашний кулинар Алия (кондитерские изделия), творческая мастерская «Пусикипампусики» (товары для новорожденных), Гузаль (одежда из шоу-рума «Милая леди»), компания «Хитрые татары» (татарская выпечка), звукозаписывающие студии «Восток» и «Mars Studio» (все виды услуг). Их сертификаты дали участникам праздника право приобрести продукцию и услуги со скидкой.

Смотри талантов необъятной Сибири

Так что же вошло в программу новосибирского онлайн-Сабантуя? Судите сами:

— Торжественное видеооткрытие «Сибирского Сабантуя-2020»;
— Дистанционный конкурс-выставка творческих работ «Сибирский Сабантуй-2020»

по июнь 2020 г., запуск фотопроекта «Безнең татар гаилә»;

— Татаро-башкирская национальная борьба «Көрәш» в лицах.



Танцевальный флешмоб

ЗВЕЗДЫ НЕ ГАСНУТ



Рафик Авлияров (справа) с мамой, братишкой Раисом и отчимом

Рафик Борисович Авлияров, памяти которого посвящена статья, ушел из жизни 30 мая 2015 г., полгода не дожив до 60-летия. Заслуженный работник культуры Республики Татарстан, вокалист, музыкант, самостоятельный композитор, лауреат и дипломант престижных конкурсов и фестивалей. Первоклассный водитель и механик, мастер на все руки, душа компании и настоящий татарин. Каким он запомнился? Чем одарил мир? О хорошем человеке, чье имя на слуху, рассказывают родные и друзья.

Раис Авлияров:
«Рафик был мне братом и отцом»

Рафик родился 24 ноября 1955 г. в райцентре Коченёво, а я 23 апреля 1963 г. в Новосибирске. Мама наша, Самария Хакимовна, была родом из башкирской деревни Кургатово. В Новосибирске мама в проектно-институте чертежницей работала. Рано она умерла, инсульт. Рафику было 25, мне 16. Вроде 9 лет разница-то, но я все время был возле него, как хвост. Рафик мне совсем взрослым казался.

Семья наша творческая, мама в самостоятельности красиво пела. Рафик тоже был очень одаренный, лет с пяти увлекся музыкой. Хваткий, на слух все воспринимал, первая песня у него была «Огонек», в те годы популярная. Рафику дед гармошку подарил, тальянку, это у брата был первый музыкальный инструмент. И так ему гармошка нравилась! Везде с ней. Одно время Рафик в музыкальную школу ходил, потом поступил в Новосибирское культпросветучилище на эстрадное отделение, класс аккордеона. Рафику легко учеба давалась, он на аккордеоне, фортепиано прекрасно играл. Позже гитару освоил. Я, помню, удивлялся его таланту. Рафик меня подтягивал к музыке, мне интересно было, он это видел. Я рос на песнях «Битлз», Юрия Антонова, в армии постоянно в муззвезде пропадал...

А работали мы с братом шоферами. Я после армии курсы закончил, за баранку сел. Пошла такая полоса, оба за рулем. Работали на грузовых машинах, позже перешли на станцию «скорой помощи», долго там проработали. У Рафика музыкой стабильно зарабатывать не получалось. Хотя он пробовал, одно время в ресторанах пел, с цирком на сцене выступал, на гастроли ездил. Но переквалифицировался в водителя, чтобы нормальные деньги были. А искусство — для души.

Везде, где мы работали, организовывали художественную самостоятельность, мамино дело продолжали. Профсоюзные организации здорово помогали, закупали инструменты, колонки, микрофоны, все, что требовалось. С Розой Тихомировой я Рафика познакомил. У нас в самостоятель-

ности был еще Закир Шахбан, друг мой закадычный, он в Казани живет. Когда начал Рафик музыку писать, будто осенило его. Наклонности к этому делу у брата от природы были, а тут стали ему тексты на татарском подкидывать, он втянулся. Аранжировки делал, выходило все лучше, в 2005 г. Рафик принял участие в конкурсе самостоятельных композиторов «Барлау» в Казани. Очень знаменитый конкурс. Сразу две песни его прошли: «Себер гимны» и «Байкал сулары», Рафик стал дипломантом. Это его окрылило, все поздравляли. Две песни — и это при том, что мы, приезжие, Татарстан удивить не могли, у них круче там намного. После «Барлау», я думаю, Рафик по-настоящему в себя поверил.

Зять наш, Гайса Хуснидинов, купил синтезатор, и сам собой организовался ансамбль «Лэйсэн»:



Ученик музыкальной школы Рафик Авлияров аккомпанирует маме

Рафик, Роза, я, Асхат и Альсина Шаймардановы и Гайса в роли конференсье. Мы с Рафиком не шоферили уже, так, подработки были. С ансамблем выступать куда только не ездили, в Красноярск, Читинскую область, Ханты-Мансийск. Уезжали дней на 15, с поездом на поезд, костюмы и аппаратуру на себе таскали. Всякое бывало, в гостиницах холодно, в клубах света нет. И всего пять человек зрителей в зале... Но мы не отменяли концерты.

На репетиции собирались каждый день. Или почти каждый. Ра-

фик строго относился, халтурить не позволял. Помню случай, дали нам помещение недалеко от универмага в Калининском районе, там в холле столы для настольного тенниса стояли. Ну, все собрались, настроились. А Вильмир Мухамадиев с пакетом пришел, в пакете — ракетки и шарик. Рафик увидел, нахмурился, говорит: «Ты на репетицию пришел или в теннис играть?». Больше такого не повторялось.

Рафик с женой Тamarой в частном доме жили, всех у себя собирали. Тамара Рафика поощряла музыкой заниматься, видела, что нравится ему. Сама к музыке отношения не имела, а им гордилась. Рафик открытый был. Людей любил, компанию хорошую, чтобы посидеть, поговорить, попеть. Люди его уважали и любили. Жалко, талант брата во многом остался недооцененным, время такое выпало, то одно, то другое. 59 лет мало, он много хорошего еще сделал бы, думаю.

Я сейчас продолжаю то, что начинал Рафик, пытаюсь. Мы с одноклассниками, старыми друзьями, создали ансамбль «Ялкын». Роза с нами. Но у нас нет клавишника, поэтому нет настоящего звука. Был бы жив Рафик, все по-другому было бы.

Асхат Шаймарданов:
«Рафик был нашим двигателем»

Я до того, как пришел в «Лэйсэн», даже не знал, что есть у нас в городе татарская организация. Работал звукорежиссером на радио; когда

ансамбль, который стал постоянно выступать. «Лэйсэн» сильно отличался от приезжих коллективов, которые не знали нашу публику, не стремились дать ей максимум. Зрители на наши концерты ходили, мы нравились. Репертуар музыкальный я знал, наверное, если не весь мировой, то большую часть. Когда мы создали группу, я искал и предлагал песни, которые мы могли бы выучить. Все обсуждалось коллективно, решения принимались открыто.

Сколько лет я работаю с татарами, сколько существовал «Лэйсэн», я считаю, мы очень большой вклад внесли в сферу музыкального образования. Мы знакомили с эстрадой Татарстана, это было особенно ценно, когда мало у кого были компьютеры и интернет. По крупицам искали песни и музыку, собирали народ на вечера и концерты.

Когда у нас подобралась вокальная программа, стало понятно: не хватает танцевальных номеров. Роза пригласила двух девочек, чтобы они украсили выступления татарской хореографией. Так я познакомился с будущей женой, мы с Альсиной больше 20 лет вместе.

Рафик Авлияров был для ансамбля тем самым, чем является двигатель для автомобиля. Он писал песни, рождал идеи, зажигал нас. Он был простой человек с большой душой, ничего не держал за пазухой, всегда был готов помочь. Нам легко работалось с ним. Мне общение в ансамбле дало много личного опыта, я с большим интересом ездил на гастроли. Смотрел, как живут татары в других регионах. Поедем в Улан-Удэ, в Казахстан, там посмотримся всякого, с новыми людьми познакомимся, возвращаемся сплоченными, с неожиданными впечатлениями. Что вам все скажут, так это то, что не было у нас в коллективе никогда склок, скандалов, все на взаимном понимании и уважении. Вместе впрягались, никто не хитрил.

Из репертуара «Лэйсэн» мне самому практически все нравилось. Были песни, которые не находили отклика у зрителей, мы их убрали. В шутку я всегда говорил: «Самая лучшая песня — последняя», потому что можно расслабиться, концерт закончился. Накладок не было, аппаратура не подвела, зрители довольны! Пели вживую, гитара звучала живая, на фонограмму прописывали только синтезатор, он ритм задавал, партия сложная.

Студийные альбомы ансамбля я записывал, там лучшие наши песни. Они сохранились.

Может ли ансамбль «Лэйсэн» быть без Рафика Авлиярова? Наверное, не может. Хотя... Если подрастет молодежь, вдруг кто-то подхватит наше знамя и понесет дальше? Хочется верить. Нужен настрой и новый лидер.

Габдулхак Ахунжанов:
«Рафика я запомнил Человеком»

С Рафиком Авлияровым мы познакомились, когда «Лэйсэн» приехал в Семипалатинск на первые гастроли. Я был председателем татарского центра. Мы хорошо встретили, завязалась дружба. Он такой видный стоял на сцене, улыбочивый, ну, талантливый парень. Рафик же был аккордеонист, а я — баянист. У баянистов и аккордеонистов свое братство и менталитет, отличный от клавишников или духовников, например. Неважно, откуда ты; раз аккордеонист, значит, из нашего цеха. И сразу наступает душевная близость.

Такой Рафик был сибиряк, по характеру, по складу. Мало того, что

он аккомпанировал отлично, так он еще пел, песни писал, есть уникальные среди них. Вот интересно, как Рафик на сцене преображался, нерв в нем чувствовался.

Много где мы встречались. В Казани на конкурсе «Барлау» выступали. В Новосибирске не раз виделись. Был у Рафика юбилей, 55, он меня пригласил. Я пообещал, а сам думаю: «Не смогу вырваться, мама болеет, забот полон рот, но я хочу поехать». И поехал на один день, поздравил. Дома, помню, у него побывал, Роза меня отвезла. Когда человек впускает тебя в свой дом, то делиться сокровенным, доверяет, как близкому родственнику. Супруга его прекрасно меня приняла, Рафик нашел время, мы с ним поговорили. Я спал у них сладко, как в детстве. Теплота в душе осталась, ощущение покоя и заботы о госте.

Рафик долго работал шофером, а нужно было ему заниматься тем, для чего он родился: музыкой. Но так судьба распорядилась, к сожалению. Зато, когда «Лэйсэн» на гастроли ездил, Рафик сам был за рулем, мне и это в нем близко, тоже люблю за рулем быть.

Он много сделал для развития татарской песенной и музыкальной культуры в Сибири. И продолжает делать, пока песни Рафика Авлиярова на слуху. Я научился у него некоторым приемам, это теперь часть меня самого. Да, пока хоть одна его песня звучит, Рафик среди нас.

Я вспоминал на днях своего отца, он тоже был шофером. Когда отца уже не было на свете, его друзья мне говорили: «Габдулхак, твой отец был Человеком». Рафик — он был Человек, а это, пожалуй, важнее всех талантов.

Гайса Хуснидинов:
«Рафик был рад, что «Лэйсэн» нашел своего зрителя»

Я из Казахстана, село Кызылжудыз в Кокпектинском районе под Семипалатинском. В нашей семье все пели, мама в самостоятельности, я люблю застольные песни татарские. Пытался учиться играть на гармошке, а научился на гитаре. Рафик Авлияров — родной брат по отцу моей супруги Гузьяль. Поженились мы в 1988 г., а с Рафиком я познакомился только в 1995 г. Приехали как-то к Рафику домой, попели. Он рассказал, что с детства музыкой увлекается. Жаль, что культпросветучилище не окончил.

В Новосибирск из Казахстана моих родственников к 1997 г. очень много переехало, мы собрались на Сабантуе в Центральном парке. Рафик с Тamarой и Розой Тихомировой тоже там были, Рафик с Розой на сцене пели. Как выступили, к нам подошли, пообщаться же хочется. А где Рафик — там аккордеон, все запели частушки, остановиться не могли, Рафик играть устал. После Сабантуя разговор коснулся, чтобы ансамбль создать. Все заинтересовались, обсуждали эту мысль.

В январе 1998 г. поехали мы с женой покупать шубу, Рафик нас повез. Приехали — нет подходящей. А на Советской, недалеко, был магазин японских музыкальных инструментов, мы зашли посмотреть. У нас росли двое девочек, я их хотел в музыкальную школу отдать, думаю: «Синтезатор возьмем как раз». Директор магазина, знакомый, уступил синтезатор «Ямаха» по закупочной цене. Мы поехали к нам, Рафик поиграл и говорит: «Надо разбираться, японцы намудрили. Гузьяль, ты освайвай, потом мне покажешь». Супруга моя музыкальную школу окончила, вечер посидела и разобралась. Когда Рафику объяснила,

что где нажимать-переключать, мы синтезатор ему отдали. Рафик на нем играть стал постоянно.

Репетиции были у Рафика с Тамарой дома. К ним все стали приходиться: Раис Авлияров, Роза, я, Асхат Шаймарданов, позже девочки, которые танцевали. Бедная Тамара! Мы у них собирались чуть ли не каждый день, только когда Рафик на «скорой» дежурил, не было репетиций. Тамара нам готовила чай, привечала. Радушная хозяйка и любящая жена. Рафик вдохновился, нащупал свою тему, песни писать начал. Пели в ансамбле сначала Рафик и Роза, потом Вильмира Мухамадиева пригласили. Я тоже собирался петь, но не было времени нормально репетировать: в милиции работал. В «Лэйсэн» я вел конференс, выступал с юморесками и выполнял функции продюсера.

Точной датой рождения эстрадного ансамбля «Лэйсэн» можно считать 14 марта 1998 г., наш пер-

«Несите, что у кого есть». И народ повалил просто! Сметана, яйца, мясо горячее, пироги, чего только не было! Накормили нас до отвала, а у нас еще один концерт в этот же день, еле-еле мы собрались с силами дальше ехать.

Потом мы на свои концерты стали ездить по всей Сибири, в Казахстане пели, в Китае выступали. Каждая поездка по-своему запомнилась. Неинтересных, бестолковых гастролей не было. Рафик был счастлив! Он купался в музыке, в песнях, его радовало, что ансамбль нашел своего зрителя. На подъеме был. Новую песню напишет, нам споет, потом уже ансамбль на концертах исполняет.

Рафик добрый был, настежь распахнутый, компанейский. Очень любил родственников. Наша с Гульняль третья дочь, Гульнара, родилась 19 ноября 1998 г. Мы приблизительно посчитали, что зачали ее в марте, Лэйсэн хотели назвать. Но Рафик предложил имя Гульнара.

вторая танцовщица, уехала.

С Рафиком я познакомился в 1970-е в аварийной службе ЖКХ. Аварийка была на задах вот того самого Татарского Дома на Алейской, 16. Там при Союзе был детсад, я мимо него много лет на работу ходил. Рафик в ЖКХ водителем работал, создал самодеятельный ансамбль, а я пришел, стал у них играть на ударной установке. В грамоте музыкальной я ноль, но на слух запоминать быстро, повторить могу. Пою немного, так, для себя.

Как мы с Рафиком познакомились, больше наши дороги не расходились. Я его и Раиса Авлиярова в «скорую помощь» переманил, когда сам уже там работал. Везде мы играли, пели, концерты на все красивые даты календаря устраивали. Нас все знали, начальство поддерживало. На центральной станции «скорой» в актовом зале концерты были будь здоров, молодежь и постарше толпами собирались, у Рафика голос отличный был, звучный, его любили слушать. А ему так нравилось петь, он прямо расцветал на сцене, кураж появлялся, настроение, знаете, даже чуть-чуть залихватское. Рафик очень артистичный был, а когда пел, просто в свою стихию погружался. Люди хлопали, подпевали. Рафик много песен знал и умел выбрать, что и когда исполнить, чтобы слушателем удовольствие доставить. На концертах ко Дню Победы пели военные песни, на День молодежи — что-то суперпопулярное, танцевальное. Мы возле него тоже становились энергичнее. Помню, выступали на улице постоянно, нам это никаких проблем не доставляло. Премировали нас часто, как-то дали путевки на теплоход, до Томска и обратно.

Один раз приехали мы с «Лэйсэн» в какой-то район выступить на местном мероприятии. Все, как положено, программу отыграли, сидим, отдыхаем. Подходит к нам тогдашний губернатор области Владимир Толоконский, благодарит, понравилось ему. И Розу спрашивает: «На чем приехали?» Роза отвечает: «На своих машинах, как всегда». Толоконский нам: «Я вам «ГАЗель» подарю». И правда, через месяц отдали нам «ГАЗель» из администрации. Раис Авлияров и я — мы за рулем той машины чуть ли не лет десять сидели, ансамбль возили на гастроли. В самые отделенные районы мотались! Глухомань, а мы едем, людей радуем, праздник дарим.

Я Рафика вспоминаю всегда с благодарностью. И посиделки у него дома после концертов, и его бережное отношение к людям. Помню, он мне сказал: «Хороший у тебя голос, но над ним еще поработать бы, заниматься надо с тобой». Да какой там у меня голос? Вот Рафик пел, это пел. Вокалист прирожденный, музыкант — самородок. Но гонора, спеси не было у него совершенно. Както мы все были у них с Тамарой, и Рафик прямо во дворе заиграл и запел «Мясоедовскую». Сколько народу собралось на этот импровизированный концерт! Улыбаются, довольные. Рафик для меня был и остается значимой фигурой. Он учил меня русские песни петь. Потрясающе он их пел, понимал, что песню сказать хочет, что русские чувствуют в этой песне. Кто слышал — подтвердят, Рафик был свой. Он был татарин, а как его русские слушать любили! Потому что музыка — она национальности не имеет, или хорошая, или... никакая.

Альсина Шаймарданова: «Рафик абый рядом с каждым из нас»

Для меня Рафик абый остался живым, как я его запомнила. Проводить его я не смогла, и до сих



Рафик Авлияров (второй слева) с товарищами по самодеятельной группе

пор у меня в сердце он живой. Открывает дверь своего дома, сидит за столом на кухне, а рядом с ним тетя Тома. Или стоит он на сцене, красивый и величественный.

Мое знакомство с Рафиком Авлияровым состоялось на концерте, куда меня пригласила Роза Тихомирова, а с ней меня познакомил на одном из татарских концертов Наиль абый Бикинеев. Мне очень понравился и запомнился тот концерт. Прежде я не знала, что в Новосибирске есть такие исполнители. Несколькими годами ранее, в гостях в Томске, я познакомилась с ВИА под руководством Карима Камалетдинова. Думала, как жаль, что у нас нет такого же; и вот оказалось, что есть!

Мударис Абакиров рассказал Розе Шамильевне о том, что я — хореограф. Она приехала ко мне на работу и попросила поставить татарский танец для Сарии, которая с ними выступала. Мне показалось, одной девушки-танцовщицы мало, я привлекла свою подругу Свету Соболеву. Мы совместно придумывали танцы, знакомились с лексикой именно татарского танца. Так сложилось, что зимой в 1999 г. в Анжеро-Судженск Сария со Светой поехать не смогли, Роза Шамильевна взяла в поездку меня. Для меня это были первые в жизни гастроли и солидный выход на сцену, в те два дня я ближе со всеми познакомилась. Мне очень понравилась атмосфера в коллективе, она была полностью семейная. Так, по-семейному, дома у Рафика абый проходили наши репетиции. Мы встречались у него, выбирали, под какую музыку будем танцевать и выстраивали концертную программу. Там же, у Рафика абый, в первый раз я увидела своего будущего мужа Асхата. В апреле того же 1999 г. мы поехали в Казань, там впервые заявил о себе ансамбль «Лэйсэн». До сих пор у меня перед глазами их выход на сцену филармонии на гала-концерте. У Рафика абый волосы развеваются... Я смотрела с балкона, как они пели «Тәфтиләү», и очень гордилась.

Ансамбль «Лэйсэн» был не просто группой людей, которые вместе работают. Мы были как одна семья. Рафик абый во всех наших поездках бережно, с уважением и

любовью, относился к нам, молодым девчонкам. Это было самое ценное — его уважение. Уже позже, когда я режиссировала программы, он меня часто хвалил. Ценной была и забота, уезжали мы на недели, работали концерты, тряслись в вагонах и автомобилях, а чувство, что мы — в семье, сохранялось. На нашей с Асхатом свадьбе гулял весь ансамбль, подругому и быть не могло. Рафик абый пел «Халиму», а я танцевала в свадебном платье на сцене. Ансамбль нам сделал и музыкальный подарок, было очень приятно.

Мы вместе обсуждали программы: Роза Шамильевна, Рафик абый и я, выбирали, как верно, в какой последовательности расположить номера. И я у него училась. Он профессионально выстраивал вокальные номера, так, чтобы получилась цельная программа, учитывал все нюансы. Мы с Розой Шамильевной тогда следили за главным для нас — успеть переодеться к следующему выходу на сцену.

Рафик абый сумел создать собственный стиль ансамбля, ни на кого не похожий. При этом жесткого руководства, когда заставляют, указывают, наказывают, кричат — не было такого никогда. Мы получали удовольствие от гастролей, какими бы они ни были. Частые шутки, юмор — это он любил, скучно в «Лэйсэн» точно не было. Царила атмосфера доверия и честности. Например, если удавалось заработать какие-то деньги за концерт, делили их поровну. Можно сказать, выступали для собственного удовольствия и радости зрителей.

Рафик абый и все ребята нашего ансамбля, люди, с которыми мы в те годы встречались, наши поездки, во многом меня сформировали. Это была жизненная школа разных ситуаций, принятия решений, достаточной серьезности внутренних переживаний и выбора. Я — счастливый человек, был у меня в жизни ансамбль «Лэйсэн». И, конечно, Рафик абый... Снова слезы — я скучаю...

*Виктория КУПЦОВА,
фото предоставлены
Раисом АВЛИЯРОВЫМ и
из архива ГБУК НСО «НОТКЦ»*



Рафик Авлияров на Сабантуе

вый концерт в ДК Октябрьской Революции. Имя коллектив получил не сразу, вариантов было достаточно, но, в итоге, всех нас устроило название «Лэйсэн» — «Первый весенний дождь». Мы же в марте первый концерт давали. Костюмы сшила Альфия Бикова, хорошая знакомая, так что мы были при параде. Собрали родственников, знакомых, друзей, коллег, человек 200-250 пришло зрителей. Двухчасовой концерт дали бесплатный, вход свободный. Приняли нас очень хорошо, аплодировали долго. Сэвия апа, теща Вильмира Мухамадиева, написала стихотворение «Лэйсэн» и посвятила нам.

С тех пор мы набирали опыт, выступали на всех Сабантуях, ездили с гастрольями, где только не были. Сначала проехали по татарским деревням Новосибирской области, Кыштовский, Барабинский районы. В Омскую область завернули, там татарская деревенька была. Приехали к ним, условий для концерта вообще нет. В школе холодно, тесно, решили на улице выступать, 10 рублей билет. Нам хоть дорогу оправдать надо было, мы за свои деньги покупали бензин, продукты в дорогу. Не говоря уже, что инструменты, аппаратуру старались обновлять по мере возможности. А нам местные говорят: «Денег нет, за билеты нечем заплатить». Я, помню, всем сказал:

Когда жену с дочкой забирали из роддома, поехали мы с Рафиком. Девочку дали ему на руки, так он пошевелиться боялся. В Гульнаре Рафик души не чаял, и она его обожала.

Много могу рассказывать. Когда не стало Рафика, не стало и «Лэйсэн», он же был душой ансамбля, объединял всех. Песни его поют и любят. И память о нем хорошая, слова дурного никто не скажет — только благодарят. Светлый человек, искренний.

**Михаил Янкевич:
«Рафик жил музыкой»**

В ансамбль «Лэйсэн» я случайно попал. Никто меня не звал, я сам пришел и сказал: «Хочу танцевать у вас». По молодости сильно любил танцевать, ходил на занятия в дом культуры, много свободного времени самодеятельности уделял. В «Лэйсэн» плясал татарские танцы, партнершей моей была Альсина Шаймарданова. Она же хореограф, быстро-быстро покажет мне движения, я на ходу учу, чтобы к концерту успеть. И третья с нами Светлана танцевала, тоже русская. Мы много ездили по районам на своих машинах, компания хорошая. Раз-раз, быстро обсудили, собрались, поехали. Легкие на подъем, увлеченные были. Я бы и дальше танцевал, но Альсина вышла замуж, родила, а Светлана,



Ансамбль «Лэйсэн» (слева направо — Вильмир Мухамадиев, Рафик Авлияров, Роза Тихомирова, Раис Авлияров)



Авил Сабан туге шушы елга буенда уза

Жәй... Без сине шундый озак көттөк! Тик, кызганычка каршы, билгеле сәбәпләр аркасында, быел жәй чикләмәле. Бүгөнгө көндө иң көчле теләгем — авылда, саф һавада булу. Һәр жәйем авыл белән бәйлә. Башта мин авылда үстем. Соңрак, кайда гына йөрөгә туры килсә дә, жәйне туган йортымда үткөрергә тырыштым. Кемгәдер ял — курортка бару. Минем курорт — туган авылым. Нинди соң ул авыл жәе?

Кечкенә генә гаилә тарихыннан башлыйм. Эти-энием Татарстанга, тарихи Ватаннарына, 90 нчы еллар башында күчеп киләләр. Үзләре Үзбәкстанда туып-үсәләр. Миңа ул вакытта 5 яшь иде инде. Ил тарихында бу авыр чор. Алар Казаннан ерак түгел, Питрәч

районының Татар Тау Иле (Татарское Ходяшево) авылында урнашалар. Якын туганнарыннан еракта яңа тормыш башлыйлар. Халыкта «Тапкан — ана түгел, баккан — ана» дигән әйтем йөри. Безнең өчен дә бу авыл, чын мәгънәсендә, баккан ана булды. Колхозда эшләгәннәре өчен аларга йорт бирәләр.

Ә авылның үз тарихы ерак гасырларга барып тоташа (XIV гасыр). Авылым горур булып тау башында урнашкан. Ә берәз түбәнрәк Нурминкә елгасы ага. Риваять буенча, авылга нигез салырга теләгән беренче генә урын түгел бу. Шуннан атаманың рус варианты да, «ходят» сүзеннән барлыкка килгән. Якын тирәдә рус һәм керәшен-татар авыллары урнашкан. Без үскәндә колхоз гөрләгән чаклар. Авил хужалыгының төп юнәлешләре — үсемлекчелек һәм терлекчелек иде.

Жәй көннәрен бигрәк тә сагынам. Ел буе зарыгып көткән ел фасылы бит ул! Авил жәйенең иң якты мизгеле — Сабантуй. Аны көткөч, аңа әзерләндек. Әзерлек өй юудан башлана дип санарга буладыр. Өй югуннан соң чыккан агачның хуш исенә ни житә? Шулай ук ишегалдын тәртипкә китерү, өйнең тышкы йөзән яңарту эшләре башкарыла. Сабантуй — елына бер тапкыр, бөтен авыл халкын, туган-тумачаны, күршеләрен бер майданга жыя торган бердәнбер бәйрәм.



Болыннан авыл күренеше

АВЫЛ ЖӘЕ

Яшь кызларга һәм егетләргә дә үз ярыларын табарга мөмкинлек туа. Бәйрәм кәефе өйдә үк башлана. Бәйрәм табыны әзерләнә. Көтеп алынган бәйрәм булгангадыр, халык күрше авылда, район үзегендә үтәсе Сабантуйларда да катнашырга тырыша. Сабантуйга һәркем үзенә яңа киём сатып ала. Кунаклар кайта. Авил халкы өчен бу бәйрәм бик мөһим. Биредә язгы кыр эшләренә нәтижеләрен генә түгел, ел нәтижеләрен дә барлыйлар. Аны юкка гына хезмәт бәйрәме дип атамаганнар. Нәкъ менә Сабан тугенда, авыл хужалыгы файдасына хезмәт куйган кешеләренә бүләкләү тантанасы уза. Майдан алдан ук әзерләнә. Елга ярында тигез, иркен һәм матур урын сайлана. Үзәк майданнан читтә бәйгеләр үткәрү өчен майданчылар әзерләнә, сәүдә рәтләре урнаша. Сабантуйга бер көн калганда, яшь егетләр гармун тартып, жыр сузып, йорттан йортка йөрәп, бүләк жыйалар. Сабантуй ат чабышынан башлана. Ат чабышында жиңүчә, район Сабан тугенда авыл данын яклай. Концерт программасында чакырылган кунаклар белән беррәттән авыл халкы үзе дә катнаша. Миңа калса, бәлки, ул чыннан да шулайдыр, барлык авыл халкы да тумыштан искиткеч матур тавыш белән бүләкләнгән. Бәйрәмнең иң кызык тамашасы — милли көрәш. Тра-

дицион бүләк — тере тәкә. Балалар да туйганчы уйнап, ярышларда бүләк жыйеп, күңел ачалар. Кызганычка каршы, күптән инде Сабантуйда булганым юк. Анда кичергән хистәйләрен кабат тоясы иде.

Күз ачып йомганчы үтә китә Сабантуйлар. Жәй дәвам итә. Жәй көне эшнәк кызган чагы. Беренче этәчләр белән бергә торып көтү куу, бакчада мәңге бетмәс чүп үләннәрен утау, терлеккә кышка печән әзерләү, тозлаулар, кайнатмалар эшләү... Университетларда моңа өйрәтмиләр. Мондый күнекмәләр һәм белемнәр белән тормыш буйлап атлау оят түгел. Жәйнең онытылмас мизгеле — көтү каршылау. Көтү каршылаганда, тау битендә олысы-кечесе тезелешеп утырабыз. Уйнап-көлеп, барын-югын сөйләшәп, салкын чиммә суларын эчеп вакыт үткәрәбез. Еш кына үзбездә дә көтү көтәргә туры килде. Чирәмдә ял итеп яткан арада, күз йөзәндә йөзеп барган болытларны күзәткәч. Күк йөзә нинди чиста һәм матур! Жиләк-жимеш вакыты житкәндә, табигать кочагында, кошлар сайравын тыңлап, татлы жыләк жыю — жанга сихәт. Жәй урталарында каен себеркеләре, фәйдә үләннәр жыйеп киптердек. Көндәлек мәшәкәтләр артында вакыт сизелмичә дә үтәп китә. Урып-жыю эшләре башлана. Төнгә кадәр ыңдыр табагы гөрелдәп тора. Эти-энием эштән кайтуларын көткән арада, төнгә күк йөзәндә соклана идек. Йолдызларга күмелгән күктән дә матуррак нәрсә юктыр. Ничек кенә төнне озынайтырга теләсәк тә, таң атачак, йоклап туясы иде. Хуш килсәң, яңа көн!

Бу вакыт эчендә, бәлки, авыл тормышы да үзгәргәндер. Әмма һәркемнең авылда газиз туган йорты, жәйге хатирәләре бар. Шәһәрдән шәһәргә күчеп кенә, авылның саф һавасы, үлән исләре, тәмле сулары житмәвен аңладым. Бәхет ул вак-төяктә...

Дания БИСЕРОВА,
Гүзәл ЧУВАНКОВА фотосы

«ПАПА, МАМА, Я — ТАТАРСКАЯ СЕМЬЯ!»



Семья Абдрашитовых из аула Омь

Подведены итоги одноименного конкурса, посвященного Году памяти и славы. В связи со сложной эпидемиологической ситуацией конкурс с 10 апреля по 22 июня заочно проводился в г. Куйбышев и Куйбышевском районе НСО.

В нем приняли участие дружные, творческие и ответственные татарские семьи, которым, чтобы добыть победу, предстояло выполнить следующие непростые задания:

«Визитная карточка семьи» — представить свою семью с учетом традиций и увлечений.

«Герой нашей семьи» — рассказать о членах семьи — участниках Великой Отече-

ственной войны, тружениках тыла, детях войны и их вкладе в разгром врага.

«Наши таланты» — исполнить творческий номер, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Члены компетентного жюри — специалисты Культурно-досугового центра Куйбышевского района — после просмотра конкурсных видеоматериалов назвали лучших: — Семья Абдрашитовых (аул Омьский СДК МКУК Булатовский КДЦ) выиграла в номинации «Татарская семья». — Семья Ибрагимовых (аул Омьский СДК МКУК Булатовский КДЦ) первенствовала в номинации «Семья — хранитель традиций». — Семье Галискаровых (Аул-Бергуль) не было равных

в номинации «Дружная семья». — Семья Тимгановых-Просвириных (г. Куйбышев) победила в номинации «Творческая семья».

Выражаем огромную благодарность всем семьям за участие, талант, сплоченность и бережное отношение к истории нашей страны — 75-летию Победы с вашим участием обрело новые краски. И, самое главное, спасибо участникам всех возрастов за сохранение татарского языка и народных татарских традиций! Надеясь, конкурс вам понравился!

Дина ФАЙЗУЛИНА,
специалист по фольклору МБУК КДЦ
Куйбышевского района НСО,
фото предоставлено семьей Абдрашитовых

ШКОЛА МЕДИАГРАМОТНОСТИ ДЛЯ НКО

В марте текущего года президент Региональной татарской национально-культурной автономии Новосибирской области Амир Гареев получил письмо. Речь шла о том, что Всероссийская Гильдия межэтнической журналистики иницирует большой проект по подготовке пресс-секретарей национальных общественных организаций.

В письме Юрий Служанов, руководитель новосибирского отделения Гильдии межэтнической журналистики, обратился с просьбой «поддержать проект и оказать необходимое содействие в организации набора слушателей». Особо подчеркивалось: занятия бесплатны. Школа медиакоммуникации для этнокультурных НКО одновременно заработала в 13 регионах страны, в том числе, в Москве.

Слушательницей от РТНКАНО и Новосибирского областного татарского культурного центра стала я. Обучение началось 6 апреля; мы, 16 новосибирцев, каждый понедельник дистанционно встречались с кураторами на интернет-платформе Zoom — живое общение отменил коронавирус.

Кто мы? Рахима Абдуллаева (ОО «Местная Азербайджанская НКА г. Новосибирска»), Арза Амурханова («Ассоциация НКА и национальных организаций «Содружество» г. Новосибирска и Новосибирской области»), Лариса Буятуева (ОО «Местная национально-культурная бурятская автономия «Байкал»), Полина Дисман (ОО «Местная еврейская НКА г. Новосибирска»), Светлана Журавлева (директор Еврейского культурного благотворительного фонда «Атика»), Насиба Каримкулова (МОО «Узбекская НКА «ВАТАН»), Ажар Коксегенова (РОО «Центр казахской культуры «ОТАН»), Орынкул Настаушева (РОО «Казахская НКА Новосибирской области «ОТАН»), Татьяна Нелюбина («Новосибирская реги-

ональная НКА белорусов»), Владимир Павук («Местная НКА украинцев г. Новосибирска»), Елена Турецкая («Местная еврейская НКА г. Новосибирска»), Рена Цатурян (РОО «НКА армян Новосибирской области»), Елена Самарина, Дарья Мазурова, Екатерина Радаева (все — автономная НКО «Экспериментальная Творческая Студия «Молодая культура Сибири»).

Решение оргвопросов взяла на себя Елена Самарина, «правая рука» Юрия Служанова и директор автономной НКО «Экспериментальная Творческая Студия «Молодая культура Сибири». Чего ей стоило отладить процесс онлайн-обучения, осталось за кадром, но результат налицо: занятия проходили планово, запасы методических материалов пополнялись регулярно. Юрий Александрович присутствовал на онлайн-встречах в качестве модератора, направляя вектор обсуждений в нужное русло. Замечу, что все желающие высказаться беспрепятственно делали это.

Курс медиаграмотности составили профессиональные журналисты, их 20-минутные видеолекции подкупали простотой изложения и прикладной направленностью. Посмотрел? Примени! После трансляций мы обсуждали увиденное: учиться пришли практики, имеющие собственное мнение. Да, разгорались споры; тем интереснее было приблизиться к общему знаменателю.

С каждым днем мой энтузиазм возрастал. Я 15 лет в профессии и обожаю апгрейды.

Спикеры: президент Гильдии межэтнической журналистики Маргарита Лянге, старший преподаватель МГУ Мария Крашенинникова, руководитель отделения Гильдии межэтнической журналистики в Волгоградской области Ольга Бондарева и ее коллега в Псковской области Ольга

Миронович, журналист Сергей Лапенков, главный редактор журнала «Русский репортер» Виталий Лейбин говорили исключительно по делу. Их монологи украшал юмор, что помогло запомнить главные постулаты и закрепить рекомендации «делай, как я». Этому способствовали и домашние задания, обязательные для всех слушателей курса.

Вот он, золотой запас, перечень детально проработанных тем: «Для чего НКО нужны журналисты? Формы коммуникации НКО и СМИ»; «Грамотный пресс-релиз — от подготовки до распространения»; «Формирование пресс-листа НКО, вербовка «своих» журналистов»; «Презентация НКО»; «Пул ньюсмейкеров от НКО — от тестирования к регулярной работе. Жесткие и мягкие информационные поводы»; «Подготовка к интервью лидера/руководителей НКО»; «Нужен ли НКО фотограф и видеоредактор?»; «Работа НКО в соцсетях»; «Как НКО отслеживать информационный поток и встраиваться в него?».

Проект был реализован при поддержке Фонда президентских грантов. Последнее наше онлайн-занятие прошло 15 июня. По итогам курса обучения предстоит очная защита дипломных работ. Моя тема — 30-летие Новосибирского областного татарского культурного центра. После успешной защиты я, как и мои сокурсники, получу сертификат.

PS. К теме межнациональных отношений большинство СМИ относятся предвзято.

Наша важнейшая задача — изменить ситуацию на противоположную.

Виктория КУПЦОВА,
главный редактор газеты «Новосибирск татарлары»

Газета выходит при поддержке ОО «РТНКАНО» и ГБУК НСО «НОТКЦ», г. Новосибирск. Наш сайт: www.tatarseber.ru, Инстаграм: @tatar_nsk
Главный редактор: Виктория КУПЦОВА, 8-953-795-10-08, e-mail: viki7019@yandex.ru. Выпускающий редактор: Ралия ГАЛЕЕВА. Редакционная коллегия: Амир ГАРЕЕВ, Равза ТИХОМИРОВА, Дания БИСЕРОВА. Компьютерный дизайн и верстка: Ралия ГАЛЕЕВА. Адрес редакции: 630112, г. Новосибирск, ул. Селезнева, 46, тел. 278-33-22. Газета отпечатана в типографии «Печатный дом-НСК», г. Новосибирск, ул. Лазарева, 33/1. Подписано в печать 29.06.2020 г. Тираж: 999 экз.